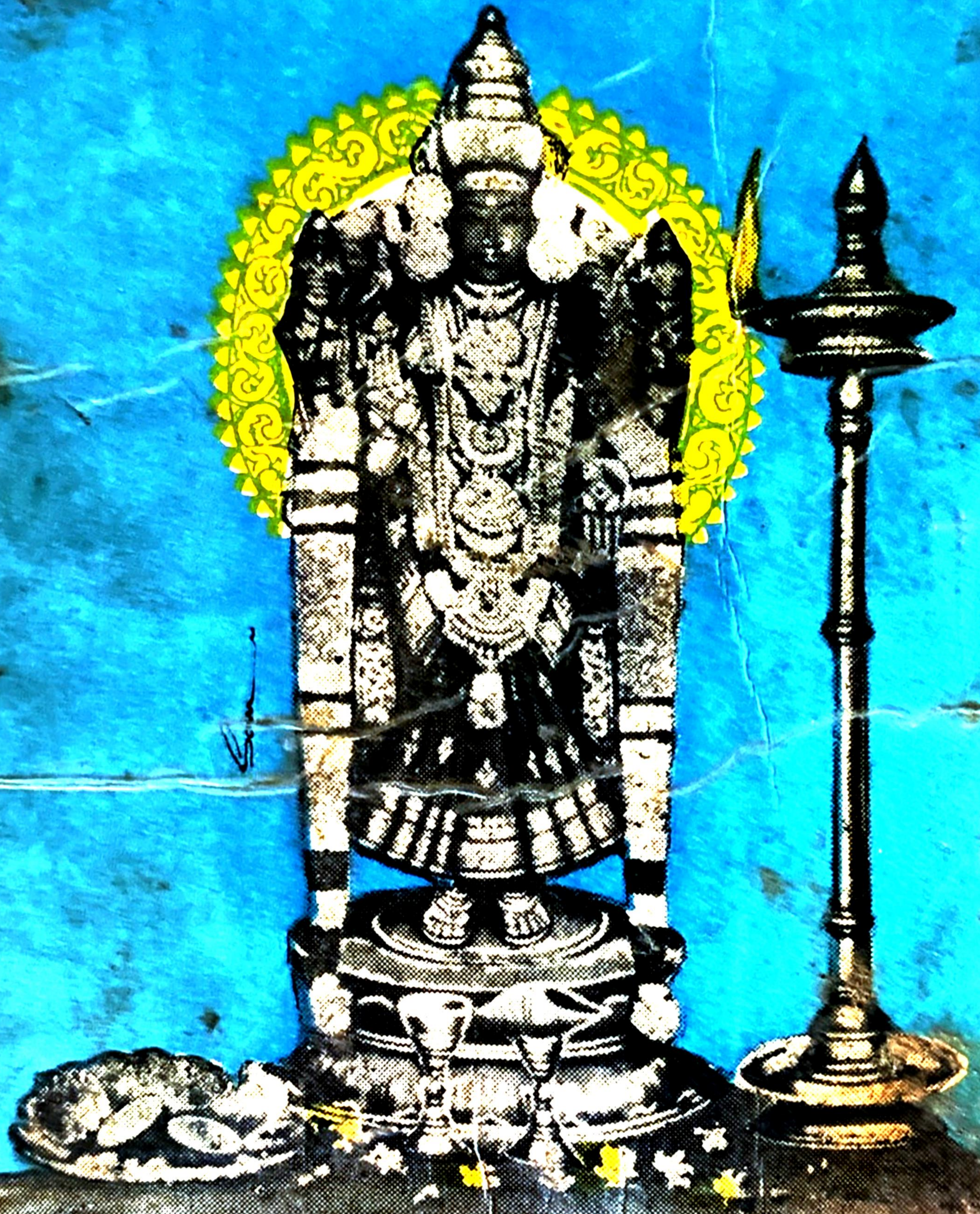
ஸௌந்தர்ய லஹரி

தமிழாக்கம் - பாடல்கள் - விளக்கம்



சௌந்தர்ய லஹரீ

(தமிழாக்கம் - கருத்துரையுடன்)

மூலம்

ஆதிசங்கர பகவத்பாதர்

தமிழ்க்கவியாக்கம், கருத்துரை

கவிதாமணி

அ. வெ. ர. கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியார்



58, ஐயப்ப செட்டிதெரு,

மண்ணடி-சென்னை-600 001.

முதற் பதிப்பு : ஏப்ரல் 1989

பக்கங்கள் : - 160

விலை. 13-00

ஜீவன் பிரஸ், சென்னை-600 005

முன்னுரை

"அன்னையும், பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்" என்பது ஔவை மூதாட்டியின் வாக்கு. "ஜகத: பிதரௌ வந்தே பார்வதி பரமேச்வரௌ;" என்பது அமரகவி காளிதாஸனின் ரகுவம்ச காவ்யத்தின் முதல் பாவின் பின்னடி. உபநிடதமும், "மாத்ரு தேவோ பவ", என்கிறது. மானிடராய்ப் பிறந்த நம் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு தாய். உலகனைத்திற்கும், எல்லாத் தாய்களுக்கும் எல்லாவுயிரினங்களுக்கும் ஒரே தாய். அவளைத்தான் அம்பிகையென்றும், தேவியென்றும், பராசக்தியென்றும் பலவாறாக நம் நாட்டில் அழைக்கின்றோம். சக்தியும் சிவனும் அல்லது பார்வதியும், பரமேச்வரனும் உலகின் அம்மையும் அப்பனும் ஆவர் என்பதைத்தான் காளிதாஸன் மேலே குறிக்கப்பட்ட ரகுவம்சச் செய்யுளில் சுட்டிக் காட்டுகின்றார்.

உலகில் கெட்ட மகனிருப்பானே அல்லாது கெட்ட தாய் இருக்கமாட்டாள் என்பது சான்றோர் துணிபு. குழந்தைகள் முதலில் பேசும்சொல் 'அம்மா' என்பதேயாம். இப்படித் தாயின் ஏற்றத்தைப் பல விதமாகக் கூறலாம். உலகன்னையான அம்பாளுடைய ஏற்றம் பல நூல்களில் பலவாறாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. சிவன், விஷ்ணு, ப்ரம்ஹா முதலிய எல்லா தேவர்களுக்கும் சக்தியைக் கொடுப்பவள் தேவீ பராசக்தியே. தேவியின் வழிபாட்டையும், அவளைப் பற்றிய மந்த்ரங்களையும், அவளுடைய பெயர்களையும், அர்ச்சனைக் கோவைகளையும், அவளுடைய புகழ்பாடும் மேலான துதிகளையும் மற்றும் அம்பிகையைத் தியானிக்கும் முறைகளையும் கொண்டுள்ள நூல்கள் பல. தேவியின் வழிபாட்டு முறை நம் நாட்டில் ஸ்ரீவித்யை எனப்படும்.

மனிதனாகப் பிறந்த ஒருவனுக்கும் சுகம் அல்லது இன்பத்தில் விருப்பம் இருப்பது இயல்பே. இந்த சுகம் மனிதனின் குறிக்கோள் எனப்படும். நம் நாட்டில் தத்வ ரீதியில் இக்குறிக்கோளை 'புருஷார்த்தம்' என்று சொல்வர். இப் புருஷார்த்தம் நான்கு வகைப்படும். அவை யாவன:— (1) தர்மம், (2) அர்த்தம், (3) காமம், (4) மோக்ஷம். இவையே தமிழில் அறம், பொருள். இன்பம், வீடு எனப்படும். இன்பமும், வீடு பேறும் தர்மத்தின் மூலமாகவே அடையப்படுகின்றன. தர்மம் அர்த்தத்தின் மூலமாகவே கிடைக்கப் பெறும். இந்நான்கினுள் இன்பமும், வீடுபேறும் (காமமும் மோக்ஷமும்) சுகங்களாகும். இவ்விரண்டு இன்பங்களில் காமம் என்பது நாமாகக் கற்பித்துக் கொள்வது. இது அழியக் கூடியது. உண்மையற்றதாகும். மோக்ஷம் என்பது அழிவற்ற, எல்லையற்ற நிரந்தரமான பேரின்பம். மோக்ஷம் என்பது, ஜீவன், அழிவில்லாத பரம்பொருள் தானே என்ற நினைவுடனும், முடிவுடனும், பழக்கத்தினால் அவ்விதமே தியானித்து, அப்பரம்பொருளிலேயே லயித்து, அப்பரம் பொருளிடம் இரண்டற இறுதியில் கலப்பதேயாகும்.

பரம்பொருளை அறிவதுதான் ஞானம் எனும் பேறறிவின் முடிவு. பரம்பொருள் எப்படியிருக்கும்? இக்கேள்விக்கு வேதங்கள் முதல் எந்த நூலும் திட்டமான, நேரான பதில் கூறவில்லை. மனதிற்கும், சொல்லிற்கும் எட்டாததே அப்பரம் பொருள். குணமற்ற, குறைவற்ற, தூய, களங்கமற்ற, எப்போதும் ஆனந்த வடிவாக இருக்கும் பரம்பொருள்; சக்தியினால் குணமுள்ளதாகவும், ஸ்வரூபமுள்ளதாகவும் ஆகிறது. சிவனும், சக்தியும் சேர்ந்தே அண்டமனைத்தையும் உண்டாக்குவதாகக் கொள்வது துணிபு சிவனும், சக்தியும் ஈரறக் கலந்து ஸமமாகப் பிரகாசிக்கும் போதிலும் ஜகத்தினை உண்டாக்கும் சக்தி அன்னை பராசக்தியிடமே அமைந்திருக்கிறது. இப்பராசக்தியையே பரப்ரஹ்மமாகக் கொள்வதும், பரப்ரமஹ்த்தையே சக்திரூபமாக வழிபடுவதும் நம் நாட்டில் தொன்று தொட்டு வழக்கிலிருந்து வருகின்றன.

இப்படி அம்பிகையை உபாஸிப்பதே முன்பு சொல்லப் பட்ட ஸ்ரீவித்யை.

ஆதிசங்கர பகவத்பாதர் இயற்றிய தேவீஸ்தோத்ர நூல்களில் மிகவும் முக்கியமானது ஸௌந்தர்யலஹரீ.

இம்மையிலும், மறுமையிலும் நன்மை பயக்கக்கூடியது அம்பிகையின் ஆராதனை. இன்பத்தையும். மோக்ஷத்தை யும் அளிக்க வல்லது அம்பிகையின் உபாஸனை. தேவி யின் உபாஸனா வழிகளையும் அம்பிகையின் வர்ணனையை யும், பெருமையையும் விரிவாகத் தெரிவிக்கின்றது ஸௌந்தர்யலஹரீ. பொதுவாக இந்நூல் நூறு பாக்களைக் கொண்டது. சில வட இந்தியப் பிரதிகளில் மூன்று அதிகமான பாக்களும் காணப்படுகின்றன. இந் நூலின் முதல் 41 பதிகங்களும் மந்த்ர நுணுக்கங்களைக் கொண்ட பகுதியென்றும், அப்பகுதியின் பெயர் 'ஆனந்த லஹரீ' என்றும் ஆன்றோர் கூறுவர்.

ஸௌந்தர்யலஹரீ நூலை இயற்றியவர் ஆதிசங்கர பகவத் பாதரெனப் பொதுவாக எல்லோராலும் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட போதிலும், இந்நூலின் தோற்றத்தைப் பற்றி பல்வேறு அபிப்ராயங்கள் நிலவுகின்றன. அவைகளை ஆராய்ச்சி செய்திடின், ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் கைலாயத்திற்குச் சென்றபோது இந்நூலை அடைந்து, திரும்புங்கால், அதன் ஒரு பகுதி அவரிடமிருந்து நந்திகேச்வரனால் பிடுங்கிக் கொள்ளபட்டபின், ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் எஞ்சிய 41 பாக் களாகிய முதல் பாகத்துடன், தன்னால் இயற்றப்பட்ட 59 பாக்களைச் சேர்த்து முழுமையான நூலாக ஆக்கினார் எனக் கொள்வது மிகப் பொருத்தமானதாகும்.

''ஸௌந்தர்யலஹரீ'' என்றால் அழகு அலைகள் எனப் பொருள்படும். லஹரீ என்பது கடலில் சந்திரன் உதிப்ப தினால் ஏற்படும் பொங்குதலைக் குறிக்கும். மனிதனின் மனமாகிய கடலில் அம்பிகையின் அழகான சந்த்ரன் பிரகாசிக்கும் பொழுது ஏற்படும் ஆனந்தமும், ஓர் அலை வரிசையே. அம்பிகையின் உருவத்தைத் தன்மனதில்

அமைப்பதித்து வைத்து, அவ்வழியினால் தன் மனதில் ஏற்பட்ட ஆனந்த அலைகளையே ஸௌந்தர்யலஹரீ நூலில் ஸ்ரீபகவத்பாதாசார்யாள் பதித்து வைத்திருக்கிறார் என்றால் மிகையாகாது. [கீழே ஒவ்வொரு பாவிற்கும் குறுகிய முறையில் பொருளும் விளக்கமும் தரப்பட்டுள்ளன.] மற்றும் இந்நூலின் ஒவ்வொரு ஸம்ஸ்க்ருத செய்யுளின் கீழும் தமிழ்பாடல்களும், அதற்கான கருத்துரையும், ஜபமுறையும் பலனும் விளக்கமாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அர்ச்சனைகள், நைவேத்யம் முதலியன யந்த்ரத்துக்கோ, தேவிபடத்திற்கோ, விக்ரஹத்திற்கோ, ஸ்ரீசக்கரத்திற்கோ (பெரியோர்களின் அறிவுரைப்படி) தினமும் செய்ய வேண்டியது.

அன்னையின் இன்னருள் பெறவிழையும் ஆன்ம கோடிகள் ஹிருதயம் ஸௌந்தர்யமயமாக வேண்டும். ஆதி சக்தி அருட்கொண்டிருக்கும் ஹிருதயத்தை தூயதாக வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். தூயதன்மையும், அன்பும், கருணையும் உள்ள இடத்தில் ஸௌந்தர்யம் தானாக வந்து குடியேறும். ஸௌந்தர்யம் குடியேறியதும் அங்கு அன்னையின் அருட்கருணை சொரூபம் பெற்று ஆங்கு விளங்கும் என்பது உறுதி.

அனைத்து மக்களும் அன்னையின் இன்னருள் பெற்று வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து மண்ணகத்திலே விண்ணக இன்பத்தைப்பெற்று உயர்வு பெறவேண்டுமென்ற நோக்கத்தோடு இந்நூலை பக்தி சிரத்தையுடன் உருவாக்கி அன்னையின் திருவடிகளில் சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

இதனைக்கற்று வாழ்வில் உயரக்கருதும் தமிழ் மக்கள் அனைவருக்கும் வாழ்த்தும், வணக்கமும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

ஓம் சக்தி ஓம் !

அ. வெ. ர. கிருஷ்ணசாமி

பதிப்புரை

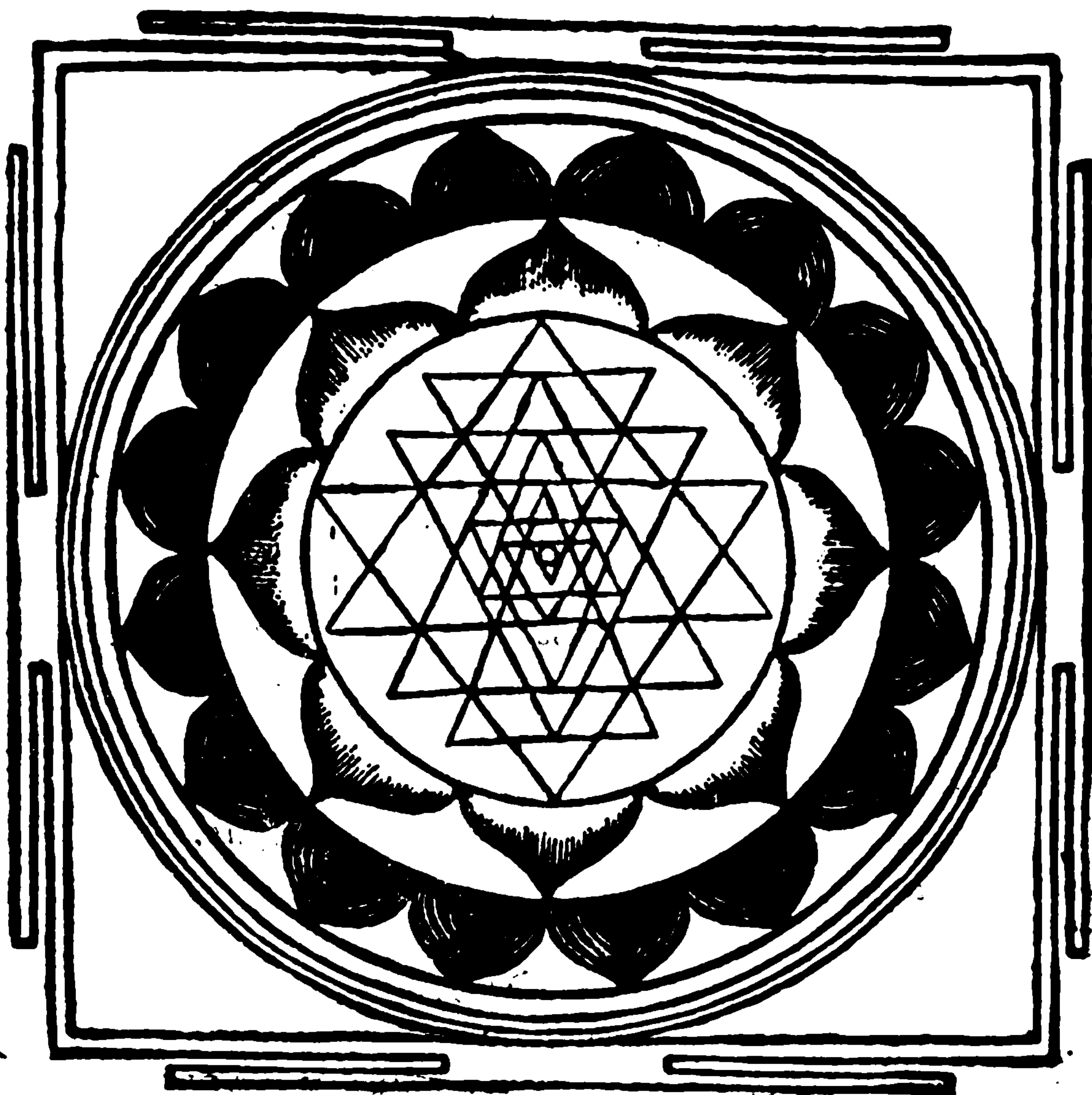
ஆதிசங்கரர் அருளிய ஸௌந்தர்யலஹரி ஸ்தோத்திரத்துக்கு திரு. கவிதாமணி அ. வெ. ர. கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியார் அவர்களின் தேனினும் இனிய தமிழ்பாடல்களும், கருத்துரையுடன் நூல் வடிவில் மலர்ந்துள்ளது. இது வாசகர்களுக்கு இனிய தமிழ் விருந்து.

இதை பாடினாலும், படித்தாலும் துன்பம் நீங்கி, செல்வம் பெருகும்.

ஆதிசங்கரரின் சொற்கள் அருள்சக்திபடைத்தவை. அந்த அருள்மிகு சொற்களுக்கு கவிதாமணி அ. வெ. ர. கிருஷ்ணசாமிரெட்டியார் அவர்களின் தமிழ் விளக்கப் பாடல்கள் மந்திர சக்தியாக மிளிர்கின்றன. அதை மனமுருகிப் பாடினால் வாழ்வில் வளம்பெருகும். செல்வம் பொழியும்.

ஸௌந்தர்ய லஹரி யாகிய இந்நூலை வெளியிட எனக்கு அனுமதி நல்கிய கவிதாமணி அ. வெ. ர. கிருஷ்ணசாமி ரெட்டியார் அவர்களுக்கு இதய பூர்வமான நன்றியையும், வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

அன்புள்ள
இராம. லெட்சுமணன்
சகுந்தலை நிலையம்



ஸ்ரீ சக்ர ராஜயந்திரம்

1

சுபம், திருவும் சித்தி

சிவசக்த்ய யுக்தோ யதி பவதி சக்த : ப்ரபவிதும்
ந சேதேவம் தேவோ ந கலு குசல : ஸ்பந்திது-மபி ।
அதஸ்-த்வா-மாரத்த்யாம் ஹரி-ஹர-விரிஞ்சா திபி-ரபி
ப்ரணந்தும் ஸ்தோதும் வா கதமக்ருத-புண்ய: ப்ரபவதி ॥1॥

திங்களைச் சடையில் தரித்திடும் சிவன்பால்
தேவிநீ அன்புடன் ஒன்றித்
தங்கிடி லன்றி இயங்கிடும் திறமும்
இறைவனே இழந்திடும் என்னில்
கங்கைவார் சடையன் அயன்திரு மாலும்
கைதொழு தேத்தியே போற்றும்
பங்கயச் செல்வி புண்ணிய மிலார்நின்
பாதமே தொழுவதும் எளிதோ !

கருத்துரை

ஈசன் எல்லா உலகங்களையும் படைப்பதனால், அப்படி படைப்பதற்கான திறமை அவருக்கு வேண்டும். அத்திறமை சக்தியாகிய அம்பிகையுடன் அவர் சேர்ந்திருந்தால்தான் அவருக்குக் கிட்டும். இல்லையேல் அந்த ஈசனால் அசையக் கூட முடியாது. எனவே, விஷ்ணு, சிவன், ப்ரம்ஹா முதலிய தேவர்களும் கூடத் தொழும் உன்னை, சிறிதளவும் புண்ணியம் செய்தறியாத என்னைப் போன்றவன் தண்டனிட்டு வணங்கவோ, துதிக்கவோ எவ்வாறு முடியும்?

[எல்லா உலகங்களையும் படைக்கவோ, காக்கவோ, அழிக்கவோ ஈசனுக்கு வலிமை இருக்கிறதென்றால், அதற்குக் காரணம் அம்பிகையின் சக்திதான். இதைப் பல

சாஸ்திர நூல்கள் எடுத்துக் கூறுகின்றன. அம்பிகையை எல்லா தேவர்களும், மற்றும் வேதங்களும்கூட ஆராதிக் கின்றன என்றும் இங்கு கூறப்பட்டுள்ளதுபோல் பல நூல்கள் வர்ணிக்கின்றன. இந்த முதற்பா ஸ்ரீசங்கராசார் யரின் அவையடைக்கமும், இந்நூல் அம்பிகையின் மேன் மையை எடுத்து கூறுகின்றதென்ற நூன்முகத்தையும் குறிக் கின்றது. 'சிவ' என்ற சொல் மங்களத்தைக் குறிக்கும். 'மங்களா' என்று அம்பிகைக்கு ஒரு பெயர் உண்டு. ஆதி சங்கரர் 'ஸர்வமங்களா' என்ற பரதேவதையின் தோத் திரத்தை ஆரம்பிக்கும்போது மங்களச் சொல்லான 'சிவ' என்ற சொல்லை வைத்து ஆரம்பிப்பது மிகவும் பொருத்த மானது.]

ஜப முறையும் பலனும்

யந்த்ரம் தங்கத் தகட்டில் - ஜபம் - தினமும் 1001 (1000) முறைகள் - 12 நாட்கள் கிழக்கு முகமாக இருந்து ஜபிக்க, செம்பரத்தி மலர்கள் அல்லது வேறு சிவப்பு மலர்களால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சானை, தேங்காய்த் திருவலுடன் வெல்லம் நெய் சேர்ந்த கலவையும், சுத்தான்னமும் நைவேத்யம். பயன்கள் :- ஸகல கார்யஸித்தி, கடினமான பிரச்னைகளும் தீரும்.

2

உலகம் உன்வசம்

தநீயாம்ஸம் பாம்ஸும் தவ சரண-பங்கேருஹ-பவம்
விரிஞ்சி ஸஞ்சின்வன் விரசயதி லோகா-னவிகலம் ।
வஹத்யேனம் சௌரிः கதமபி ஸஹஸ்ரேண சிரஸாம்
ஹரः ஸம்க்ஷுத்யைனம் பஜதி பஸிதோத்தூளன-விதிம்
॥2॥

தாயுன்றன் பாதத் துகளினைக் கொண்டு
சதுர்முகன் உலகினைப் படைக்க
தூயதோர் ஆதி சேடன துருவில்
சுடர்முடி ஆயிரம் கொண்ட
மாயவன் உன்றன் மலரடித் துகளாம்
மாபெரு முலகுகள் சுமக்க
நாயகன் சிவனும் மேனியி லதனை
நலமுறப் பூசியே மகிழ்வான்.

கருத்துரை

ப்ரம்ஹா உன்னுடைய கால் சுவட்டின் தூசிகளி லிருந்து ஒரு மிகச் சிறிய அணு கிடைக்கப் பெற்று. அதைக் கொண்டு உலகுகளைப் படைக்கிறார். அப்படிப் படைக்கப் பட்ட உலகுகளை (உன் கால் சுவட்டின் தூசியை, விஷ்ணு தன் ஆயிரம் தலைகளினால் தாங்கி நிற்கிறார். அந்த உன் பாத தூளியையே பரமசிவன் தனக்கு மேற் பூச்சாகக் (விபூதியாக) கொள்கிறார்.

[இப்பாவினால் அம்பிகையின் பாத துளியின் மேன்மை வெளிப்படுகிறது. அப்பாத துளியின் உதவி கொண்டே படைப்பு, காத்தல், அழித்தல் ஆகிய செயல்கள் ஏற்படு கின்றன என்பது தெளிவு]

ஜப முறையும் பலனும்

யந்த்ரம் தங்கத் தகட்டில், ஜபம் தினமும் 1000 முறை, 45 தினங்கள் (55,12), வடக்கு முகமாக அமர்ந்து, குங்குமத்தினால் லலிதா த்ரிசதி அர்ச்சனை, பால்பாயஸம், தேங்காய், பழம் நைவேத்யம். பயன் கள்:- பிறர்மீது செல்வாக்கையும், சுற்றுமுள்ளோரை வச்யம் செய்யும் திறனையும் பெறலாம்.

3

சகலகலையும் அமையும்

அவித்யானா-மந்தஸ்திமிர-மிஹிர-த்வீப-நகரீ
ஜடானாம் சைதன்ய-ஸ்தபக-மகரந்த-ஸ்ருதிஜரீ
தரித்ராணாம்-சிந்தாமணி-குணநிகா ஜன்ம ஜலதௌ
நிமக்னானாம் தம்ஷ்ட்ரா முராரிபு-வராஹஸ்ய பவதி || 3 ||

அறிவிலார் உளத்தே அகந்திருள் மடிய
அருணகல் உதயமாய்த் தோன்றும்
செறிந்திடு கற்பக மலர்மக ரந்தம்
தேர்ந்தகல் ஞானமாய் இலகும்
வறியவர் துயரம் துடைத்திடும் சிந்தா
மணியென விளங்கிடும், ஆழி
பிறவினின் றெடுக்க முராரியின் வராகப்
பிறையெயி றாகுமத் துகளே !

கருத்துரை

உன் பாததூளி, அறிவிலிகளுக்கு அவர்களுடைய மனத்துள் இருக்கும் அக்ஞானத்தைப் போக்குகின்ற ஒளி வீசும் கதிரவன் உதயமாகும் தீவின் முக்கிய பட்டினம் போலவும், மூடர்களுக்கு விரிவடையும் புத்தியைக் கொடுக்கும் உள்ளறிவாகிற கல்பக மரத்தின் பூக்களிலிருந்து ஏற்படும் மகரந்தப் பொடியின் பெருக்குப் போன்றும், ஏழைகளுக்கு ஏழ்மையைப் போக்கும் சிந்தாமணி இரத்தின மாகவும், பிறவிக் கடலில் மூழ்கிக் கிடப்பவர்களுக்கு விஷ்ணுவின் அவதாரமான பன்றி உறுவின் கோரைப்பல் போலவும், இருக்கிறது.

[இச் செய்யுள் முன் செய்யுளில் கூறப்பட்ட அம்பிகையின் பாத தூளியின் மேன்மையை விரிவாக்குகின்றது. இருட்டை [போக்குவது கதிரவன். சூர்யன் உதிக்கும் போது கடலிலுள்ள ஒரு திட்டிலிருந்து கிளம்புவதுபோல்

தோன்றும். சூர்யன் வெளி உலகின் இருட்டைப் போக்கு கின்றான். மனிதனின் உள்ளத்தில் உள்ள இருட்டைப் போக்க வல்லது அம்பாளின் பாததூளி; சைதன்யம் என்றால் ஆன்மாவின் உருவை அறியும் புத்தியை விரிவடையச் செய்யும் சக்தி. சிந்தாமணி என்னும் கல் நினைப்பதையெல்லாம் கொடுக்கும் சக்தியுள்ளது. முன்னொருக்கால் பூமியை ஹிரண்யாக்ஷன் என்ற அரக்கன் எடுத்துக்கொண்டு கடலுள் புகுந்துவிட்டான். விஷ்ணு மாபெரும் பன்றி உருக்கொண்டு, அவனைக் கொலை செய்து, பூமியைத் தன் கோரைப் பல்லினால் தாங்கிக் கொண்டு கடலிலிருந்து வெளிவந்தார். அம்பிகையின் பாத தூளியின் வலுவு, இந்தக் கோரப்பல்லை ஒற்றது என்று வர்ணிக்கப்படுகிறது. பிறவிக் கடலைத் தாண்டி மோக்ஷம் பெற அம்பிகையின் பாததூளியின் ஆராதனை அவசியம் என்பதை இச்செய்யுள் குறிக்கின்றது !

ஜப முறையும் பலனும்

யந்த்ரம் தங்கத் தகட்டில், ஜபம் தினமும் 2000 முறைகள் (1008) 45 நாட்கள் (54, 15), வடக்கிழக்காக அமர்ந்து ஜபிக்க, ஜாதி, மல்லிகை போன்ற வெள்ளை மலர்களால் லலிதா த்ரிசதி அர்ச்சனை, சுத்தான்னம், உளுந்துவடை, தேன், வெத்திலைபாக்கு நைவேத்யம். பயன்கள் :- வேதங்களில் அறிவும் மற்றும் சிறந்த பொது அறிவும் ஏற்படும்.

4

பயநிவர்த்தி ரோக நிவர்த்தி

த்வதன்ய: பாணிப்ப்யா-மபயவரதோ தைவத கண:
த்வமேகா நைவாஸி ப்ரகடித-வராபீத்யபிநயா !
பயாத் த்ராதும் தாதும் பலமபி ச வாஞ்சாஸ மதிகம்
சரண்யே லோகானாம் தவ ஹி சரணாவேவ நிபுணௌ
|| 4 ||

விஞ்சையே புரியும் திருவடி யுடையோய்
வேறுள தெய்வங்கள் எல்லாம்
அஞ்சுவோர் தமக்கு அஸ்தமே காட்டி
அபயமே தருவதற் கழைக்கும்
மஞ்சுபா ஷிணியே நீயெதும் காட்டி
மனிதரை அழைத்திலை எனினும்
தஞ்சமென் றுந்தன் தாளிணை அடைந்தார்
சகலமும் பெற்றுவாழ்த் திடுவார்.

கருத்துரை

உலகெலாம் சரண் புகும் புகலிடமே ! உன்னையன்றி பிற தேவர் யாவரும் பயத்திலிருந்து பக்தர்களைக் காப்பாற்றுதலையும்: அவர்கள் விருப்பத்தையும், தங்கள் கைகளின் அபய, வர முத்திரைகளினால் தெரிவிக் கின்றனர். ஆனால் நீ ஒருவளே அவ்வாறு செய்யாமல், பயத்தினின்று காக்கவும் செய்கிறாய், மேலும் பக்தர்கள் வேண்டுவதற்கு அதிகமாகவே அவர்களின் விருப்பங்களை அளிக்கின்றாய். உன்னுடைய பாதங்களே பயத்தி லிருந்து காப்பாற்றவும், வேண்டியதற்கு அதிகமான வரன் களைக் கொடுக்கவும் வல்லதன்றோ !

[அபயம் என்றால் பயமின்றி இருப்பது. பயம் இரு வகைப்படும். ஒருவனது உடல் அவனுடைய பொருள் முதலியவற்றிற்குக் கேடு நேரிடுமோ என்ற பயம் ஒன்று. பிறவிக் கடலாகிய ஸம்ஸாரம் என்பது மாபெரும் மற்றொரு பயம். அம்பிகையின் சரணங்களில் பக்தி கொண்டு ஒழுகினால், ஸாதாரண பயங்களிலிருந்தும் பிறவிப் பெருங் கடலின் பயத்திலிருந்தும் காக்கப்படுவது திண்ணம். வரன் என்பது நம் விருப்பம் அல்லது நாம் விரும்பும் பொருள். அம்பிகையின் சரணங்கள் நாம் விரும்புவனவற்றை அளவுக்கு அதிகமாகவே கொடுக்க வல்லது. பிற தேவர்களின் கைகளில் ஒன்று அபய முத்திரையுடனும், மற்றொன்று வரத முத்திரையுடனும்

காணப்படும். ஆனால் தேவியினுடைய நான்கு கரங்களுள் எதிலும் இம்முத்திரைகள் காணப்படா. இச்செய்யுளி னால் அம்பிகையின் சரண மஹிமை குறிக்கப்படுகிறது. பிற தேவர்கள் சிலர் நம் விருப்பங்களையும், சிலர் மோக்ஷத்தையும் அளிக்கவல்லவர்கள். ஆனால் அம்பிகை இம்மையில் சுகத்தையும், அப்பால் மோக்ஷத்தையும் அளிக்கக் கூடிய ஒரே தெய்வம் என்பது கருத்து]

ஜப முறையும் பலனும்

யந்திரம் தங்கம் அல்லது வெள்ளித் தகட்டில், தினமும் 3000 முறைகள் (1000). 36 நாட்கள் (40, 16) வடகிழக்கு முகமாக இருந்து, ஜபிக்க, (கிழக்காக), குங்குமத்தினால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை, வெண்பொங்கல், எலுமிச்சபழ சாற்றுடன் கலந்த அன்னம், கரும்புத் துண்டுகள், பால், நைவேத்யம். பயன்கள்:-பயம், வறுமை நீங்கும், பெரும் நிலப் பகுதிகள் கிட்டும்.

5

குடும்ப ஒற்றுமை நிலவும்

ஹரிஸ்-த்வா-மாராத்ய ப்ரணத-ஜன ஸௌபாக்ய-ஜனனீம்
புரா நாரீ பூத்வா புரரிபுமபி க்ஷோப-மனயத் ।
ஸ்மரோ அபி த்வாந் நத்வாரதி-நயன-லேஹ்யேன வபுஷா
முனீனா-மப்-யந்த: ப்ரபவதி ஹி மோஹாய மஹதாம்
॥ 5 ॥

மாந்தருக் கேசௌ பாக்கிய மருள்வோய்
மாலுனைப் பூசனை புரிந்து
போந்துதன் எழிலார் மோகினி வடிவால்
புராரியும் மயங்கிடப் புரிந்தான்.

8

ஏந்திநின் பாதம் போற்றிய காமன்
இரதியும் மயங்கெழில் வெய்தி
சாந்தமார் முனிவர் தம்மையும் மயக்கும்
சதுரனாய் ஆயின னன்றே.

கருத்துரை

ஸேவிக்கும் பக்தர்களுக்கு எல்லாவிதமான நன்மை களையும் அளிக்கும் உன்னை விஷ்ணு முன்னொரு காலத் தில் பூஜித்து, அழகிய பெண்ணுருவமடைந்து, பரமேச் வரனைக்கூடப் புத்தி மாறாட்டம் அடையும் படி செய் தார். இம்மட்டோ ! ரதியின் கண்களுக்கு மிக அழகான வடிவமாக தோற்றும் உடலைக் கொண்ட மன்மதன் உன்னை ஸேவித்து, அதன் பயனாக, மாபெரும் யோகி களையும், அருந்தவ முனிவர்களையும் அவர்களது மனத் தில் மோஹமும், காமமும் ஏற்படும்படி செய்யச் சக்தி பெற்றான் அல்லவா?

[பாற்கடலைக் கடைந்ததின் காரணமாக அதிலிருந்து அம்ருதம் கிட்டியது. அவ்வம்ருதத்தை அரக்கர்களுக்குக் கிட்டாது செய்ய விஷ்ணு மோஹினி உருவத்தை எடுத் தார். அந்த உலகையெல்லாம் மோஹிக்கச் செய்த பெண்ணுருவத்தைக் கண்ட பரமசிவனும் மோகமடைந் தார் என்பது புராணத்தின் கூற்று. விச்வாமித்ரர் போன்ற மாமுனிவர்களும் மன்மதனின் காம அம்புகளால் தாக்கப் பட்டுத்தவத்தை விட்டு, உலகியலிலும், காம விகாரங் களிலும் உழன்றனர் என பல புராணக் கதைகள் சொல் கின்றன. இப்படி காமனை ஜெயித்த பரமசிவனை, அம்பிகையைப் பூஜித்ததின் பயனாக விஷ்ணு மோஹிக்கச் செய்தார், அதே பூஜையின் பயனாக மன்மதனும் மாமுனிவர்களை வெல்ல முடிந்தது என்பவைகளால் அம்பிகையின் ஒப்பற்ற சக்தியும், மேன்மையும் வெளிப் படுகின்றன.]

ஜபமுறையும் பலனும்

செப்புத் தகட்டில், அல்லது மஞ்சள் பொடியின் மீது யந்த்ரம், தினமும் 2000 முறைகள் (1001). 8 நாட்கள் (12) கிழக்கு நோக்கியமர்ந்து, ஜபிக்க, (சிலர் யந்த்ரத்தைத் தலையில் வைத்துக்கொண்டு ஜபிக்கும் படி), குங்குமத்தினாலோ, சிவப்பு மலர்களாலோ துர்கா அஷ்டோத்தரம், லலிதாஷ்டோத்தர அர்ச்சனை, வெண் பொங்கல், பயத்தம்பருப்புப் பாயஸம். தேன், தேங்காய் நைவேத்யம். பயன்கள்:- ஆண், பெண்கள் வச்யம், ஜன மோஹனம்.

6

மக்கள் பாக்யம்

தனு: பௌஷ்பம் மௌர்வீ மதுகரமயீ பஞ்ச விசிகா:
வஸந்த: ஸாமந்தோ மலயமரு-தாயோதன-ரத: ।
ததாப்யேக. ஸர்வம் ஹிமகிரிஸு-தே காமபி க்ருபாம்
அபாங்காத் தே லப்த்வா ஜகதித-மணங்கோ விஜயதே ॥6॥

அனங்கனின் வில்லோ மலர்களே யாக
அதற்குறு நாணோ தேனீக்களே யாக
இனங்கொளும் ஐந்து மலர்களம் பாக
இன்னிள வேனில் அமைச்சனு மாக
மனங்கவர் பொதியத் தென்றல் தேராக
மலைமக ளேநின் பார்வையி னாலே
கனவென உலவும் உருவிலாக் காமன்
காசினி முழுவதும் வென்றன னன்றே.

கருத்துரை

பூக்களாலான வில்லையும், வண்டுகளாலான நாண் கயிற்றையும், ஐந்தே அம்புகளையும் வஸந்த காலத்தை மந்திரியாகவும், தென்றல் காற்றை தன்னுடைய தேராக

வும் கொண்டுள்ள மன்மதன், அங்கமின்றி தனக்குத் துணை யொருவருமின்றி ஒருவனாகவே, உன்னுடைய கடைக் கண் பார்வையினால் வர்ணிக்க முடியாத உன் அருளை அடைந்து, இவ்வுலகெலாம் வெற்றி பெற்று வருகிறான்.

[மன்மதனுடைய வில் பூக்களாலானதால் வில்லுக் குரிய சக்தியும், பயனுமற்றது. அவ்வில்லின் நாண்கயிறு தனிப்பட்ட வண்டுகளாகவுள்ளதால் அதை இழுக்கவோ கட்டவோ முடியாது, வண்டுகள் தொட்டால் ஓடிவிடும். அம்புகள் ஐந்தும் செலவழிந்து போனால் பிறகு அவனிடம் அம்புகள் கிடையாது. அவ்வம்புகளும் பூக்களே. எனவே பயனற்றவை. மன்மதனுக்குத் துணையாக நிற்பவன் வஸந்தம். இதுவும் காலத்தின் ஒரு பகுதியான தால் நிலையற்றது. அவனுடைய தேர்தென்றல் காற்று. உருவ மற்ற இதில் இருந்து போர் புரிவது எங்ஙனம்? இவையல் லாமல் போர் புரியும் மன்மதனோ கண்ணுக்குப் புலப் படாதவன், உடல், அங்கங்களற்றவன். இத்திணை கேடான நிலையிலுள்ள மன்மதனுக்கு மூவுலகிலுள்ளவர் களையும், ஏன் பரமசிவனையும், மாமுனிவர்களையும் மோஹமடையச் செய்து வெல்லக் கூடிய திறன் கிட்டியது அம்பிகையின் கிருபை நிறைந்த கடைக்கண் பார்வை யால்தான் என்பதிலிருந்து அம்பிகையின் கடாக்ஷ மேன்மை இச்செய்யுளால் குறிக்கப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது வெள்ளிப் பாத்திரத்தில் வைக்கப்பட்ட பசுவின் பாலில் யந்த்ரம், தினமும் 500 முறைகள், 21 நாட்கள் (24), கிழக்கு நோக்கி, ஜபிக்க, ஜாதி அல்லது சண்பக மலர்களால் லலிதா த்ரிசதி அர்ச்சனை, கரும்புத்துண்டுகள், பால்ப்பாயஸம், லவங்கம், ஏலக்காயுடன் தாம்பூலம், நைவேத்யம். பயன்கள்:- வீர்யக் குறைவு நீங்கல், வீர்ய மற்ற வருக்கும் மகப்பேறு.

7

விரோதம் நீங்கும்

க்வணத் காஞ்சீ-தாமா கரிகலப-கும்ப-ஸ்தன-நதா
பரீக்ஷீணா மத்யே பரிணத சரச்சந்த்ர-வதனா |
தனுர்-பாணான் பாசம் ஸ்ருணி-மபி ததானா கரதலை :
புரஸ்தா-தாஸ்தாந் ந : புரமதிது-ராஹோ-புருஷிகா || 7 ||

முழுமதி நிகர்த்த முகம்அருள் பொழிய
மும்புர மெரித்த சிவன்மனம் நெகிழ
தழுவிய இடையில் மேகலை குலுங்க
தாளா நகில்கனம் இடைமெலத் துவள
கழைவில் லுடனே கடிமலர் அம்பும்
கையிலங் குசமும் பாசமும் தரித்து
தொழுதிடும் அடியோர் முன்வந் தருளும்
தேவி என்முன் நீவர வேண்டும்.

கருத்துரை

ஒலிக்கின்ற சலங்கைகளைக் கொண்ட ஒட்யாணம் இடுப்பை அலங்கரிக்க, இளம் யானையின் மத்தகங்கள் போன்ற மார்பகங்களைக் கொண்ட, மெல்லிய இடையைக் கொண்ட, முழுச் சந்திரனைப் போன்ற முகத்தையும் கொண்டு, நான்கு கைகளிலும் முறையே வில்லையும், அம்புகளையும், பாசத்தையும் (கயிற்றையும்) அங்குசத்தையும் ஏந்தினவளாக, த்ரிபுராசுரனை எரித்த த்ரிபுராந்தகன் எனும் பரமசிவன் தன்னுடையவள் என்று கர்வம் அடையக் கூடிய நீ எங்கள் முன் தோன்றுவாயாக !

[இச்செய்யுளில் மணிபூர சக்ரத்திலிருந்து எல்லாவித மான அணிகலன்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டு, அவ்விட மிருந்து புறப்பட்டு, ஹ்ருதய மண்டலத்திலுள்ள அனாஹத சக்ரத்துக்கு வருகையிலுள்ள அம்பிகை வர்ணிக்கப்படு கிறாள். இச்செய்யுளில் சொல்லப்பட்டபடி அம்பிகையை

த்யானம் செய்ய வேண்டுமென்பது கருத்து. இங்கு அம்பிகை கைகள், கால்கள் போன்ற அவயவங்களுடன் கூடிய ஸ்தூல உருவத்தில் வர்ணிக்கப்படுகிறாள்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது செப்புத் தகட்டில் விபூதியின் மீது யந்த்ரம், தினமும் 1000 முறைகள், 45 நாட்கள் (12) வடகிழக்கு நோக்கி ஜபிக்க குங்குமத்தினால் துர்கா ஸஹஸ்ர நாமார்ச்சனை, சுத்தான்னம், தயிர், பழச்சாறு, பால்ப்பாயஸம் நைவேத்யம். பயன்கள் :- அரச வர்க்கத்தினர் முதல் யாவரையும் வச்யம் செய்தல், எதிரிகளை வெல்லல்.

8

துயரம் தீரும்—இலட்சிய சித்தி

ஸுதா-ஸிந்தோர்-மத்யே ஸுரவிடபி-வாடீ-பரிவ்ருதே
மணித்வீபே நீபோபவனவதி சிந்தாமணி-க்ருஹே |
சிவாகாரே மஞ்சே பரமசிவ-பர்யங்க-நிலயாம்
பஜந்தி த்வாம் தன்யா : கதிசன சிதானந்த லஹரீம் || 8 ||

அமிர்தக் கடலில் கற்பக மரங்கள்
அழகுறச் சூழ்ந்த இரத்தினத் தீவில்
திமிர்ந்துற கதம்ப மரநிறை காவில்
திகழொளி சிந்தா மணிபுனை மனையில்
இமிழ்சிவ வடிவாம் கட்டிலின் மிசையே
இறைவ னாம்சிவன் தொடைகளின் மீதே
குமிணகை புரிந்து கொலுவீற் றிருக்கும்
குமரியே நின்னைத் தொழுபவர் மேலோர்.

கருத்துரை

அமுதக் கடலின் நடுவிலிருக்கும் கற்பக மரங்களைக் கொண்ட காடுகளடர்ந்த மணித் தீவில், கதம்ப மரங்கள் சூழ்ந்த உல்லாஸத் தோட்டத்தின் மையத்தில், சிந்தாமணி இரத்தினக் கற்களாலான மாளிகையில், சிவாகாரமான கட்டிலில் பரமசிவனின் தொடையையே இருக்கையாகக் கொண்ட அறிவானந்த வுருவாகவுள்ள உன்னை, உள்ளருளால் உயர்ந்தவர்கள் சிலரே சிந்தித்து ஸேவிக்க முடியும்.

[தேவியின் வழிபாட்டு முறைகளில் ஸமய மதம் என்றும், கௌலமதம் என்றும் இரு முறைகள் உண்டு. இவற்றுள் ஸமய மதம் அல்லது ஸமயாசாரம் என்பது அம்பிகையை மனதில் தியானித்து பூஜை செய்வதாகும். கௌல மதம் என்பது ஸ்ரீசக்ரம் போன்ற யந்த்ர உருவிலோ அல்லது கை, கால் முதலிய அவயங்களுடன் கூடிய மூர்த்தங்களிலோ ஆவாஹனம் செய்து, அபிஷேகம், அர்ச்சனை முதலிய வழிபாடுகளுடன் ஆராதிப்பதாகும். இச்செய்யுளில் ஸ்ரீ சங்கரர் ஸமய மதக் கொள்கையின்படி அம்பிகையின் ரூபத்தை விளக்குகிறார். மேற்சொன்ன இருவித தேவி வழிபாட்டு முறைகளிலும் அம்பிகையை ஸ்ரீசக்ர உருவில் பூஜை செய்வது மரபு. ஸமய மதத்தில் அம்பிகையை ஹ்ருதயப் பிரதேசத்தில் ஸ்ரீசக்ர ரூபமாகத் தியானித்து, மானஸிக பூஜை செய்வது விதிக்கப் பட்டுள்ளது. கௌல மார்க்கத்திலும் ஸ்ரீசக்ர பூஜை, வெளிப்படையான முறையில், செய்யப்படுகிறது. ஸமய மதத்தை தழுவுபவர்கள் இச்செய்யுளில் குறிப்பிட்டபடி அமுதக் கடலில் மத்தியிலுள்ள கற்பக மரங்கள் சூழ்ந்த மணித் தீவில், கதம்பவனத் தோட்டத்தின் மத்தியிலுள்ள மணி மண்டபத்தில் ஒரு கட்டிலின் மேல் பரமசிவனின் மடியில் வீற்றிருப்பதாக அம்பிகையைத் தியானம் செய்ய வேண்டும். அக்கட்டிலின் கால்கள் ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, ருத்ரன், ஈசானன் ஆகிய தேவர்களாம். ஸதாசிவனின் மடி அக்கட்டிலின் மேல் பலகையாம். இச்செய்யுளில் கூறப்

பட்டுள்ள அம்பிகையின் தியானமுறை மற்றும் பல ஸ்ரீவித்யா நூல்களிலும் கூறப்படுகிறது. இங்கு, மனிதனின் தலைப்பகுதியிலுள்ள ஆயிரம் தளங்களைக் கொண்ட தாமரையில் அம்பிகையை அழைத்து வைத்து, மனதினால் தியானித்துப் பூஜை செய்வது சொல்லப்படுவதாக ஆன்றோர் கருதுகின்றனர்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

குங்குமப்பூ சேர்த்தரைத்த சந்தனக் கூழின் மீது (வெள்ளித் தட்டில்) யந்த்ரம். தினமும் 1008 (1000, 1200) முறைகள், 16 நாட்கள் (12), வடக்கு நோக்கி, ஜபிக்க யந்த்ரத்தின் முன் நல்லெண்ணை தீபம் வைக்க, சிவப்பு மலர்களால் துர்க்காஷ்டோத்தர அர்ச்சனை, மிளகு சம்பா அன்னம், வெல்லப் பாயஸம், தேங்காய் நைவேத்யம். பயன்கள் :-எல்லாவிதமான கட்டுகளி லிருந்து விடுதலை, ஜெயிலிலிருந்து, கடன் தொல்லை களிலிருந்து விடுதலை, ஆசைகளின் பூர்த்தி.

9

மனையைப் பிரிந்தவன் திரும்பி வருவான்

மஹீம் மூலாதாரே கமபி மணிபூரே ஹு்தவஹம்
ஸ்திதம் ஸ்வாதிஷ்டானே ஹ்ருதி மருத-மாகாச-முபரி :
மனோஅபி ப்ருமத்யே ஸகலமபி பித்வா குலபதம்
ஸஹஸ்ராரே பத்மே ஸஹ ரஹஸி பத்யா விஹரஸே ॥ 9 ॥

மூலா தாரமில மணிபூ ரகநீர்
முண்ட ஸ்வாதிஷ் டானமர் தீயுடன்
சில அனாஹத வாயுவும் தாண்டி
சேர்வி சுத்தஆ காயமும் ஏறியே

ஞால ஆக்ஞா மனத்தத் துவங்கள்
யாவையும் சுழிமுனை வழியில் பிளந்து
கோல மாயிர இதழ்க் கமலத்தில்
குலவு கின்றாய் சதாசிவர்க் கூடவே.

கருத்துரை

மூலாதார சக்ரத்திலுள்ள பூதத்துவத்தையும், மணிபூர சக்ரத்திலுள்ள ஜலதத்வததையும், ஸ்வாதிஷ்டான சக்ரத்திலுள்ள அக்னிதத்வத்யையும், ஹ்ருதயப் பிரதேசத்திலுள்ள அனாஹதசக்ரத்திலிருக்கும் வாயுதத்வத்தையும் இவைகளுக்கு மேலுள்ள விசுத்திசக்ரத்திலுள்ள ஆகாசத்வத்தையும், புருவங்களுக்கிடையேயுள்ள ஆக்ஞா சக்ரத்திலிருக்கும் மனோதத்வத்தையும்—ஆக ஆறு சக்ரங்களின் மூலம் செல்லும் ஸுஷும்னா பாதையைப் பிளந்து கொண்டு (கடந்து) அப்பால் மேலே தலையின் மேற்பகுதியிலுள்ள ஆயிரம் இதழ்கள் கொண்ட கமலத்தில் உன் கணவனாக ஸதாசிவனுடன் நீ தனிமையில் (ரஹஸ்யமாக) உல்லாசமாக விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறாய்.

[இச் செய்யுளில் மூலாதாரம் முதல் ஆக்ஞா சக்ரம் முடியவுள்ள ஆறு சக்கரங்களின் வழியே குண்டலினி சக்தி எனும் பராசக்தியின் ஏற்றம் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இதை ஷட்சக்ர பேதனம் என்றும் அந்தர் யாகம் என்றும் கூறுவர். மானிட உடலில் முதுகின் நடு எலும்பின் மூலம் ஸுஷும்னா எனும் நாடி கீழே மூலாதாரத்திலிருந்து தலையின் மத்தியிலுள்ள ஆயிரம் தளங் கொண்ட தாமரை வரை செல்கின்றது. ஸமய முறைப்படி, தேவியின் உபாஸகன் குண்டலினி சக்தியை மூலாதாரத்திலிருந்து எழுப்பி, மணிபூர சக்ரத்தில் இருக்கச் செய்து, அங்கிருந்து படிப் படியே ஒவ்வொரு சக்ரத்திற்கும் அழைத்துச் சென்று மானஸிகமாக அங்கங்கே தக்க பூஜை செய்து, தலையின் மத்தியிலுள்ள ஸஹஸ்ர கமலத்தில் ஸதாசிவனுடன் கொண்டு சேர்பித்து, அங்கு பரமானந்த ஸ்வரூபிணியாக

அம்பிகையை த்யானிப்பதையே இச்செய்யுளில் சொல்லப் பட்டுள்ளது. முன்னர் 'க்வணத் காஞ்சீதமா' என்ற ஏழாவது பாவில் அம்பிகை மணிபூர சக்ரத்தில் தோன்றுவது போல் வர்ணிக்கப்பட்டது. அதற்கு மேல் குண்டலினீ சக்தியின் ஏற்றம் இங்கு தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.]

ஜப முறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம் வரைந்து, கஸ்தூரியைக் குழைத்துப் பூசுக. தினமும் 1008 முறைகள் (1000), 45 தினங்கள், வடகிழக்கு நோக்கி ஜபிக்க. வெள்ளை மலர்களால் லலிதா த்ரிசதி அர்ச்சனை. அன்னம், பால்ப் பாயஸம், தேங்காய், தேன் நைவேத்யம். பயன்கள் :- நெடுநாளாக வெளியூர் சென்றவர் திரும்புவர்: பஞ்ச பூதங்களைச் கட்டுப்படுத்தலாம்.

10

சரீர சுத்தி - ஆண்மை வரும்

ஸுதாதாரா ஸாரைச்-சரண யுகலாந்தர்-விகலிதை:
ப்ரபஞ்சம் ஸிஞ்சந்தீ புனரபி ரஸாம்னாய-மஹஸ :|
அவாப்ய ஸ்வாம் பூமிம் புஜகநிப-மத்யுஷ்ட-வலயம்
ஸ்வமாத் மானம் க்ருத்வா ஸ்வபிஷி குலகுண்டே
குஹரிணி || 10 ||

திருவடி இரண்டி லிருந்துமே பெருகும்
திருவருள் அமுத வெள்ளமாய்ப் பெருக
பருவுருக் கொள்ளும் பூதங்க ளாலே
படைப்புறு முடலின் நாடிகள் நனைய
அருள்பொழி மதியின் மண்டலம் விட்டு
அடைகுவை அண்டக் குகையினைத் தேடி
உருபுனில் குண்டலி யாம்சிவ சக்தி
உட்புகுந் தங்கே உறங்கிடு வாயே.

கருத்துரை

ஆயிரம் தளக் கமலத்துச் சந்த்ரமண்டலத்தில் அம்பிகை வீற்றிருக்கும்போது, தன் இரு பாதங்களிலிருந்தும் மழை போல் பொழிகின்ற அமுதத் துளிகள் ப்ரபஞ்சம் எனப்படும் அம்பாளின் உபாஸகனின் உடல் நாடிகளனைத்தையும் நனைத்துவிட்டு, பின்னர் அவ்வம்பிகையான குண்டலினீ சக்தி விரைவாக அங்கிருந்து கீழிரங்கத் துவங்கி, மறுபடி முன் கூறப்பட்ட சக்ரங்களின் வழியே, தன் இருப்பிட மாகிய மூலாதார சக்ரத்தையடைந்து, அங்கு வட்ட வடிவமான நாகப்பாம்பு போன்ற உருவுடன்; மூலாதார சக்ரத்திலுள்ள சிறிய த்வாரத்தில் தலையை வைத்துத் தூங்குகின்றாள்.

[இச்செய்யுளில் குண்டலினீ சக்தியின் கீழிறங்கும் விவரம் தரப்பட்டுள்ளது. இக்குண்டலினீ சக்தி தாமரைக் தண்டினிலுள்ள மிக மெல்லிய நூல் போன்ற உருவ முள்ளது என்றும், மின்னல் கொடி போன்றது என்றும் சொல்லப்படும். மற்றும் மூலாதாரசக்ரத்தின் நடுவில் மிக ஸூக்ஷ்மமான ஒரு த்வாரம் இருப்பதாகக் கூறுவர். அதில் மூன்றறை சுற்றுகள் உள்ள ஒரு சிறு பாம்பு போலவுள்ள உருவத்துடன் குண்டலினீ சக்தி தன் தலையை வைத்துத் தூங்குவதாக கூறுவர். இப்படி தூங்கும் சக்தியை எழுப்பி, மேலே ஸஹஸ்ர கமலத்திற்கு அழைத்துச் சென்று, அங்கிருந்து திரும்ப அவளுடைய இருப்பிடம் அடையச் செய்வது போன்றவைகளைத் தேவீ உபாஸகர்கள் ப்ராணா யாமம் (மூச்சுக் காற்றை கட்டுப்படுத்தல்), யோகம் முதலிய முறைகளால், மானஸிகமாக அறிவர் என்பது ஆன்றோர் துணிபு. இங்கு 'ப்ரபஞ்சம்,' என்ற சொல் உபாஸகனின் உடலையும், உலகனைத்தையும் குறிக்கும்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம், தினமும் 1000 முறைகள், 6 தினங்கள் (9), கிழக்கு நோக்கி ஜபம் செய்க. குங்குமத்தினால் துர்க்கா ஸஹஸ்ர நாமார்ச்சனை, அன்னம், வாழைப்பழம், சாறுள்ள பழங்கள் நைவேத்யம். பயன்கள் :- நீர் ரோகங்கள் தீரும், பெண்களுக்கு மார்பக வளர்ச்சி, சரியான மாதவிடாய் ஏற்படும்.

11

நன்றக்கட்பேது

சதுர்ப்பி : ஶ்ரீகண்டை : சிவ-யுவதிபி பஞ்சபிரபி
ப்ரபின்னாபி: சம்போர்-நவபிரபி மூல ப்ரக்ருதிபி: |
சதுச்சத் வாரிம்சத்- வஸுதல-கலாச்ர-த்ரிவலய-
த்ரிரேகாபி: ஸார்த்தம் தவசரணகோணா: பரிணதா: ||11||

சிவசக்கரம் ஒருநான்கும் வடதிசையை நோக்க
தேவியுன் ஐந்துவட்டம் தென்புறமே பார்க்க
பவமான ஒன்பதுமே உடலுலக மாக
பரிகார பிண்டாண்ட யோனியது வாகி
சிவயுவதி அஷ்டவசு எண்தளங்க ளாக
சேர்ந்தகலை ஈரெட்டு மேல்தளங்க ளாக
நவமான மூவட்டம் முக்கோடு நால்வாய்
நாற்பத்து நான்காகி ஸ்ரீசக்ர மானாய்.

கருத்துரை

நான்கு சிவனுருவான சக்ரங்களும், சக்தியுருவான ஐந்து சக்ரங்களும் சேர்ந்து ஒன்பது மூலப்ரக்ருதிகளான சக்ரங்களுடன், எட்டு தளங்களும், பதினாறு தளங்களும், மூன்று வட்டமான வளையங்களும், மூன்று பூபுர ரேகை

களுடனும் சேர்ந்த உருவத்துடன் கூடின உன் இருப்பிடமான ஸ்ரீசக்ரத்தின் கோணங்கள் நாற்பத்தி நான்காகும்.

[இச்செய்யுளில் ஸ்ரீசக்ரத்தின் அமைப்பும், தத்வமும் கூறப்படுகின்றன. ஸ்ரீகண்டன் என்றால் விஷத்தை கழுத்தில் தரித்துள்ள சிவனைக் குறிக்கும். சிவயுவதி என்றால் அம்பிகை. அம்பிகையின் கோணங்கள் ஐந்தென்றும், சிவனின் கோணங்கள் நான்கென்றும், இந்த ஒன்பது சக்ரங்களும் அகில உலகுகளின் மூலகாரணங்களென்றும், ஆகவே அவைகளை நவயோனிகள் என்றும் ஆன்றோர் குறிப்பிடுவர். இந்த ஒன்பது யோனிகளையும் மானிட உடலில் ஒன்பது முக்கிய பாகங்களாக குறிப்பிடுவர். அவைகளில் மஜ்ஜா என்ற கொழுப்பும், சுக்லம் என்ற இந்த்ரியமும், ப்ராணன் எனும் மூச்சுக் காற்றும், ஜீவன் என்ற ஆத்மா ஆகிய நான்கும் சிவாத் மகமான நான்கு தாதுக்களென்றும், த்வக் எனும் தோலும், அஸ்ருக் என்ற இரத்தமும் மாம்ஸமும், மேதஸ் எனும் புத்தியும் அஸ்தி எனும் எலும்புமாகிய ஐந்தும் சக்த்யாத் மகமான ஐந்து தாதுக்களென்றும் ஆன்றோர் கூறுவர். இப்படி மானிட உடல் ஏற்படுவது போலவே எல்லாப் ப்ரபஞ்சமும் ஏற்பட்டதாம்.

ஸ்ரீசக்ரத்தின் பாகங்களாவன :-மத்தியிலுள்ள முக்கோணம், அதைச் சுற்றியுள்ள எட்டுக் கோணம் பிறகு இருபத்துக் கோணங்கள், பதினான்கு கோணங்கள். எட்டுத் தளம், பதினாறு தளங்கள், மூன்று வட்டவளையங்கள், நான்கு புறங்களிலும், மையத்தில் வாயிற்ப்படிகளைக் கொண்ட, மூன்று ரேகைகளாலான சதுர வடிவமான பூபுரத்ரயம் ஆகினவையாம். இவைகளில் முன் ஐந்தும் சக்தி சக்ரங்களாகவும், பின் நான்கும் சிவ சக்ரங்களாகவும் சொல்லப்படுகின்றன ஐந்து சக்தி சக்ரங்களும், நான்கு சிவ சக்ரங்களும் சேர்வதால் ஒன்பது சக்ரங்களைக் கொண்டதான, சிவனும் சக்தியும் சேர்ந்த உருவாக ஸ்ரீசக்ரம் வர்ணிக்கப்படுகிறது.

முக்கோணத்தின் மத்தியில் பிந்து இருக்கின்றது. பொது வாக ஸ்ரீசக்ரம் 43 கோணங்களையுடையதாகச் சொல்லப் படும். வெளியிலுள்ள பதினான்கு கோணங்களையுடைய சக்ரம் ஒன்று. இதன் உட்புறம் பத்து, பத்து கோணங்களை யுடைய இரு சக்ரங்கள். மேலும் உள்ளே எட்டு கோணங் களையுடைய ஒரு சக்ரம். இதன் மத்தியில் ஒரு முக்கோணம். ஆகவே ஸ்ரீசக்ரத்தில், 14+10+10+8+1=43 கோணங்கள்

இச்செய்யுளில் ஸ்ரீஆசார்யாள் அம்பிகையின் அமைப்பாகக் கருதப்படும் ஸ்ரீசக்ரத்தின் கோணங்கள் 44 என்று கூறுகிறார். இப்படிக் கூறக் காரணம் ஸ்ரீசக்ரத்தின் மையஸ்தானமாகிய பிந்துவையும் அம்பிகையின் ஒரு சரண கோணமாக அவர் கணக்கிட்டதேயாம். பிந்து ஸ்ரீசக்ரத்தின் மிக முக்கிய பாகமென்பதை யாவரும் அறிவர். இந்த பிந்துவே சிவ சக்திகளின் ஐக்கிய ஸ்தானமாகும்.

ஸ்ரீசக்ரத்தின் ஆவரணங்கள்

1) முதலாவது ஆவரணம்:-பூபுரத்ரயம் — வெளியே த்வாரங்கள் உள்ள மூன்று கோடுகள் — இதன் பெயர் த்ரைலோக்ய மோஹன சக்ரம் — இது இச்செய்யுளில் த்ரிரேகா : என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

2) இரண்டாவது ஆவரணம்:— 16 தளங்களைக் கொண்ட பெரும் வெளித் தாமரை — இதன் பெயர் ஸர்வாசா பரிபூரக சக்ரம் — இச்செய்யுளில் இது கலாச்ரம் எனக் குறிக்கப்படுகிறது.

3) மூன்றாவது ஆவரணம்:—8 தளங்களைக் கொண்ட தாமரை—இதன் பெயர் ஸர்வஸம் ஷோபண சக்ரம் — இச் செய்யுளில் இதன் பெயர் வஸு தளம் என்று குறிக்கப்படுகிறது.

4) நான்காவது ஆவரணம்:— 14 கோணங்களைக் கொண்ட சக்ரம் — இதன் பெயர் ஸர்வஸௌபாக்ய தாயக சக்ரம்.

5) ஐந்தாவது ஆவரணம் :—10 முக்கோணங்களுடன் கூடிய வெளி தசாரம் — இதன் பெயர் ஸர்வார்த்தஸாதக சக்ரம்.

6) ஆருவது ஆவரணம்:- உள்ளிருக்கும் பத்து முக் கோணங்களைக் கொண்ட சக்ரம் — இதன் பெயர் ஸர்வர க்ஷாகர சக்ரம்.

7) ஏழாவது ஆவரணம்:- எட்டு முக்கோணங்களை உடைய சக்ரம் — இதற்கு ஸர்வரோகஹர சக்ரம் என்று பெயர்.

8) எட்டாவது ஆவரணம்:- மையத்திலுள்ள முக் கோணம். இதற்கு ஸர்வஸித்திப்ரத சக்ரம் எனப் பெயர்.

9) ஒன்பதாவது ஆவரணம் :- பிந்து ஸ்தானமே ஒன்பதாவது ஆவரணமாகும். இதை ஸர்வானந்தமய சக்ரம் என்பர். இங்குதான் ஜகன்மாதாவான பரமேச்வரி யும் ஸதாசிவனும் இரண்டறக் கலந்து உலகனைத்தையும் அனுக்ரஹிப்பதாகச் சொல்லப்படும். எட்டாவது செய்யுளில் ஸுதாஸிந்து என்று குறிக்கப்படுவது இந்த பிந்துஸ்தானமே.

ஸ்ரீசக்ரத்தை மனதில் த்யானித்து ஸமய மதக்காரர்கள் அம்பிகையை வழிபடுவார்கள். கௌல மார்க்கத்தினர் உலோகத் தகடுகளிலோ, மரப்பட்டைகளிலோ, பட்டிலோ ஸ்ரீசக்ரத்தை வரைந்து வழிபடுவார்கள். ஸ்ரீசக்ரம் மூன்று விதமான உருவங்களில் அமைக்கப்படும். அவையாவன:- (1) பூப்ரஸ்தாரம், (2) மேரு ப்ரஸ்தாரம் (3) கைலாஸ ப்ரஸ்தாரம்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது வெண்ணை மீது யந்த்ரம், தினமும் 1000 முறைகள் 18 நாட்கள்

(8, 81, 6) வடக்கு முகமாக ஜபிக்க, குங்குமத்தால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை, அன்னம், மஞ்சள் அன்னம், சர்க்கரைப் பொங்கல், பழங்கள் நைவேத்யம். பயன்கள்:- மலடிகளுக்கும் மகப்பேறு கிட்டும். (யந்த்ரமமைத்த வெண்ணையை தினமும் உட் கொள்க)

12

ஊமையும் பேசும்

த்வதீயம் ஸௌந்தர்யம் துஹினகிரிகன்யே துலயிதும்
கவீந்த்ரா: கல்பந்தே கதமபி விரிஞ்சி-ப்ரப்ருதய: |
யதா லோகௌத் ஸுக்யா. தமரலலனா யாந்தி மனஸா
தபோபிர்-துஷ்ப்ராபாமபி கிரிச-ஸாயுஜ்ய-பதவீம் ||12||

வாணிபருள் மாகவிஞர் நான்முகனார் தாமும்
வாக்காலே நின் அழகை வடித் துவமை கூற
பேணிபல வழிமுயன்றும் இயலாதா ராவார்
பேரழகே நின் அழகை ஏர் அமர மாதர்
காணுதற்குக் காதலுற்றுக் கடுந்தவமே செய்து
கண்ணுதலான் கண்ணதனால் நின்னைநிதம் கண்டு
தாணுவருள் சாயுச்சிய பதந்தன்னை மட்டும்
தம்மனதால் எய்திசக்தி தாஸருமே யாவார்.

கருத்துரை

உன்னுடைய அழகைப் பார்த்து, ஆசை கொண்டு அனுபவிக்கக் கூடிய வாய்ப்பு பரமசிவன் ஒருவருக்கே கிட்டு மாகையால், தவமிருந்தும் கூட கிடைக்க மாட்டாத, அத்தகைய சிவனுடன் ஒன்றியிருக்கும் பேற்றை, தேவஸ்திரீ களும் கூட மனதினால் அடைய விரும்புகின்றனர். இம் மாட்டோ ! உன் அழகிற்கு ஈடான அழகுள்ள பொரு ளொன்றைக் காண ப்ரம்ஹா முதலிய சிறந்த கவிகளும் எவ்வளவு முயற்சித்தும் பயனடையவில்லையே !

[இச் செய்யுளில் அம்பிகையின் அழகிற்கு ஈடும் இணை யுமில்லையெனச் சொல்லப்படுகிறது. மேலும் ரம்பை, ஊர்வசி போன்ற தேவலோக மாதர்கள் கூட அம்பிகையின் அழகைக் கண்டு தங்களுடைய அழகு மிகவும் குறைந்ததும், மட்டமானதுமெனக் கருதி, அம்பிகையினால் மாத்திர மடையக் கூடிய சிவஸாயுஜ்யத்தை மனதினாலாவது அடைய முயற்சிக்கின்றனர்; எனப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

வெள்ளிப் பேழையில் வைக்கப்பட்ட தண்ணீர் அல்லது தேனில் யந்த்ரம். தினமும் 1000 முறைகள், 45 தினங்கள் (48) வடகிழக்கு நோக்கி ஜபிக்க. ஜாதி மலர்களால் ஸரஸ்வதி அஷ்டோத்தரமும் லலிதாஷ் டோத்தரமும் அர்ச்சனை, அன்னம், மாதுளம்பழம், தேன் நைவேத்யம். பயன்கள்:- ஊமையும் பேசும், நாவன்மை. கவனசக்தி கிட்டும்.

13

ஆண்மசுகம் பெற

நரம் வர்ஷீயாம்ஸம் நயனவிரஸம் நர்மஸு ஜடம்
தவா பாங்கா லோகே பதித-மனுதாவந்தி சதச: |
கலத்வேணிபந்தா: குசகலச-விஸ்ரஸ்த-ஸிசயா
ஹடாத் த்ருட்யத்-காஞ்ச்யோ விகலித - துகூலா
யுவதய: || 13 ||

தேவிநின் கருணைநிறைக் கடைக்கண்ணின் பார்வை
சிறுமனிதர் தம்மீதே விழுந்திடுமே யாகில்
பூவில்லாக் கொடியெனவே முடஜட மென்னப்
புகழில்லாப் பேதையென அவன் வாழ்ந்த போதும்

ஆவியெனக் கன்னியர்கள் துகில்குழல்தாம் சோர
அவனிடத்து வேட்கையுற்றுப் பின் தொடர்வார்அன்றே
காவியமே சாகரமாம் காமேசன் தன்பால்
கலந்திடவே சக்திவெள்ளம் நடத்துகிறாய் தேவி.

கருத்துரை

ஒரு மனிதன் மிகக் கிழவனாக இருப்பினும், மிக விகாரமுள்ளவனாக இருப்பினும், காமலீலைகளையே அறியாதவனாக இருப்பினும், அவன்பால் உன் கடைக்கண் பார்வை விழுந்திடுமாயில், அவனைப் பார்த்து இளம் நங்கைகள் பலர் அவன் மன்மதன் என்றே எண்ணி, புத்தி மாற்ற மடைந்து, கூந்தல்கள் அவிழவும், மேலாடைகள் நழுவி விழவும், இடுப்பில் அணியப்பட்டுள்ள ஒட்யாணம் தெறிக்கவும், இடுப்பாடைகளின் முடிச்சுக்கள் விட்டுப் போவதுமான நிலையில் அந்தக் கிழ அழகற்ற அசட்டு மனிதனைத் தொடர்ந்து ஓடுவார்கள்.

[இச்செய்யுளில் அம்பிகையின் கடாக்ஷத்தின் மேன்மை குறிக்கப்படுகிறது. யாரைப் பார்த்தால் இயற்கையான நிலையில் இளம் நங்கைகளுக்கு ஆசையென்பதே ஏற்படாதோ அத்தகைய ஒருவனை நங்கைகள் தேடிக் கொண்டு ஓடுகிறார்கள் என்பதிலிருந்து அம்பிகையின் கடைக்கண் பார்வையின் ஏற்றம் போற்றப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது காரீயத் தகட்டில் யந்த்ரம், நாள் தோறும் 1008 முறைகள் (1000), தினங்கள் (16), கிழக்கு நோக்கி, ஜபிக்க, குங்குமத்தினால் லலிதா த்ரிசதி அர்ச்சனை. சர்க்கரை, நெய்சேர்த்த தேங்காய் துருவல், அன்னம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- ஆண்வலிமை யின்றிய தன்மை நீங்கும், பெண்கள் வச்யம்.

14

பஞ்சம், கொள்ளை, நோய்தீர

க்ஷிதௌ ஷட் பஞ்சாசத்-த்விஸமதிக-பஞ்சாச-துதகே
ஹுதாசே த்வாஷஷ்டிச் சதுரதிக - பஞ்சாச-தநிலே !
திவி த்வி;ஷட்த்ரிம்சன்-மனஸிச சதுஷ் ஷஷ்டிரிதி யே
மயூகாஸ்-தேஷா மப்யுபரி தவ பாதாம்புஜ-யுகம் || 14 ||

நிலம் நீர் தீ வளிவானம் மனமாறு நிலையில்
நிறைகின்ற ஆதாரம் ஆறுசக்ர மாக
உலகிதனில் நாட்களது பிண்டாண்டம் தன்னில்
உணர்வுபெறு கிரணங்கள் எனவிரிந்து நிற்க
குலவிடு மூலாதாரக் குகையிருந்து நின்னைக்
குறிப்பாக முத்தீயும் ஒடுங்குகின்ற சோதி
திலதமிடு ஆயிரமாம் இதழ்கமலம் தன்னில்
தேவியுனை ஏற்றிஇரு திருவடிகள் துதிப்போம்.

கருத்துரை

உன்னுடைய தாமரை போன்ற இரு பாதங்களும், பூமி தத்வம், ஜலதத்வம்; தேஜஸின் தத்வம், வாயுதத்வம், ஆகாச தத்வம், மனோதத்வம், ஆகிய தத்வங்களைக் கொண்ட மூலாதாரம், மணிபூரம், ஸ்வாதிஷ்டானம், அனாஹதம், விசுத்தி, ஆக்ஞா ஆகிய ஆறுசக்ரங்களி லிருக்கும் (முறையே 56, 52, 62; 54, 72, 64) கிரணங் களைக் காட்டிலும் மிகஅதிகமான, அதிசயிக்கத்தக்க ஒளியையுடையவைகளாய், அந்த அறு சக்ரங்களுக்கு மேற் பட்ட பிரதேசத்தில் ஒளி வீசிக் கொண்டு விளங்குகின்றன.

[இச்செய்யுள் அம்பிகையின் பாதங்களின் காந்தியைக் கூறுகின்றது. இதில் கூறப்பட்ட ஆறு சக்ரங்களையும் மூன்று கண்டங்களாகப் பிரித்துக் கூறுவர். மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டானம் ஆகிய இரண்டும் சேர்ந்து அக்னி கண்டம்

என்பர். அதன் மேல் இருக்கும் அக்னி இச்சக்ரங்களில் பிரகாசிக்கின்றான். மணிபூர, அனாஹத சக்ரங்கள் சேர்ந்து சூர்ய கண்டமாகும். அங்கு சூர்யனின் ஒளி பிரகாசிக்கின்றது. விசுத்தி சக்ரமும், ஆக்ஞா சக்ரமும் சேர்ந்த சந்த்ர கண்டத்தில் சந்திரன் ஒளி வீசுகிறான். இப்படி ஆறு சக்ரங்களிலும் வீசும் ஒளிக்கதிர்கள், இவ்வாறு சக்ரங்களுக்கும் அப்பால் மேலேவுள்ள ஸஹஸ்ர கமலத்தில் நித்யப்ரகாசமாய் விளங்கும் அம்பிகையின் பாதங்களிலிருந்து வெளிப்படும் ஒளிக்கதிர்களிலிருந்து ஒளியைப் பெறுகின்றனவாம். அம்பிகையின் பாத கமலங்கள் இருக்குமிடம் நிலா மயமான உலகு, அந்தச் சந்த்ர மண்டலத்திற்குத் தேய்பிறையே கிடையாது.

இச்செய்யுளில் 'மயூகா:' என்ற சொல்லிற்கு நாட்கள் என்று பொருள். செய்யுளில் குறிக்கப்பட்ட மயூகங்களைக் கூட்டினால் 360 வரும். இவை ஆறு ருதுக்களில் அடங்கிய ஒரு வருடத்தின் மொத்த நாட்கள். இப்படி அம்பிகையின் பாத கமலங்கள் ஒளி வீசிக் கொண்டு விளங்குமிடம் ஸஹஸ்ரார கமலத்திலுள்ள அமிழ்தக் கடல் என்று சொல்லப்படும் சந்த்ரமண்டலம் போன்ற ஸ்ரீசக்ரத்திலுள்ள பிந்துஸ்தானமேயாகும்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம்: தினமும் 1008 1000) முறை 44 தினங்கள் (45) வடக்கு நோக்கி ஜபம், சிவப்பு மலர்கள் அல்லது குங்குமத்தால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாம அர்ச்சனை, அன்னம், உளுந்துவடை, பால்ப்பாயஸம், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- தனிநபருக்கு வறுமை நீங்கல், தேசங்களுக்கு பஞ்சம் வரட்சி முதலியன நீக்கம்.

15

கவித்துவம் பெற

சரஜ்-ஜ்யோத்ஸ்னா-சுத்தாம் சசியுத-ஜடாஜூட-மகுடாம்
வர-த்ராஸ-த்ராண-ஸ்படிக. குடிகா-புஸ்தக-கராம் |
ஸக்ருந்ந த்வா நத்வா கதமிவ ஸதாம் ஸந்நிதததே
மது-க்ஷீர-த்ராக்ஷா-மதுரிம துரிணா: பணிதய: || 15 ||

சரத்கால வெண்மதிபோல் திகழும்நின் மேனி
சடைமுடியில் பிறைமதியும் மணிமுடியும் சூடி
கரங்களிலே புத்தகம்வெண் ஜபமாலை கொண்டு
கருணைஅருள் வரம்தந்து அபயமதும் தருமே
சிரம்தாழ்த்தி ஒருமுறைநின் சேவடியைத் தொழுதே
சிந்திக்கும் கவிவாணர் சிந்தையினில் நீயே
சரமழைபோல் தேன்தீம்பால் திராட்சையிலும் இனிதாய்
சத்தியமாம் சொற்கள்தமை சமைத்திடுவாய் தாயே!

கருத்துரை

சரத்கால (ஐப்பசி, கார்த்திகை மாதங்கள்) நிலவைப் போல் வெண்மையான உருவைக் கொண்டும், பிறைச் சந்திரனுடன் கூடிய, சடையையும் மகுடத்தையும் கொண்டவளும், வரத, அபய முத்திரைகளையும், ஸ்படிகமாலை புத்தகம் ஆகியவற்றை நான்கு கைகளிலும் கொண்டவளுமாகிய உன்னைத் தியானித்து ஒரு முறையாவது ஒருவன் வணங்குவானாகில், அவனுக்கு தேன், பால், திராக்ஷை ஆகியவற்றைக் காட்டிலும் அதிகமாக இனிப்புள்ள கவித் திறனும், சொல்த்திறனும் பெருகுமென்பதில் ஐயமில்லை. [சரத்காலத்தில் மேகமில்லாத தூய நீலவானைக் காணலாம். அப்போது நிலவின் பொலிவு அதிகம். அம்பிகையை வணங்குவதால் சொல்வன்மை ஏற்படும்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது வெள்ளிப் பாத்திரத்தி லுள்ள தண்ணீரில் யந்த்ரம், நாள்தோறும் 1000 முறை 45 நாட்கள் (48) கிழக்கு நோக்கி ஜபம், வெள்ளை மலர்களால் ஸரஸ்வதி அஷ்டோத்ரார்ச்சனை, சிவப்பு மலர்களால் லலிதாஷ்டோத்ரார்ச்சனை, அன்னம், தேன், பழுப்புச்சர்க்கரை, பழங்கள் நைத்வேயம். பயன்கள்:- ஆழ்ந்த அறிவும், கவிதா சக்தியும் பெறல்.

16

வேத ஆகம ஞானம் பெற

கவீந்த்ரணாஞ் சேத: கமலவன பாலாதப. ருசிம்
பஜந்தேயே ஸந்த: கதிசிதருணா.பேவ பவதீம் |
விரிஞ்சி, ப்ரேயஸ்யாஸ்-தருணதர-ச்ருங்காரலஹரீ
கபீராபிர்.வாக்பிர் விதததி ஸதாம் ரஞ்ஜனமமீ || 16 ||

வெள்ளைமனம் படைத்தகவி வாணர்களின் சித்தம்
மேலான கமலவன மேவும்இளங் கதிராய்
அன்னுசுடர் கண்டுன்னை அருணன் எனப்போற்றி
அருளாளர் கவிவாணர் தொழுதேத்தி நின்றால்
தென்னுதமிழ்க் கவிவாணர் சிந்தையினில் பிரமன்
தேவியவன் நாமகளும் தெள்ளமுதம் துன்ன
வெள்ளமென அருட்கவிதை விறுகொளச் செய்வாள்
மேதினியோர் உள்ளமெலாம் கேட்டுமகிழ் வெய்தும்.

கருத்துரை

தாமரைப் பூக்களை மலரச் செய்யும் காலைக் கதிர வனைப்போல் கவிகளின் மனத்தாமரைகளை மலரச் செய் வதும், சூர்யனைப்போல் சிவப்பு நிறமுடையதுமான,

உன் உருவத்தைத் தியானிக்கும் நல்லோர் கலைமகளின் கருணையால் ஏற்பட்ட ச்ருங்காரரஸம் நிரம்பிய தங்களுடைய வாக்குகளால் (சொற்களால்) அவைகளைக் கேட்கும் பிற நல்லவர்களின் மனதில் மகிழ்ச்சியை உண்டுபண்ணுகின்றனர்.

[இச் செய்யுளும், முன் செய்யுளும் ஸாரஸ்வத-ப்ரயோகத்தைக் கூறுவதாக ஆன்றோர் சொல்வர். இச்செய்யுளிலும் அம்பிகையைத் தியானிப்பதால் நாவன்மை ஏற்படும் என்பது குறிக்கப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது தாமிரத் தகட்டில் யந்த்ரம், தினமும் 1000 (1008) முறை, 44 நாட்கள் (45, 41), வடகிழக்காக அமர்ந்து, ஜபம். லலிதா த்ரிசதி, ஸரஸ்வதி அஷ்டோத்தர அர்ச்சனை, ஜாதி அல்லது மல்லிகை மலர்களால், தயிரன்னம், பால், பழங்கள், தேன் நைவேத்யம். பயன்கள் :- வேத சாஸ்திரங்களிலும், பன்மொழிகளிலும் புலமை, பேய் பிசாசுகளின் பிடிப்பிலிருந்து விடுபடல்.

17

வெல்லும் சொல் பேச

ஸவித்ரீபிர்-வாசாம் சசிமணி-சிலா-பங்க ருசிபிர்-
வசின்யாத்யாபிஸ்-த்வாம் ஸஹ ஜனனி ஸஞ்சிந்தயதி ய:
ஸ கர்த்தா காவ்யானாம் பவதி மஹதாம் பங்கி ருசிபிர்-
வசோபிர்-வாக்தேவீ-வதன-கமலாமோத-மதுரை: || 17 ||

சந்திரகாந்தக் கல்லொன்றும் பிளந்ததனால் தோன்றும்
தனிக்காந்தி போல்திகழும் வசினியெனும் சக்தி
மந்திரம்போல் வாக்கினுக்கு வலிமைதரும் சக்தி
மாசக்தி நின்னுடனே வைத்துவழி பட்டால்
எந்நாளும் வீறுபெற்று மந்திரம்போல் நிற்கும்
எதிரில்லாச் சொற்கள்தமை ஈந்திடுவாய் தாயே
சிந்தையிலே நாமகளும் தீங்கவிதை ஆக்கத்
திறம்தருவாள் சொல்லும்உயிர் பெற்றிங்கே வாழும்.

கருத்துரை

தாயே! சந்த்ரகாந்தக்கல்லைப் போல் வெண்மையான வாக்கின் தேவதைகளான, வசினீ முதலிய தேவதைகளால் சூழப்பட்டவளாக உன்னைத் தியானிக்கிறவன், மேலான கவிகளின் சொற்களை யொத்த இனிப்புடையதாகவும், ஸரஸ்வதியின் முகக் கமலத்திலிருந்து வீசும் நறுமணம் போன்றதுமான நாவன்மை படைத்தவனாயும், மாபெரும் காப்பியங்களை இயற்றும் வல்லமையுள்ளவனாகவும் ஆகின்றான்.

[இச் செய்யுள் அம்பிகையை வசினீ முதலிய எட்டு வாக்தேவதைகளுடன் கூடியிருப்பவளாக, மாத்ருகாக்ஷர ரூபிணியாகத் தியானம் செய்தால் மஹா கவிகளுடைய வாக்கின் இனிமையையும், வன்மையையும் பெறலாமென்பதைக் குறிக்கின்றது. 'த்வாம்' என்ற சொல் அம்பிகையுடைய, ஐம்பது வர்ணங்கள் (அடிப்படை எழுத்துக்கள்) அல்லது அக்ஷரங்களின் வடிவைக் குறிக்கின்றது. அம்பிகையை அஷ்டவர்காத்மக மாத்ருகாரூபிணியான ஸ்ரீமஹா த்ரிபுரஸுந்தரியாக, வசினீ முதலிய தேவதைகளுடன், 12 யோகினீ சக்திகளுடனும் சேர்த்து ஸ்ரீசக்ரத்தில் த்யானம் செய்யவேண்டுமென்று இச் செய்யுள் குறிப்பிடுவதாகச் சிலர் கூறுவர்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது செப்புத் தகட்டில் யந்த்ரம், தினமும் 1000 முறை 45 நாட்கள், வடகிழக்கு நோக்கி ஜபம், ஜாதி, சண்பக மலர்களால், லலிதா, ஸரஸ்வதி அஷ்டோத்தரங்கள் மூலம் அர்ச்சனை, பால், தேன், கரும்புத் துண்டுகள், பழுப்புசர்க்கரை அன்னம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- விஞ்ஞானத்திலும், சாஸ்திரங் களிலும் ஆழ்ந்த அறிவு, நல்லமருமகன்களையடைதல். பெரியோரின் ஆசி பெறல்.

18

வாக்குப் பலிதம்

தனுச்சாயாபிஸ்-தே தருண-தரணி-ஸ்ரீஸரணிபிர்.
திவம் ஸர்வா-மூர்வீ-மருணிம நிமக்னாம் ஸ்மரதி ய:||
பவந்த்யஸ்ய த்ரஸ்யத்-வன-ஹரிண-சாலீன-நயனா :
ஸஹோர்வச்யா வச்யா : கதிகதி ந கீர்வாண-
கணிகா : || 18 ||

இளஞாயி றெனுமுன்றன் எழில்மேனி நின்றும்
எழுகின்ற கிரணங்கள் இவ்வுலகும் வானும்
இளம்சிகப்பில் முழுகவைக்கும் எழில்காட்சி தன்னை
இனமறிந்து தியானிப்பார் எவரெனினும் அந்த
உளமுருகும் நின்னடியார் வசப்பட்டு நிற்க
ஊர்வசியும் வானகத்து மான்விழியைக் கொண்ட
இளமைமிகு கன்னியரும் பின்தொடர்ந்து நிற்பார்
ஈதெல்லாம் நின்னுடைய இன்னருளே யன்றோ.

கருத்துரை

காலைக் கதிரவனின் கிரணங்களைபொத்த உன் உடலிலிருந்து வெளிப்படும் ஒளியினால் பூமியும், ஆகாசமும் முழுதும் சிவப்பு நிறத்தில் மூழ்கியிருப்பதாக எவன்

உன்னைத் தியானிக்கிறானோ அவனிடத்தில் வசப்பட்டு, பயமடைந்த மானைபொத்த விழிகளையுடையவர்களாய் ஊர்வசி முதலான பல தேவஸ்திரீகள் அடங்கிக் கிடப் பார்கள்.

[இச் செய்யுளில் அம்பிகையை இளம் சூர்யனைப் போன்ற அருணரூபத்தில் த்யானிக்க வேண்டுமாகச் சொல்லப்படுகிறது. மான்களின் விழிகளை மேலான பெண்மணிகளின் விழிகளுக்கு உதாரணமாகக் கூறப் பட்டுள்ளது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது சந்தனக்கூழின் மீது குங்குமம் அல்லது மஞ்சள் பொடியின் மீது (வெள்ளித் தகட்டில் பரப்பி) யந்த்ரம் நாளும் 1008 முறை (1000), 44 தினங்கள் (45), கிழக்கு முகமாக ஜபிக்க, செந்தாமரை இதழ்களால் லலிதா ஸஹஸ்ர நாமார்ச் சனை. நெய் கலந்த மஞ்சள் அன்னம், பால்ப் பாயாஸம், பால், பழங்கள், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள் :- ஓவிய, சிற்ப, சித்ரக் கலைகளில் தேர்ச்சி, பெண்கள் குழந்தைகளை வச்யம் செய்தல், விலங்குகள், பேய் பிசாசுகளைக் கட்டுப்படுத்தல், பேசும் சொல் உண்மையாதல்.

19

மனிதர், மிருகங்கள் வசப்படுவர்

முகம் பிந்தும் க்ருத்வா குசயுக-மதஸ்-தஸ்ய தததோ
ஹரார்த்தம் த்யாயேத் யோ ஹரமஹிஷி தே மன்மத
கலாம் ।
ஸ ஸத்ய : ஸம்க்ஷோபம் நயதி வநிதா இத்யதிலகு
த்ரிலோகீ-மப்யாசு ப்ரமயதி ரவீந்து-ஸ்தனயுகாம் ॥ 19 ॥

சிவன்மகிழும் மாசக்தி ஸ்ரீசக்ரம் தன்னில்
திகழ்பிந்து முகமலராய்த் தியானத்தில் இருத்தி
தவமகன்நின் தனமிரண்டும் அதன்கீழே யுள்ள
சரிபாதி சிவசக்தி குறியை மனங்கொண்டு
சிவசக்தி நின்னுடைய காமகலை க்லீமை
தியானிக்கும் எவரிடத்தும் காமசக்தி யாவும்
யுவதிகளும் ஆதித்த சந்திரரைத் தனமாய்
உற்றுள்ள மூவுலகும் மயங்கிநிற்கு மன்றோ ?

கருத்துரை

சிவனுடைய பட்டமஹிஷியே! முகத்தைப் பிந்துஸ் தானமாகவும், அதன் கீழாகவுள்ள இரு மார்பகங்களையும், அவைகளுக்கும் கீழாக முக்கோணத்தையும் தியானித்து, அதில் உன் காமராஜ மந்த்ரத்தை எவன் தியானம் செய் கிறானோ, அவனை எல்லா ஸ்த்ரீகளும் பார்த்து மோஹ மடைகின்றனர் என்பது மிகவும் அற்பமான விஷயம். அத்தகைய உபாஸகன் மூன்று உலகங்களையும் அதிசயிக்கச் செய்யவல்லவன் எனின் ஸ்த்ரீகளின் மனம் விகாரமடையும் படி செய்வது என்ன ஆச்சர்யம் ?

[இச்செய்யுள் காமகலாத்யானத்தைப் பற்றியது. அம்பிகையின் ஸூக்ஷ்மதர ரூப த்யானத்தைப் பற்றியும் கூறுவதாகும்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில், சந்தனக்கூழில், விபூதியில் (ஏதேனும் ஒன்றில்) யந்த்ரம், நாள்தோறும் 1000 முறை (1200), 25 நாட்கள் (27) வடக்கு முகமாக, ஜபம். குங்குமம் அல்லது குங்குமம் கலந்த அக்ஷதை களால் துர்க்காஷ்டோத்தரமும். லலிதா த்ரிசதியும் அர்ச்சனை, பால் அன்னம், பழங்கள், தேன் நைவேத் யம். பயன்கள் :- அரசவையிலும், அரசாங்கத்திலும் செல்வாக்கு, கொடிய விலங்குகளைப் பழக்குதல்.

20

விஷஜ்வரம் தீரும்

கிரந்தீ.மங்கேப்ப: கிரண - நிகுரும்பாம்ருத-ரஸம்
ஹ்ருதி த்வா-மாதத்தே ஹிமகர-சிலா-மூர்த்திமிவ ய: ||
ஸ ஸர்ப்பாணாம் தர்ப்பம் சமயதி சகுந்தாதிப இவ
ஜ்வரப்லுஷ்டான் த்ருஷ்ட்யா ஸுகயதி ஸுதாதார
ஸிரயா || 20 ||

சந்திரகாந் தத்தினையே ஒத்துன நின்மேனி
தனித்தணியே அமிர்தரசம் தான்துளிர்க்கும் அங்கம்
மந்திரமாய் மனத்திருத்தித் தியானித்து நின்றால்
மகிமைமிகு கருடனைப்போல் வலிமைமிக ஓங்கி
சந்ததமும் சர்ப்பமதின் மதமடக்கும் சக்தி
தாம்பெறுவ தோடமிர்த நாடியத னாலே
சுந்தரமாய்க் கண்பார்வை படுகின்ற போதே
ஜுரமடங்கிப் பீடையது தொலைந்திடுமே தாயே !

கருத்துரை

எல்லா உறுப்புகளுடைய ஒளியிலிருந்து பெருகும் அமுதத்தை பொழிபவளாகவும், சந்த்ரகாந்தக் கல்லி னாலான உருவத்தையுடையவளாகவும், எவன் உன்னைத் தன் மனக்கண் முன் நிறத்தி உபாஸிக்கிறானோ, அவன் பாம்புகளுக்குக் கருடன் போலாகிறான். அம்ருத நாடி யுடன் கூடிய அவனுடைய கண்ணின் பார்வையினால் விஷ ஜ்வரங்கள் கூட குணமடையும்.

[இச்செய்யுள் காருடப்ர யோகம் எனப்படும். இதில் அம்பிகையை அம்ரு தேச்வரீ ரூபமாகத் தியானிக்க வேண்டுமெனக் கூறப்படுகிறது.

ஜபமுறையும் பலனும்

தாமிரத் தட்டில் வைக்கப்பட்ட விபூதியின் மீது அல்லது தண்ணீரில் யந்த்ரம். தினம் 1000 முறை (1000, 2000). 25 தினங்கள் (45) வடக்குநோக்கி ஜபம். வில்வத்தினால் அல்லது விபூதி பச்சிலையால் துர்காஷ்டோத்ர அர்ச்சனை, எள்ளன்னம், பால்ப்பாயஸம், தேங்காய், பழங்கள் நைவேத்யம். பயன்கள்:- விஷஜுரம் குணமாகும், விஷங்கள், கெட்டப்பார்வை முதலியவற்றிலிருந்து விடுதலை, பாம்பு போன்ற விஷ ஜந்துக்களைக் கட்டுப்படுத்தல்.

21

சகல ஜன கோபம் தீரும்

தடில்லேகா-தன்வீம் தபன-சசி வைச்வானர-மயீம்
நிஷண்ணாம் ஷண்ணா-மப்யுபரி கமலானாம் தவ கலாம் |
மஹாபத்மாடவ்யாம் ம்ருதித-மல-மாயேன மனஸா
மஹாந்த: பச்யந்தோ தததி பரமாஹ்லாத. லஹரீம் ||21||

வான்தோன்றும் மின்னலெனத் தோன்றிடுநின் மேனி
வடிவாக முத்தியில் ஒளிர்கின்ற சோதீ
கோனாகு மாதாரம் ஆறதற்கும் மேலாய்க்
கொண்டிடு மாயிரத்தெட்டாம் இதழ்க்கமலம் தன்னில்
மேன்மையுடன் நிலைபெறுமுன் ''ஸதா'' என்னும் கலையை
மெய்ஞானத்தால் காமம் அவித்தைமயல் விட்டுத்
தானறிந்த ஞானியர்கள் தம்மனத்தே போற்றிச்
சத்தியமாய் அலைபலையாய் நித்யசுகம் பெறுவார்.

கருத்துரை

ஆறு சக்ரங்களுக்கும் மேலேயுள்ள மஹாபத்மாடவீ எனும் ஆயிரம் தளக் கமலத்தில் காணப்படும், மின்னல் கொடி போன்றதும், சூர்ய, சந்த்ர அக்னி உருவத்தை யுடையதுமான 'உன்கலையை, காமம் க்ரோதம் போன்ற மலங்களும், அறிவின்மை, மாயை ஆகியனவும் நீங்கப் பெற்ற மனதையுடைய சான்றோர் பார்த்துப் பார்த்து, பேரின்பம் அடைகிறார்கள்.

[இதில் அம்பிகையின் ஸூக்ஷ்ம ரூபத்தைத் தியானம் செய்வதற்கு மஹாயோகிகளால்தான் முடியுமெனக் குறிக்கப்படுகிறது. 'தடில்லேகாதன்வீம், என்றால் மின்னல் கொடியைப்போல் மெல்லியதும் நீண்டதாகவும், ஒளி வீசுவதாகவும் ஒரு சில வினாடிகளே ப்ரகாசிப்பதாகவும் என்று விரிவுரையாளர் கூறுகின்றனர். ஆக்ஞா சக்ரத்தில் அம்பிகையை (குண்டலினீ சக்தியை) அழைத்து வந்து கற்பூர ஹாரத்தி செய்து, உபாஸகன் ஸேவிக்கும் போதே, அவள் அங்கு சிறிதும் தாமதியாமல் மின்னல் போல் தோன்றி உடன் ஸஹஸ்ர தள கமலத்தில் நுழைகிறாள். பிறகு அங்குள்ள அம்ருதக் கடல் எனும் சந்த்ரமண்டலத்தின் நடுவேயுள்ள மணித்திட்டிலிருக்கும் சிந்தாமணி மண்டபத்தில் நுழைந்து ஸதா சிவனோடு இருப்பதாக முன்னர் சொல்லப்பட்டது. அங்கு இருக்கும் போது அம்பிகை தோன்றி மறையும் மின்னல்போல் இல் லாது எப்பொழுதும் ப்ராகாசிக்கும் மின்னல் கொடிபோல் விளங்குகின்றாள் அம்பிகையின் இந்த ஸ்திர ஸௌதாமினீ ரூபத்தை மஹாயோகிகளே சற்று நேரம் தியானிக்க முடியும் என்பர்.)

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது வெள்ளி அல்லது செப்புத் தகட்டில் யந்த்ரம். நாள்தோறும் 1001, முறை [1000] நாட்கள் (45) மேற்கு முகமாக ஜபம். குங்குமத்தால்

லலிதாஷ்டோத்தர அர்ச்சனை, அன்னம், பழங்கள் தேன், பழுப்புச் சர்க்கரை நைவேத்யம். பயன்கள் :- எதிரிகளை வெல்லல், அபவாதத்திலிருந்து விடுபடல், உடல் வலிமை, ராணுவ வலிமை.

22

சகலமும் சித்திக்கும்

பவானி த்வம் தாஸே மயி விதர த்ருஷ்டிம் ஸகருணாம்
இதி ஸ்தோதும் வாஞ்சன் கதயதி பவானி த்வமிதி ய : |
ததைவ த்வம் தஸ்மை திசஸி நிஜ-ஸாயுஜ்ய-பதவீம்
முகுந்த-ப்ரஹ்மேந்த்ர-ஸ்புட-மகுட-நீராஜித-பதாம் ||22||

என்னிடத்தே கருணைவிழி வைத்திடு பவானீ
　　எனத் துதித்துப் பாடுதற்கே அடியெடுத்து நின்று
அன்னையே பவானிநீ எனத்துதிக்கும் போதே
　　அப்பொழுதே அரிஹரனும் அயனும்தொழுதேத்தும்
தன்னிகரில் லாநின்றன் தாளிணைகள் காட்டிச்
　　சாயுஜ்ய பதம்அருளும் தயவுடைய தாயே
சின்மயமாய் விளங்குதிரு சிவனுடைய தேவி
　　சித்தமது வைத்தெமக்கே அருள்தருவாய் பவானீ!

கருத்துரை

தாயே! உன்னை நோக்கி யாதொரு பக்தன், 'பவானி! நீ உன் அடிமையாகிய என்மீது கருணையுடன் கூடிய நின் பார்வையைச் செலுத்துவாயாக' எனச்சொல்ல ஆரம்பித்து, 'பவானி! நீ' என்ற இரு சொற்களைச் சொல்லியவுடன் அவைகளுக்கு மேலுள்ள சொற்களை சொல்வதற்கு முன்னயே, அவன்பால் உனக்கு தயவு ஏற்பட்டு, விஷ்ணு, ப்ரம்ஹா, இந்த்ரன் ஆகிய தேவர் களால் ஸேவிக்கப்பட்ட பாதங்களைக் கொண்ட நின் ஸாயுஜ்ய பதவியான மோக்ஷத்தை அவனுக்கு அளிக் கின்றாய்.

[இப்பதிகத்தில் அம்பிகையிடம் பக்தி செலுத்தினால் மோக்ஷமடையலாம் என்ற கருத்தைக் குறிப்பிடுகிறது. 'பவானி த்வம்' என்ற சொற்கள், 'தத் த்வம் அஸி' என்ற மஹாவாக்கியத்தின் பொருளை உணர்த்துவதாகச் சில உரையாசிரியர்களின் கருத்து. இச்செய்யுளில் விஷ்ணு, ப்ரம்ஹா, இந்த்ரன் முதலியோர் எப்பொழுதும் அம்பிகையை நமஸ்கரித்துக் கொண்டிருப்பதால், அவர்களின் மகுடங்களிலுள்ள இரத்தினக்கற்களின் ஒளி அம்பிகையின் பாதங்களில் பட்டுப்பட்டு, அப்பாதங்களுக்கு ஹாரத்தி செய்வதாக வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செய்யுள் அம்பிகையுடன் ஸாயுஜ்யம்—அதாவது ஒன்றிப்போவது, அல்லது மோக்ஷத்தைக் குறிக்கின்றது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம், கோயிலில் அல்லது நதிக்கரையில், குளக்கரையில், நாளுக்கு 1008 (1000) முறை 44 தினங்கள் (45), கிழக்கு நோக்கி ஜபம். சிவப்பு மலர்களால் அல்லது குங்குமத்தால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை, தயிரன்னம், மஞ்சளன்னம், தேங்காய்த் துருவல் (சர்க்கரை, நெய்கலந்து) காய்ச்சிய பால், பழங்கள், தேன், நைவேத்யம். பயன்கள் :- எல்லா உலக இன்பங்களைப் பெறல், வறுமை, பிறரை அண்டிப்பிழைத்தல் முதலியன நீங்கும்.

23

ஸர்வ சம்பத்து வரும் — கடன் தீரும்

த்தயா ஹ்ருத்வா வாமம் வபு-ரபரித்ருப்தேன மனஸா
சரீரார்த்தம் சம்போ-ரபரமபி சங்கே ஹ்ருதமபூத் ।
யதேதத் த்வத்ருபம் ஸகல-மருணாபம் த்ரிநயனம்
குசாப்யா-மாநம்ரம் குடில-சசி ,சூடால மகுடம் ॥ 23 ॥

என்உளத்தில் இளம்சிவப்பாய் இலங்குகின்றாய் தாயே !
இருகலிலும் முக்கண்ணும் பிறைமதியும் கொண்டாய்
தன்னிறமாய் வெண்ணிறங்கொள் ஸதாசிவனைக் கூடி
தாயேநீ அவனுடலில் இடப்பாகம் பெற்றும்
பொன்னுடலில் ஒருபாதி பெற்றடங்கா மனத்தால்
பூரணமாய் சிவன்உடலை நீ கவர்ந்தாய் என்பேன்
அன்னையுடன் அப்பனுமாய் ஒருவடிவம் தாங்கி
அனைத்துலகம் ஆளுகிறாய் அருளுடைய தாயே !

கருத்துரை.

உன் உடல் முழுதும் உதயசூர்யனின் நிறம் போன்ற சிவப்பாக இருப்பதும், நீ மூன்று விழிகளோடு இருப்பதும், நின் மார்பகங்கள் சிறிது வளைந்திருப்பதும் உன் மகுடத்தில் வளைந்த பிறைச் சந்திரனிருப்பதும், முன்னர் நீ பரம சிவனின் உடலின் இடது பகுதியை அபஹரித்துக் கொண்டதினால் இன்னமும் அந்த அவாத்தணியாது, அவருடைய முழுவுடலையும் அபஹரித்துக் கொண்டாயோ பென்று தோன்றுகிறது.

[இச் செய்யுள் சக்தி தத்வத்தைக் காட்டினும் வேறான சிவதத்வமில்லையென்ற கௌலமார்கத்தின் குறிக்கோளை வெளிப்படுத்துவதாகக் கொள்ளலாம். அம்பிகை சிவனின் இடப்பகுதியைக் கொண்டுள்ளதால் சிவனுக்கு அர்த்தநாரீச்வரர் எனப் பெயர். அம்பாளின் மகுடத்தில் ஒரு பிறைச் சந்திரன், அம்பாளுக்கு இரு மார்பகங்கள், அம்பாளுக்கு மூன்று கண்கள் ஆகியவை காணப்படுவதாலும், சிவனுடைய உடலின் இடது பாதி அம்பாளாக இருந்தால் இத்தகைய தோற்றம் அவளுக்கிருக்காதாகையாலும் அம்பிகை சிவனின் முழுவுடலையும் ஆக்ரமித்துக் கொண்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம், நாளும் 1000 (3000, 1001) முறை 45 நாட்கள் (30) வீட்டினுள்

பூஜையறையில், வடக்கு முகமாக ஜபம். செந்தாமரை யிதழ்களால் லக்ஷ்மீ ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை, பால்ப் பாயஸம், உளுந்துவடை, அன்னம், பழம், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள் :- அதிகமான செல்வத்தை யடைதல், கடன், அபாயங்களிலிருந்து விடுபடல், பசுக்களைப் பெறல்.

24

பூதப்பிரேத பிசாசு பயநிவாரணம்

ஜகத் ஸூதே தாதா ஹரி-ரவதி ருத்ர: க்ஷபயதே
திரஸ்குர்வன்-னேதத் ஸ்வமபி வபு-ரீசஸ்-திரயதி ।
ஸதா பூர்வ: ஸர்வம் ததித-மனுக்ருஹ்ணாதி ச சிவஸ் -
தவாஜ்ஞா-மாலம்ப்ய க்ஷண சலிதயோர் - ப்ருலதிகயோ:
|| 24 ||

அயன்படைக்க அரிகாப்பன் உருத்திரனோ அழிப்பன்
அவர்மூவர் தம்மையுந் தன்னுள் மறைக்கு மீசன்
இயன்றிடுதன் னுடலினையும் மறைத்திடுவ னாங்கே
எழிலொழுகும் கொடிநிகர்நின் புருவநொடி யசைய
நயமுணர்ந்தவ் வாணையினால் சதாசிவனும் அந்த
நால்வரையும் ஏவியுயர் நன்மைபுரி கின்றான்
பயன்புரிய யாவரையும் ஏவுகின்ற அன்னாய்
பாக்கியமே புரியுநின்றன் பார்வைவலி என்னே ?

கருத்துரை

ப்ரம்ஹா உலகுகளைப் படைக்கிறார். விஷ்ணு அவை களைக் காக்கிறார். ருத்ரன் அவைகளை அழிக்கிறார். ஈச்வரன் அவர்கள் மூவரையும் தன்னுள் மறையச் செய்கிறார். பிறகு அந்த ஈச்வரன் தனக்கும் மேம்பட்ட ஸதாசிவனிடத்தில் லயித்துப் போகிறார். அந்த ஸதா

சிவன் நின் புருவங்களிலிருந்து வெளிப்படும். உத்திரவு களையொட்டி அழிந்து போன உலகங்களை மறுபடி படைத்துக் காக்க, ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, ருத்ரன், ஈச்வரன் ஆகியோருக்கு அருள் புரிந்து அவர்களை உண்டாக்கு கிறார்.

[இப்பாவில் எல்லாவுலகுகளின் தோற்றம், வளர்ச்சி, காத்தல், அழிவு ஆகியவை அம்பிகையின் புருவங்கள் அசை வதாலேயே ஏற்படுகிறதென்றும், ப்ரம்ஹா முதலியவர்கள் ஈடுபடும் படைப்பு முதலிய தொழில்கள் அம்பிகையின் ஏவல்களே எனவும் தெளிவாக்குகிறது. படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைதல் அருட்பாலித்தல் ஆகிய ஐந்து கார்யங்களுக்கும் அம்பிகையே மூலாதாரம் என அறிய வேண்டியது. இக்கருத்தைக் கொண்டே ஸ்ரீலலிதாம்பிகையின் 1000 பெயர்களைக் கொண்ட அர்ச்சனைக் கோவையில் அம்பாளை 'பஞ்சக்ருத்ய பராயணா என்று போற்றப்படுகிறது]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம், நாளும் 1008 (1000) முறை, 32 தினங்கள் (30, 20) வடகிழக்கு நோக்கி ஜபிக்க. கழுவப்பட்ட அக்ஷதையும் எள்ளும் கலந்து, ருத்ரத்ரிசதி, பில்வத்தால் துர்காஷ்டோத்தர அர்ச்சனை, மிளகுசம்பா அன்னம், பழுப்புச் சர்க்கரை கலந்த எள்பொடி, தேங்காய் நைவேத்யம். பயன்கள் :- பேய், பிசாசு, காத்து சங்கைகளின் பிடிப்பிலிருந்து விடுபடல், பித்ருசாப நிவர்த்தி, தீராத நோய் தீரும்.

உன்னத பதவி கிட்டும்

த்ரயாணாம் தேவானாம் த்ரிகுண-ஜநிதானாம் தவ சிவே
பவேத் பூஜா பூஜா தவ சரணயோர்-யா விரசிதா ।
ததா ஹி த்வத்-பாதோத்வஹன-மணிபீடஸ்ய நிகடே
ஸ்திதா ஹ்யேதே சச்வன்-முகுலித கரோத்தம்ஸ-மகுடா :
|| 25 ||

சிவசக்தி நின்னுடைய திருவடிகள் தம்மில்
செய்கின்ற பூசனைகள் யாவும்மும் மூர்த்தி
தவமுடைய சிரங்களிலே செய்பூசை யாகும்
தாயுந்தன் திருவடியைத் தாங்குரத்ன பீடச்
சுவடருகில் மூவருமே தொழுதேத்தி நிற்பார்
சுடர் சிரசில் பூசனையின் மலர்விழுமே யன்றோ
சிவசக்தி ஆதாரம்ஆறுடன்முக் கண்டம்
திகழ்கின்ற முக்கிரந்தி மேனின்றாய் நீயே !

கருத்துரை

சிவனின் மனைவியே! உன் ஸத்வ, ரஜஸ், தமோ குணங்களிலிருந்து தோன்றியவர்களான ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, ருத்ரன் ஆகியோர், உன் பாதங்களைத் தாங்கி நிற்கும் பீடத்தினருகே, சிரம்மீது கரம்குவித்து எப்பொழுதும் நின்று கொண்டிருக்கின்றனர். எனவே உன் பாதங்களைப் பூஜிப்பதாலேயே அம்மூவரையும் பூஜித்ததாகும்.

[இதில் அம்பிகையைப் பூஜிப்பதால் எல்லா தேவர் களையும் பூஜித்த பயன் கிட்டுமென சொல்லப்படுகிறது. ஒரு குறிப்பிட்ட தெய்வத்தைப் பூஜிப்பதால் அந்த தெய் வத்தின் அருளைப் பெறலாம். ஆனால், அம்பாளைப் பூஜிப்பதால் எல்லாத் தேவர்களின் அருளைப் பெறலாம்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது செப்புத் தகட்டில் யந்த்ரம். நாளும் 1008 (1000) முறை, 45 நாட்கள் (44) கிழக்கு நோக்கி ஜபம். குங்குமத்தால் லலிதா த்ரிசதி அர்ச்சனை. அன்னம், தேன்கலந்த பால், பழுப்புச் சர்க்கரை, பழங்கள் நைவேத்யம். பயன்கள் :- வருவாய் அதிகமாதல், புகழ், ஆதிக்யம், செல்வாக்கு பெருகுதல்.

26

அகத்தும் புறத்தும் சத்துருநாசம்

விரிஞ்சி : பஞ்சத்வம் வ்ரஜதி ஹரிராப்னோதி விரதிம்
விநாசம் கீனாசோ பஜதி தனதோ யாதி நிதனம் !
விதந்த்ரீ மாஹேந்த்ரீ விததிரபி ஸம்மீலித-த்ருசா
மஹா-ஸம்ஹாரே அஸ்மின் விஹரதி ஸதி த்வத்பதி.
ரஸௌ ॥ 26 ॥

அயன்மாலும் ஊழியதில் அமிழ்ந்தழிந்து போக
அண்டத்தில் நமன்அழிய, அளகேசன்அழிய
வியனார்ந்த வானகத்தே ஒப்வறியா வாகி
விளங்குகிற இந்திரனார் வரிசையுமே துயில,
நயமாகும் "ஸதா" என்னும் கலையாலே நின்னை
நயந்திட்ட ஸதாசிவனை அணைத்தென்றும்
காத்தாய்.
தயவுடையாய் பதிவிரதைத் தன்மையினாய்! நின்றன்
தாள்பணிந்த அடியேனைக் காத்திடுவாய் தாயே!

கருத்துரை

மாபதிவ்ரதையான தாயே ! மஹாப்ரளயம் (உலகின் பேரழிவு) ஏற்படும்போது, ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, யமன்,

குபேரன், இந்திரன் முதலிய எல்லாத் தேவர்களும் மறைந்து விடுவர்; ஆனால், உன் புருஷனான ஸதாசிவன் மட்டும் உன்னுடன் மகிழ்ச்சியுடன் அப்போது குலாவிக் கொண்டிருப்பார்.

[இச் செய்யுளில் ஸதாசிவதத்வத்தின் உயர்வும், சக்தி தத்வத்தின் ஏற்றமும் சொல்லப்படுகிறது. முன்னர் 24வது செய்யுளில் சொல்லப்பட்ட தத்வமே இங்கு விவரிக்கப்படுகிறது. மேலும் மஹாப்ரளய காலத்தில் எல்லாத் தேவர்களும் அழிந்து போகுங்கால் ஸதாசிவன் மாத்திரம் எஞ்சி நிற்கக் காரணம் அம்பிகையின் சக்தியே என்றும் சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது காரீயத் தகட்டில் யந்த்ரம், நாளும் 1000 முறை 6 அமாவாஸை நாட்கள் வடக்கு முகமாக ஜபம். குங்குமத்தால் லலிதா த்ரிசதி அர்ச்சனை, சர்க்கரைப் பொங்கல், தேங்காய், வாழைப்பழம், நைவேத்யம். பயன்கள் :- எதிரிகளின் அழிவு, எல்லா முயற்சிகளிலும் வெற்றி.

27

ஞான சித்தி

ஜபோ ஜ்ல்ப: சில்பம் ஸகலமபி முத்ரா விரசனா
கதி; ப்ராதக்ஷிண்ய-க்ரமண மசனாத்யாஹுதி-விதி
ப்ரணாம ஸம்வேச- ஸுகமகில-மாத்மார்ப்பண-த்ருசா
ஸபர்யா-பர்யாயஸ்-தவ பவது யன்மே விலஸிதம்

|| 27 ||

என்னுரைகள் அத்தனையும் நின்ஜபமே யாக
இயங்கிடுமென் செயலெல்லாம் முத்திரைபத் தாக
உன்னைவலம் வருவதென என் நடைகளாக
உண்பதெல்லாம் வேள்வித்தீ ஹோமஹவி சாக
மன்னுலகில் படுப்பதுமே வணக்கமாய் ஆக
மற்றுள்ள செயல்யாவும் நின்பூசையாக
அன்னையென் ஆவியுட லத்தனையும் ஸதாவில்
ஐக்கியமாய் ஆகிவிட அர்ப்பணித்தேன் இன்றே

கருத்துரை

அடியேன் உளருவதெல்லாம், (பேசுவதெல்லாம்) நின் மந்த்ரஜபமாகவும், நான் கைகள் கொண்டு செய்யும் வேலைகள் யாவும் உன்னுடைய பூஜையாகவும், உனக்கு முத்திரைகள் காட்டுவதாகவும், நான் நடப்பதெல்லாம் உன்னைச் சுற்றி வருவதாகவும், நான் உண்ணுவதெல்லாம் உன்னைக் குறித்துச் செய்யப்படும் ஹோமத்தில் அர்ப்பணிக்கும் பொருளாகவும் நான் படுப்பது உன்னை வணங்குவதாகவும், மற்றும் நான்மெய். வாய், மனம் முதலியவற்றால் செய்யும் எல்லரக் கருமங்களும் நின் வழிபாடாகவும் இருக்கட்டும்.

[ஒருவன் செய்யும் இயற்கையான செயல்களைக் கூட அம்பிகைக்கு அர்ப்பணம் செய்வதாக நினைத்து செய்யுமின், அதுவும் பயன் தருமென இச்செய்யுளிலிருந்து ஊஹிக்கலாம். இதில் ஞானயோக முறையில் முற்றும் துறந்த ஞானிகள் அம்பிகையை உபாஸனை செய்யும் வழியைக் குறிப்பதாகச் சிலர் எண்ணுகின்றனர்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது செப்புத் தகட்டில் யந்த்ரம், தினமும் 1000 முறை (1008) 45 நாட்கள் (44) வடகிழக்கு நோக்கி ஜபம். செண்பக மலர்களால்

குங்குமத்தால் லலிதா த்ரிசதி அர்ச்சனை, அன்னம், பால்ப்பாயஸம், பால் நைவேத்யம். பயன்கள் :- ஆத்மஞானமடைதல், மந்த்ரஸித்தி.

28

விஷபயம் தீரும்

ஸுதா-மப்யாஸ்வாத்ய ப்ரதிபய-ஜராம்ருத்யு-ஹரிணீம்
விபத்யந்தே விச்வே விதி-சதமகாத்யா திவிஷத : |
கராலம் யத் க்ஷ்வேலம் கபலிதவத: காலகலனா
ந சம்போஸ்-தன் மூலம் தவ ஜனனி தடாங்க-மஹிமா
|| 28 ||

பாற்கடல் கடைந்தே அமுதினைப் பகிர்ந்து
பருகயன் முதலிய தேவர்
நேர்படு மூப்புப் பிணிதுயர் தீர்ந்து
நிலைக்கினும் ஊழியில் மடிவர்
தீர்த்தனோ கொடிய ஆலகா லத்தைத்
தின்றனன் என்னினும் வாழ்வான்
கார்த்தடங் கண்ணிநின் கற்புடன் தோடும்
காத்தது கண்டனை யன்றோ?

கருத்துரை

தாயே ! கிழத்தன்மையையும், சாவையும் தவிர்க்கும் திறமை கொண்ட அம்ருதத்தை உண்ட ப்ரம்ஹா, இந்த்ரன் முதலிய எல்லாத் தேவர்களுக்கும் அழிவு உண்டு. மிகக் கொடிய ஆலகால விஷத்தைக் குடித்த உன் புருஷன் மரணமடையாது இருப்பது உன் இரு தாடங்கங்களின் (காதணிகளின்) மஹிமையாலன்றோ !

[இப்பதிகம் அம்பிகையின் காதணிகளின் மேன்மையைக் குறிக்கின்றது. அம்ருதமுண்ட எல்லாத் தேவர்களும் மஹாப்ரளய காலத்தில் மறைந்து விடுகிறார்கள். ஆனால் அம்பிகையின் பதியான ஸதாசிவன் விஷத்தையுண்ட போதிலும் எப்பொழுதும் ப்ரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறார். திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தபோது வெளிப்பட்ட ஆலகால விஷத்தைப் சிவன் பருகவே, அருகிலிருந்த தேவி அந்த நஞ்சு நெஞ்சிற்குக் கீழே செல்லாது, தன் கைகளால் அவருடைய கழுத்தை இறுகப் பிடிக்கவே, அவ்விஷம் சிவனார் கழுத்திலேயே தங்கி, அப்பகுதியை நீலமாக்கியதும், அதனால் அவருக்கு 'நீலகண்டன்' எனப் பெயர் வந்ததும் யாவரும் அறிந்ததே. இப்படி விஷமுண்டும் மரணத்தினின்று பரமசிவன் தப்பித்ததற்குக் காரணமே அம்பிகையின் காதணிகளின் மஹிமையென்று இங்கு குறிக்கப்படுகிறது. தாடங்கங்கள் கணவன் உயிருடனுள்ள பெண்மணிகளால் காதுகளில் அணியப்படும் அணிகலன்களாகும். சூர்யனும், சந்த்ரனும் காலத்தைக் குறிக்கும் தேவர்கள். காலத்தைக் கடந்து நிற்கும் அம்பிகையின் காதணிகள் சூர்ய சந்த்ரர்களே என்று பல நூல்கள் கூறுகின்றன.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது பஞ்சலோகத் தகட்டில் யந்த்ரம், நாளும் 1000 முறை (1008), 45 நாட்கள் (44) தென் கிழக்கு நோக்கி ஜபம். சிவப்பு மலர்களால் துர்காஷ்டோத்தரார்ச்சனை, அன்னம், பழுப்புச் சர்க்கரை கலந்த எள்பொடி, உளுந்துவடை, பால்ப் பாயஸம், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள் :- அகால மரணம், இயற்கையற்ற மரணம், விபத்து, எல்லா நோய்கள் ஆகியவற்றிலிருந்து தப்புதல்.

29

மூர்க்கனும் வசமாவான்

கிரீடம் வைரிஞ்சம் பரிஹர புர : கைடபபித :
கடோரே கோடீரே ஸ்கலஸி ஜஹி ஜம்பாரி-மகுடம் ।
ப்ரணம்ரேஷ்வேதேஷு ப்ரஸப-முபயாதஸ்ய பவனம்
பவஸ்யாப்யுத்தானே தவ பரிஜனோக்திர்-விஜயதே
॥ 29 ॥

தேவியே நீதான் மந்திரத் தவிசில்
திருக்கொலு வமர்ந்துள போது
தேவர்தம் தேவன் ஸதாசிவன் நின்னைத்
தேடியுன் இருக்கைக்கு வரவும்
சேவடி படாமல் அரி, அயன் முடியும்
தேவர்கோன் முடியதும் ஒதுங்க
கூவுசே டியர்தம் குரலதும் ஒலிக்கக்
குமரிநீ எழுந்தெதிர் வருவாய்.

கருத்துரை

உன் புருஷன் பரமசிவன் உன்னைத் தேடி உன்னுடைய மாளிகைக்கு வரும்போது, அவரை வரவேற்கத் துரிதமாக நீ எழுந்து செல்லும்போது, நின் வழியிலே உன்னை வணங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, இந்த்ரன் முதலிய தேவர்களின் மகுடங்கள் நின் காலில் இடருமோ வென்று பயந்து, அவைகள் வழியிலிருப்பதை உனக்கு எடுத்துரைக்கும் உன்னுடைய பணிப் பெண்களின் சொற்கள் நன்கு விளங்குகின்றன.

[இந்த செய்யுளினால் அம்பிகையின் பதிபக்தியும், கணவன் பாலுள்ள அன்பும் வெளிப்படுகின்றன.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது செப்புத் தகட்டில் யந்த்ரம் நாளும் 1001 (1000) முறை, 48 நாட்கள் (45) கிழக்கு

முகமாக ஜபம். குங்குமத்தால் துர்கா அஷ்டோத்தர அர்ச்சனை, தயிரன்னம், உளுந்துவடை, வெல்ல அன்னம், பால், தேன் நைவேத்யம், பயன்கள் :- கொடிய விலங்குகளை பழக்குதல், தீயவர்களை நல் வழிக்குத் திருப்பல், கர்பிணிகளுக்கு சீக்கிர சுகப்ரசவம்.

30

தைரியம் கிட்டும்

ஸ்வதேஹோத்பூதாபிர்-க்ருணிபி-ரணிமாத்யாபி-ரபிதோ
நிஷேவ்யே நித்யே த்வா-மஹமிதி ஸதா பாவயதி ய: ।
கிமாச்சர்யம் தஸ்ய த்ரிநயன-ஸம்ருத்திம் த்ருணயதோ
மஹாஸம்வர்த்தாக்னிர்-விரசயதி நீராஜன-விதிம் ।। 30 ।।

ஆதியந்த மற்றபரம் பொருளாம் தாயே
அழகீநின் மேனியதில் அணிமா சித்தி
சோதிமிகு கிரணங்கள் சூழ்ந்து நிற்கச்
சேவிக்கும் அடியவர்தம் ஆன்மா வென்றே
ஆதிநினைத் தொழுதேத்திச் சிந்தித் தென்றும்
அனுபூதி பெற்றசிவ சாயுஜ்ய மேனும்
மேதினியில் துரும்பெனவே மதித்திடுவார் அந்த
மேலவரை ஊழித்தீ ஆலம்சுற் றாதோ ?

கருத்துரை

ஆதியுமந்தமுமில்லாத் தாயே வணங்கத் தக்கவளே ! நின் உடலின் ஓர் உறுப்பான உன் பாத கமலங்களிலிருந்து தோன்றிய கிரணங்களாம் அணிமா முதலிய எட்டு ஸித்தி களால் சூழப்பட்ட உன்னை, தானே நீயென்ற ஒன்றிய உணர்ச்சியுடன் எவன் எஞ்ஞான்றும் தியானிக்கிறானோ, அவனுக்கு பரமசிவனின் செல்வமெலாம் புல்லுக்குச் சமமாம். அத்தகைய ஓர் உபாஸகனுக்கு மஹாப்ரளய காலத்திலெழும் பெருந்தீ ஹாரத்தியெடுக்குமென்றால் விந்தையல்ல.

[இதில் அம்பிகையையும், தன்னையும் ஒன்றாகப் பாவிக்கும் ஐக்கிய பாவனை சொல்லப்படுகிறது. அம்பாளுடைய பாதங்களிலிருந்து உண்டாகும் ஒளிக்கதிர்களே அணிமா முதலிய எட்டு ஸித்திகளாம். அவை— அணிமா, மஹிமா, கரிமா, லகிமா, ப்ராப்தி, ப்ராகம்யம், ஈசத்வம், வசித்வம்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

சதுரத் தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம், (சில ப்ரயோக நூல்களில் 1¼ அங்குல விட்டத்தைக் கொண்ட ஒரு வட்டம் வரைந்து அதன் மையத்தில் 'ஓம்' என்ற அக்ஷரத்தையும், அதன்கீழ் 'க்ளீம்' என்ற பீஜாக்ஷரத்தையும் எழுதவேணுமாகக் குறிப்பிடுகின்றன.) நாளும் 1001 முறை (2500, 1000), 96 தினங்கள் (45, 88) வடகிழக்கு நோக்கி ஜபம். வில்வதளங்களால் ருத்ர த்ரிசதியும், லலிதா த்ரிசதியும் அர்ச்சனை, தயிரன்னம், தேங்காய்த் துருவல் (சர்க்கரை, நெய் சேர்த்து), தேன், பழங்கள், காய்ச்சப்பட்ட பால் நைவேத்யம். பயன்கள் :- அஷ்டஸித்திகளை அடைதல், புலன்களையடக்கல், கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்தல், போன்றவைகிட்டும். (ஜபம் செய்யுங்கால் யந்த்ரத்தை தலையில் வைத்தல் நலம்.

31

ஸர்வ வசீகரம்

சது: ஷஷ்ட்யா தந்த்ரை: ஸகல-மதிஸந்தாய புவனம்
ஸ்திதஸ் தத்தத்-ஸித்தி-ப்ரஸவ-பர-தந்த்ரை: பசுபதி |
புனஸ்-த்வந்நிர்ப்பந்தா-தகில-புருஷார்த்தைக-கடனா.
ஸ்வதந்த்ரம் தே தந்த்ரம் க்ஷிதிதல-மவாதீதர-திதம் || 31 ||

அவரவர் நாடும் சித்தியை வழங்க
அறுபத்து நான்குதந் திரத்தால்
பவனெனும் பரமன் இவ்வுல கெங்கும்
பரப்பியே சிவமென அமர்ந்தான்
தவமகள் நினது விருப்பினை அறிந்த
ஸதாசிவன் அறம்பொருள் இன்பம்
குலவயம் தன்னில் வீடுடன் எல்லாம்
கொடுக்கநின் வித்தையைப் படைத்தான்.

கருத்துரை

பலவாறான ஸித்திகளுக்குத் தக்கவாறு 64 தந்த்ரங்களை (ஜப பூஜா வழிகளை) பரமசிவன் உலக மக்களின் நன்மைக்காக முதலில் வெளியிட்டார். இப்படிச் செய்த பின்னர் அவர் தான் செய்யவேண்டிய கார்யங்களைச் செய்து முடித்துவிட்டதாக இருக்கையில் உன் நிர்ப்பந்தத்தால் மறுபடி மனிதக் குறிக்கோள்கள் யாவற்றையும் ஒரு சேரக் கொடுக்கக்கூடிய நின் இத்தந்ரத்தை இவ்வுலக மக்கள் உய்யும் பொருட்டு அருளினார்.

[இச் செய்யுள் பராசக்தியின் உபாஸனை பிற எல்லா தந்த்ரங்களைக் காட்டிலும் பக்தர்கள் விரும்பும் தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம் போன்ற எல்லா விருப்பங்களையும் தரவல்லது என்பதையும், அம்பிகையின் தந்த்ரத்தையும் பிற தந்த்ரங்களையும் வெளியிட்டவர் பரமசிவன் என்பதையும் தெரிவிக்கிறது. எல்லாவிதமான மந்த்ரம், சாஸ்த்ரம் ஆகிய கல்விமுறைகள் யாவற்றிற்கும் பரமசிவனே மூலகாரணமென்ற, ஈசான : ஸர்வ வித்யானாம் என்ற வேதவாக்கியம்) இங்கு சுட்டிக்காட்டப் படுகிறது. 'இதம் தே தந்த்ரம்' என்று இச் செய்யுள் குறிப்பது 16 அக்ஷரங்களைக் கொண்ட (16 எழுத்துக்களையுடைய ஷோடசாக்ஷரீ) ஸ்ரீவித்யை என்றும், அதிலும் ஸமய மதத்தைச் சொல்கிறதென்றும் விரிவுரையாளர்கள் பலவாறாகக் கூறுவர்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது பஞ்சலோகத் தகட்டில் யந்த்ரம், தினமும் 1008 முறை (1000), 44 நாட்கள் (45) கிழக்கு நோக்கி ஜபம். (வலது கையில் சிவப்புப்பட்டுத் துண்டின் மீது யந்த்ரத்தை வைத்துக்கொண்டு ஜபிக்க), குங்குமத்தால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை, அன்னம், பால்ப்பாயஸம், உளுந்துவடை, தேங்காய், திராக்ஷை, வாழைப்பழம், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- அரசர், அரசாங்கத்தின் வச்யம், புகழ், ஆசைகளின் பூர்த்தி கிட்டும்.

32

கார்யசித்தி—தீர்க்காயுள்

சிவ: சக்தி: காம: க்ஷிதி-ரத ரவி: சீதகிரண:
ஸ்மரோ ஹம்ஸ: சக்ரஸ்-ததனு ச பரா-மார ஹரய : ।
அமீ ஹ்ருல்லேகாபிஸ் திஸ்ருபி-ரவஸானேஷு கடிதா
பஜந்தே வர்ணாஸ்தே தவ ஜனனி நாமாவயவதாம் ॥ 32 ॥

அன்னை யேகாதிவித்யா அக்ஷரங்க ளாகும்
அருளுசிவ பீஜவாக் பவகூட மாகும்
கன்னி லோபாமுத்ரா வித்யா மதன்பீஜம்
காமராஜ் கூடமென ஆக்ஞையிலே ஆடும்
தன்னுறுதுர் வாசவித்யா சக்திகூட மாகித்
தனியாக லலாடத்தில் வியாபித்து நிற்கும்
உன்வடிவாம் இவற்றோடு புவனேஸ்வரி பீஜம்
ஒன்றாக்கிப் போற்றிடுவோம் மந்திரமாம் இஃதே

கருத்துரை

சிவ, சக்தி, காம, பூமி, பீஜாக்ஷரங்கள் ஒரு பகுதி, ரவி, சந்த்ர, ஸ்மர, ஹம்ஸ பீஜாக்ஷரங்கள் ஒரு பகுதி. கடைசி

யாக பரா, மார, ஹரி பீஜங்கள் ஒரு பகுதி. இந்த ஒவ்வொரு பகுதியின் முடிவிலும் 'ஹ்ரீம்' என்ற பீஜா க்ஷரமும் சேர்ந்து நின் மந்த்ரத்தின் அங்கங்களாகும்.

[ஸ்ரீவித்யா மந்த்ரங்கள் ஷோடசாக்ஷரீ, பஞ்சதசாக்ஷரீ, நவாக்ஷரீ, மஹாமோஹினீ போன்ற பலவிதங்களாக உள்ளன. இவற்றுள் இங்கு பஞ்சதசாக்ஷரீ குறிக்கப் படுகிறது. இந்த பஞ்சதசாக்ஷரீ மந்த்ரமும் இரு முறைகளில் காணப்படுகிறது. இங்கு 'காதி வித்யை' என்ற வழி சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு அக்ஷரமும் அந்தந்த தேவதையின் பெயரால் செய்யுளில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கீழே தேவதைகளுக்குரிய அக்ஷரங்கள் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன.

சிவ := க, சக்தி := ஏ, காம := ஈ, க்ஷிதி := ல, ரவி := ஹ, சீதகிரண : (சந்த்ரன்) = ஸ, ஸ்மர := க, ஹம்ஸ := ஹ, சக்ர := ல, பரா—ஸ. மார—க, ஹரி—ல, 'ஹ்ருல்லேகாபி.' என்றால் மேலே சொல்லப்பட்ட ஒவ்வொரு பிரிவின் முடிவிலும் வைக்கப்படும். 'ஹ்ரீம்'. இந்த 'ஹ்ரீம்' பீஜாக்ஷரத்தை மாயாபீஜமென்றும், புவனேச்வரி பீஜமென்றும், சிந்தாமணி பீஜமென்றும், லஜ்ஜா பீஜமென்றும் சொல்வர். மேற்கண்ட 12 அக்ஷரங் களில் முதல் நான்கும் அவைகளின் முடிவில் வைக்கப்படும் ஹ்ரீம்காரத்தையும் சேர்த்து வாக்பவ-கூடம் என்றும், அடுத்த ஐந்து அக்ஷரங்களும் அவைகளின் முடிவே வைக்கப் படும் ஹ்ரீம்காரத்தையும் சேர்த்து காமராஜ கூடம் என்றும், கடை மூன்று எழுத்துக்களையும் அவைகளுக்குப் பின் உச்சரிக்கப்படும் ஹ்ரீங்காரத்தையும் சேர்த்துசக்தி கூடம் என்றும் ஆன்றோர் கூறுவர். இம்மூன்று கூடங்களும் சேர்ந்தே பஞ்சதசீ என்ற மஹாமந்த்ரம். லலிதாம் பிகையின் ஆயிரம் நாமங்களில் 'மூலகூடத்ரயகளே பரா' என்று ஒன்றும் காண்கிறோம். மேற்சொன்ன மூன்று கூடங் களில் முதலாவது கூடம் அம்பிகையின் முகமாகவும், மத்திய கூடம் கழுத்து முதல் இடைவரையாகவும், மூன்றாவது

கூடம் இடுப்பு முதல் பாதம்வரையுள்ள பகுதியாகவும் கணக்கிடப்படுகின்றன.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது செப்புத் தகட்டில் யந்த்ரம், நாளும் 1000 முறை, 45 நாட்கள், வடக்கு நோக்கி ஜபம், குங்குமத்தினால் லலிதாத்ரிசதி அர்ச்சனை. தயிரன்னம், உளுந்துவடை, பழங்கள் நைவேத்யம். பயன்கள்: இரவாதம் செய்யும் திறமை, வசீகரண சக்தி-வியாபாரத்தில் வெற்றி.

33

நினைத்தது நடக்கும்

ஸ்மரம் யோனிம் லக்ஷ்மீம் த்ரிதய-மித மாதௌ தவ மனோர்
நிதாயைகே நித்யே நிரவதி-மஹாபோக-ரஸிகா: |
பஜந்தி த்வாம் சிந்தாமணி-குண-நிபத்தாக்ஷ-வலயா:
சிவாக்னௌ ஜுஹ்வந்த; ஸுரபிக்ருத-தாராஹுதி-சதை: ||33||

எங்குமே நிறைந்தபர மேஸ்வரியே தாயே
ஈடில்லா இன்பஞ்ச தசாக்ஷரியின் முன்னால்
மங்களமாய் காமபீஜம் க்லிம்தன்னை வைத்து
மாபுவனேஸ் வரியுடைய ஹ்ரீம்பீஜத் தோடு
தங்குமகா லட்சுமியின் ஸ்ரீம்பீஜம் சேர்த்து
தவச்செல்வர் எந்நாளும் தளராமல் போற்றி
பொங்குசிவாக் னியில்சிந்தை ஜெபமாலை யென்னப்
பூரிப்பே செய்யாக்கிப் போற்றுவராம் தாயே.

கருத்துரை

ஆதியும் அந்தமுமில்லாத் தாயே! நித்யானுபவமுள்ள பேரறிவு பெற்ற யோகிகள் சிலர், உன்னுடைய மந்த்ரத்

தின் முன்னால் ஸ்மர,யோனி, லக்ஷ்மீ, பீஜாக்ஷரங்களைச் சேர்த்து, சிந்தாமணி ஜபமாலைகளைக் கொண்டு ஜபித்து, அமுதஸுரபியின் பாலிலிருந்துகிடைக்கும் நெய்யைக் கணக் கில்லாத முறைகள் பிந்துஸ்தானத்திலிருக்கும் சிவாக்னியில் ஹோமம் செய்து உன்னை வழிபடுகின்றனர்.

[இச் செய்யுள் ஸமயாசாரத்தைப் பின் பற்றும் சிலரின் வழிபாட்டைக் குறிக்குமென்பர். இது அகத்திய முனிவரின் மனைவியான லோபாமுத்ரையினால் வகுக்கப்பட்ட ஹாதி வித்யை என்றும் கூறுவர். இதில் சொல்லப்படும் ஸ்மரம் = ஹ, யோனிம் = ஸ, லக்ஷ்மீம் = க.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம், தினமும் 1000 முறை, 45 நாட்கள். வடக்கு நோக்கி ஜபம் (சில நூல்களில் வலக்கையில் சில நாணயங்களை வைத்து மூடிக் கொண்டு ஜபிக்க என்றும், சில மான் கொம்பாலான பெட்டியில் யந்த்ரத்தை வைத்து என்றும்), தாமரை இதழ்களால் லஷ்மீ ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை, சர்க்கரைப் பொங்கல், தேங்காய், வாழைப்பழம், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- அதிகமான செல்வமடைதல்.

34

அருள் விளக்கம் பெறலாம்

சரீரம் த்வம் சம்போ: சசி-மிஹிர- வக்ஷோருஹ-யுகம்
தவாத்மானம் மன்யே பகவதி நவாத்மான-மனகம் |
அத: சேஷ:சேஷீத்யய-முபய-ஸாதாரணதயா
ஸ்தித: ஸம்பந்தோ வாம் ஸமரஸ-பரானந்த-பரயோ:
|| 34 ||

சந்திரனும் சூரியனும் இருகலிக ளாக
தான்கொண்ட தாயேநீ சிவன்உடல மானாய்
எந்தைசிவன் ஒன்பதெனும் வியூகமதின் ரூபம
ஈடில்லா காலம்குலம் நாமமொடு ஞானம்
பிந்துகலை நாதம்சித்தம் ஜீவன்எனும் சிவனில்
பேரழகே நின்னுருவை மனக்கண்ணால் கண்டு
அந்தரத்தில் நீ அவனாய் அவன்நீயாய் ஆகி
ஆனந்த பைரவபை ரவியானாய்தாயே

கருத்துரை

தாயே ! பரமசிவனுக்குப் பராசக்தியாகிய நீ சந்த்ர னையும், சூர்யனையும் மார்பகங்களாக் கொண்ட டவளாய், உடலாக இருக்கிறாய். களங்கமற்ற நவவ்யூஹாத் மகமான சம்புவின் உருவாகவே உன்னுருவத்தை நினைக் கின்றேன். எனவே முக்யமாக இருப்பவர், முக்யமற்றவர் என்ற மிகுந்த மிகாத உருவான தொடர்பு, ஸமான குணங் களைக் கொண்டிருப்பதால் உண்டாகும் பேரின்பத்தில் ஈடுபட்டுள்ள உனக்கும் பரமசிவனுக்கும் பொதுவானது.

[இங்கு பூர்வ கௌல வழியைக் குறிப்பதாகச் சொல் லப்படுகிறது. சிவன், சக்தி இவர்களில் யார் முக்யம்? யார் முக்யமில்லை? என்ற வேற்றுமை கிடையாதென்பதை இச் செய்யுள் குறிப்பிடுகின்றது. பரமசிவனும் அம்பிகையும் உருவம், நிறம், பெயர், செய்கை, இருப்பிடம் ஆகியவற் றில் ஒரே விதம். வழிப்பாட்டில் (சக்ரம் முதலியவைகளில் வழிபடும் போது) இருவரும் ஸமம். மூன்று கண்கள், சிவப்பு நிறம், தலையில் பிறைச் சந்த்ரன் போன்றவை இருவருக்கு முண்டு. நடனமாடுவது, படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் இருவருக்கும் ஸமம். சிவ, சிவா; பைரவ, பைரவீ; ஸமய, ஸமயா; போன்ற பெயர்களிலும் இருவரும் ஒன்று. இரு வரும் பேரானந்தத்தை அனுபவிக்கிறார்கள். இருவரும் சேர்ந்து ஸச்சிதானந்த ரூபமாக உள்ளார்கள். இப்படி

இருவரும் இரண்டறக் கலந்திருக்கும் ஸ்வரூபத்தைத் தியானிப்பதே இச் செய்யுளின் கருத்து.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது செப்புத் தகட்டில் யந்த்ரம், நாளும் 1008 முறை (1000), 44 தினங்கள் (45) கிழக்கு முகமாக ஜபம், குங்குமத்தினால் லலிதா த்ரிசதி அர்ச்சனை. வெண்பொங்கல், தேன், தேங்காய் நைவேத்யம். பயன்கள்:- ஐயப்பாடுகள் நீங்கும், புத்தி கூர்மை ஏற்படும், நீரழிவு, கீல்வாய்வு போன்ற பிணிகள் நீங்கும்.

35

க்ஷய ரோகம் போகும்

மனஸ்த்வம் வ்யோம த்வம் மருதஸி மருத்-ஸாரதி-ரஸி
த்வ-மாபஸ்-த்வம் பூமிஸ் த்வயி பரிணதாயாம்
ந ஹி பரம் ।
த்வமேவ ஸ்வாத்மானம் பரிணமயிதும் விச்வ-வபுஷா
சிதானந்தாகாரம் சிவயுவதி-பாவேன பிப்ருஷே
|| 35 ||

ஆக்ஞையிலே மனதாக விளங்குகின்றாய் தாயே
ஆகாசம் விசுத்தியிலே இருப்பாயும் நீயே
பாக்கியமாய் அனாகதத்தில் வாயுவென ஆவாய்
பாலிக்க ஸ்வாதிஷ்டான அக்கினியு மானாய்
தேக்காத நீர்மணிபூ ரகத்தினிலே நிறைந்து
தேர்ந்தமூலா தாரத்தில் நிலமானாய் தாயே
காக்கின்ற கருணையதால் சிவபத்னி சித்தாய்
காரண பொருளாய் பிறிதின்றி எங்குநிறை வானாய்.

கருத்துரை

ஹே சிவனின் மனைவியே ! நீயே ஆறு சக்ரங்களிலுள்ள மனம், ஆகாசம், வாயு, அக்னி, ஜலம், பூமி ஆகிய தத்வங்களாக இருக்கின்றாய். இத்தத்வங்கள் உன்னுடன் ஒன்றியமையும் போது உன்னையன்றி வேறு பொருளே கிடையாது. இவ்விதம் உன் ஸ்வரூபத்தை அண்டத்தினுடன் ஒன்றாக்கிக் கொள்ளும் எண்ணத்துடன் நீயே சித்சக்தி ரூபத்தையும் ஆனந்த பைரவரின் ரூபத்தையும் சேர்ந்து எடுத்தவளாகிறாய்.

[எல்லாத் தத்வங்களையும் தன்னுள் அடக்கியவள் அம்பிகை. சிவதத்வமும்கூட இச்செய்யுளின்படி சக்திதத்வத்தில் அடங்கியதே. அம்பிகையே காரணகார்ய உருவாகப் பிரகாசிக்கின்றாள். இச் செய்யுள் உத்தர கௌல மதத்தின் தியான முறையெனச் சொல்லப்படும்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம், தினமும் 1000 முறை, 45 நாட்கள், வடகிழக்கு நோக்கி ஜபம், யந்த்ரத்தின் இடப்பகுதியில் கழுவப்பட்ட எள்ளினால் ருத்ரத்ரிசதி, வலப்பகுதியில் குங்குமத்தினால் லலிதாத்ரிசதி அர்ச்சனை. அன்னம், பால்ப்பாயஸம், நாட்டுச் சர்க்கரை கலந்த எள்பொடி, வாழைப்பழம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- ஆஸ்த்மா, காசநோய், க்ஷயநோய் போன்ற சுவாசப்பை பற்றிய நோய்கள் தீரும். மற்றும் சிவனும் தேவியும் கனவில் தோன்றல்.

36

வியாதிகள் தீரும்

தவாஜ்ஞா-சக்ரஸ்தம் தபன-சசி-கோடி-தயுதிதரம்
பரம் சம்பும் வந்தே பரிமிலித-பார்ச்வம் பரசிதா !
யமாராத்யன் பக்த்யா ரவி-சசி-சுசீனா மவிஷயே
நிராலோகே஽லோகே நிவஸதி ஹி பாலோக-புவனே || 36 ||

59

கோடிசூர்ய சந்திரரின் ஒளியெல்லாம் கூட்டக்
குறையில்லா ஒளிக்காசி புருவமத்தி தன்னில்
ஆடிவரும் பரஞ்சோதி தன்னையிரு புறமும்
அணைத்துளநீ சகுணமுடன் நிர்குணமு மானாய்
தேடிஅந்த சிவனையான் தொழுதிடுவேன் தாயே
தேவாதி தேவன்அந்த சிவனையெவ ரேனும்
நாடியடி பணிந்திடுவார் முத்திக்கும் எட்டா
நயனங்கள் காணாவின் சாயுஜ்யம் பெறுவார்.

கருத்துரை

கோடி சூர்ய சந்திரர்களின் ஒளியுடன் கூடியவராக, பரசித்ரூபிணியான உன்னைப் பக்கத்தில் கொண்ட பரமசிவனையும், உன்னையும் ஆக்ஞா சக்ரத்திலிருப்பவர்களாகத் தியானித்து, வணங்குகிறேன். அப்படிச் சிவனையும் சக்தியையும் பக்தியுடன் வழிபடுகிறவன் சூர்யன், சந்திரன், அக்னி ஆகியோர்,[1] அடையமுடியாத, கண்ணுக்கெட்டாத தனித்து நிற்கும், ஏகாந்தமான, நிலைத்த நிலவோடு கூடிய உலகில் (ஸஹஸ்ரகமலத்தில்) இருப்பான்.

[இது முதல் 41-ஆவது செய்யுள் முடிய ஆறுபாக்களில் பராசக்தியும் பரமசிவனும் ஆக்ஞா, விசுத்தி, அனாஹத, ஸ்வாதிஷ்டான, மணிபூர, மூலாதார சக்ரங்களில் ப்ரகாசிக்கும் ரூபம் விளக்கிச் சொல்லப்படுகிறது. பரன் என்றால் சிவனுக்குப் பெயர். பரா என்றால் அம்பிகைக்குப் பெயர். ஸஹஸ்ரகமலம் சூர்யனோ, சந்த்ரனோ, நக்ஷத்ரங்களோ ஒளி வீசாத எப்பொழுதும் மிக ப்ரகாசமான நிலவோடு விளங்குமிடமென வேதமும் பகவத்கீதையும் கூட குறிப்பிடுகின்றன. இக்குறிப்புகளை யொட்டியே ஆதிசங்கரர் சூர்யன், சந்த்ரன், அக்னி ஆகியோரால் அடைய முடியாதது என்ற அடைமொழியை உபயோகித்

துள்ளார். ஆக்ஞா சக்ரத்திற்கு மேல் இருக்கும் ஸஹஸ்ரதள கமலத்தில் விளங்கும் மற்றொரு சந்த்ரன் ஸ்ரீசக்ர வடிவாக எப்பொழுதும் பூர்ணகலைகளுடன் ஒளி வீசிக் கொண்டிருக் கிறான்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது குங்குமப்பூ கலந்த தண்ணீரில் (தினமும் புதுப்பிக்க), நாளும் 1000 முறை, 45 நாட்கள், கிழக்கு நோக்கி ஜபிக்க. குங்குமத்தினால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாம அர்ச்சனை. மிளகு சம்பா அன்னம், உளுந்துவடை, பால், தேன், தயிர் நைவேத்யம். பயன்கள்:- தீராநோய் தீரும், இழந்த கண்பார்வையைப் பெறலாம். (யந்த்ரம் வரைந்த தண்ணீரைக் குடிக்கவும்)

37

மருள் நீங்கும்

விசுத்தௌ தே சுத்தஸ்படிக விசதம் வ்யோம-ஜனகம்
சிவம் ஸேவே தேவீமபி சிவஸமான-வ்யவஸிதாம் ।
யயோ: காந்த்யா யாந்த்யா: சசிகிரண-ஸாருப்ய ஸரணே :
விதூதாந்தர்-த்வாந்தா விலஸதி சகோரீவ ஜகதீ ॥ 37 ॥

சந்திரனில் நின்றொளிரும் மகாசக்தி நீயும்
தனிப்பரிதி யில்விளங்கும் சிவனுடனே சேர்ந்து
அந்தரமாம் விசுத்தியிலே தில்லையிலே கூடி
ஆனந்தப் பெருவெள்ள ஆதார மானாய்
சுந்தரமாய்ப் பளிங்கென்னச் சிவனுடனே அன்னான்
சுயசங்கல் பங்கொண்ட தேவிநினை நானும்
மந்திரமாய் மருள்நீங்க அருள்வழங்கும் தாயே
மாசற்ற மனத்தோடு வணங்குகிறேன் போற்றி.

கருத்துரை

தூயஸ்படிகமணிபோல் களங்கமற்றவராகவும், ஆகாச தத்வத்தை விளக்குபவராகவும் காணப்படும் பரம சிவனையும், அதே போன்ற உருவம், முயற்சி முதலியவை களைக் கொண்ட உன்னையும் சேர்த்து விசுத்தி சக்ரத்தி லிருப்பவர்களாகத் தியானித்து வணங்குகிறேன். உங்களிரு வரிடமிருந்து வெளிப்படும் நிலவையொற்ற ஒளி எல்லா வுலகங்களிலும் நிலவி நிற்கும் அறியாமையான இருட்டை விலக்குகிறது. இருள் நீங்கிய உலகெலாம் சகோரப்பறவை போல் மகிழ்சியடைகின்றது.

[இங்கே விசுத்தி சக்ரத்தில் சிவசக்திகளின் தியானம் குறிக்கப்படுகிறது. சகோரப் பறவை நிலாவைப் பருகு மென்பதும், அதனால் மகிழ்ச்சியடையும் என்பதும் ஆன்றோர்களால் கூறப்பட்டவை. நிலவை அல்லது சந்த்ரனிடமிருந்து வெளியாகும் அமுதத் திவலைகளைப் பருகும் சகோரப் பறவை ஆனந்தமடைவது போல் தேவியை வழிபடுபவன், சிவதம்பதிகளிடமிருந்து வெளிப் படும் குறைவிலா நிலவு போன்றப் பிரகாசத்தினால் அஞ்ஞான இருள் விலகிப் பேரானந்தமடைகிறான் என இங்கு சொல்லப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

சுத்தமான தண்ணீரில் யந்த்ரம், தினமும் 1000 முறை 45 நாட்கள் (சிலர் 5000 முறை, 4 நாட்கள்). தென்கிழக்கு முகமாக ஜபம். துர்க்கா ஸஹஸ்ரநாமம், குங்குமார்ச்சனை. அன்னம், தயிரன்னம், உளுந்து வடை, காய்ச்சிய பால், வெல்லப் பாயஸம், தேங்காய், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- பிரம்மரக்ஷஸ், பேய், பிசாசு, மற்றும் உஷ்ண நோய்களின் பிடிப்பி லிருந்து விடுபடல்.

38

பாலாரிஷ்டம் போகும்

ஸமுன்மீலத் ஸம்வித் கமல-மகரந்தைக-ரஸிகம்
பஜே ஹம்ஸத்வந்த்வம் கிமபி மஹதாம் மானஸசரம் ।
யதாலாபா- தஷ்டாதச-குணித-வித்யாபரிணதி:
யதாதத்தே தோஷாத் குணமகில-மத்ப்ய: பய இவ ॥ 38 ॥

ஞானியரின் உளத்தடத்தே தாமரையே மலர
நல்மைமலர் மகரந்தம் நாடியவை பவித்தே
ஆனந்த யோகியரின் மானஸர ஸதிலே
''ஹம்'' 'ஸ'' என நீந்துமிரு ஹம்ஸங்கள் தம்மின்
மோனமெனும் பேச்சினிலே பூத்தபதி னெட்டு
முதுமறைகள் மீமாம்சம், சிட்சைஆயுர் வேதம்
மேனியிலே அனாஹதத்தில் காளத்தி மேவும்
வினைபிரித்து குணமோச்சும் அன்னங்காள் போற்றி.

கருத்துரை

எந்த ஆணும் பெண்ணுமான இரட்டை அன்னப் பறவைகளின் சொற்கள் 18 வித்யைகளுக்கு மூல காரணமோ, எந்த இரு அன்னங்கள் சாதரணமான அன்னப் பறவைகள் நீரும் பாலும் சேர்ந்த கலவையிலிருந்து பாலைப் பிரித்துப் பருகுமோ அதுபோல் குறைபாடுகளைத் தள்ளி குணங்களை ஏற்குமோ, எந்த இரு பறவைகள் ஹ்ருதய கமலத்தின் மகரந்தத்தில் மகிழ்ச்சியடைகின்றனவோ எந்த் இரண்டும் மஹான்களான யோகிகளின் மனமான ஏரியில் திரிகின்றனவோ, அத்தகைய விவரித்துக் கூற முடியாத மேன்மையோடு கூடிய கணவனும் மனைவியுமாக உங்களிரு வரையும் அனாஹத சக்ரத்தில் தியானித்து வணங்கு கிறேன்.

[இப்பாவில் சிவசக்திகளின் அனாஹத சக்ரத்யானம் சொல்லப்படுகிறது. அனாஹதசக்ரத்திற்கு ஸம்வித்

அல்லது ஞான ரூபமான கமலம் என்று பெயர். சிவனையும் சக்தியையும் இச் செய்யுளில் ஆண் பெண் அன்னப் பறவை களாக வர்ணிக்கப்படுகிறது. 'ஹம்ஸ:' என்ற சொல்லில் 'ஹம்' என்பது சிவனையும், 'ஸ:' என்பது அம்பாளையும் குறிக்கும். எனவே 'ஹம்ஸ' என்றால் சிவனும் சக்தியும் ஒன்றியதாம்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

அன்றாடம் சுத்தமான தண்ணீரில் யந்த்ரம், நாளும் 5000 முறை (4000, 1000) 35 நாட்கள் (44, 4), கிழக்கு நோக்கி ஜபம், சிவப்பு மலர்களால் லலிதா த்ரிசதி, குங்குமத்தால் துர்காஷ்டோத்ரம் செய்து, அன்னம், உளுந்துவடை, தேங்காய், பழம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- இளம்பிள்ளைவாதம், நீண்டகால நோய் கள் குணமாகும். விபத்துகளிலிருந்து காப்பாற்றல். (யந்த்ரம் வரையப்பட்ட தண்ணீரை நோயுள்ள உடல் பகுதிகளில் தடவுக.)

39

தீய கனவுகள் தீரும்

தவ ஸ்வாதிஷ்டானே ஹுதவஹ மதிஷ்டாய நிரதம்
தமீடே ஸம்வர்த்தம் ஜனனி மஹதீம் தாஞ்ச ஸமயாம் ।
யதாலோகே லோகான் தஹதி மஹதி க்ரோத-கலிதே
தயார்த்ரா யா த்ருஷ்டி; சிசிர- முபசாரம் ரசயதி ।। 39 ।।

அக்னியாம் ஸ்வாதிஷ்டனாத் தாடுகின்ற ருத்ரன்
அணையாத காலாக்னி அண்ணாமலை யாக
நக்கன்நற் றுணைவி நினை சந்திரகலா "ஸமயா"
நயமறிந்தே இருவரையும் போற்றிடுவேன் தாயே!

திக்கெட்டும் அனல்கக்க உலகமெலாம் எரிய
சிவபெருமான் நோக்குகையில் கருணைநிறை தாயே
பக்குவமாய் உன்னுடைய பார்வையினால் உலகம்
பாலித்துக் குளிர்விக்கும் பார்வதியே போற்றி!

கருத்துரை

தாயே ! உங்களிருவரையும் (பரமசிவனையும் பராசக்தி யையும்) அக்னி தத்வ இடமாகிய ஸ்வாதிஷ்டானசக்ரத்தில் ப்ரளய காலப் பெருந்தீயாகவும், அத்தீயின் கொழுந்து விட்டெரியும் ஜவாலையின் உருவாகவும் தியானித்து; பூஜித்து, நமஸ்கரிக்கிறேன். மிகுந்த சினத்துடன் கூடிய எவருடைய பார்வை எல்லாவுலகுகளையும் தீக்கிரை யாக்கும் போது அந்த அவருடைய கொடிய தீயைக் கருணை சுரக்கும் நீர்தோய்ந்த, சந்த்ரகலாவுருவான நின் பார்வை குறைத்து அவ்வுலகுகளை மறுபடி குளிரச் செய் கின்றது.

[ஸ்வாதிஷ்டான சக்ரத்தில் சிவதம்பதிகளை வழிபடுவது சொல்லப்படுகிறது. அங்கே சிவனை உலகையழிக்கும் ருத்ரனாகவும் அம்பிகையை ருத்ராக்னியின் ஜ்வாலையாக வும்சொல்லப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

விபூதியின் மீது (வெள்ளித் தட்டில்) யந்த்ரம், நாளும் 108 முறை 12 நாட்கள் கிழக்கு நோக்கி ஜபிக்க, குங்குமத்தால் லலிதா அஷ்டோத்தரார்ச்சனை, வெண் பொங்கல், பால்ப்பாயஸம், பழங்கள் நைவேத்யம். பயன்கள்:- கெட்ட, பயங்கரமான ஸ்வனப்னங்களும், மனதில் பயமும் ஏற்படாது.

நல்ல கனவுகள் தோன்றும்

*தடித்வந்தம் சக்த்யா திமிர-பரிபந்தி-ஸ்புரணயா
ஸ்புரந் நானாரத்னாபரண-பரிணத்தேந்த்ர-தனுஷம் |
தவ ச்யாமம் மேகம் கமபி மணிபூரைக-சரணம்
நிஷேவே வர்ஷந்தம் ஹரமிஹிர-தப்தம் த்ரிபுவனம் || 40 ||*

மணிபூர கத்தினிலே உறைவிடமாய்க் கொண்டு
மருள்இருட்டை விரட்டுகின்ற மின்னென்னு நின்னை
தணியாத காதலுடன் தழுவிஒளி கதுவும்
தனிரத்தின ஆபரண இந்திரவில்லும் கூடி
அணியாகக் கொண்டஇருள் ஆனைக்கா ருத்ரன்
அனல்கக்கும் கதிரவனாய் மூவுலகும் எரிக்க
பிணிதீர்க்கும் கருணைமழை பெய்துலகைக் காக்கும்
பேரகிலாண் டேஸ்வரியே ஸதாசிவனு மானாய்.

கருத்துரை

மணிபூர சக்ரத்தில் பரமசிவனை மழை காலத்து நீருண்ட மேகமெனவும், உன்னை மேகத்தின் ஊடே பிளந்து செல்லும் மின்னல் கொடியாகவும் மனதில் எண்ணி வணங்குகிறேன். ஆங்கு நிலவும் இருளை மின்னலாகிய நீ அகற்றுகிறாய். உன்னால் அணியப்பட்டுள்ள அணிகலன் களின் மிகுந்த ஒளியால் சிவனான மேகம் வானவில்லுடன் கூடியது போல் காண்கிறது. மஹாப்ரளயகாலத்தில் ருத்ரனால் எரிபட்ட உலகுகளை வர்ணிக்கமுடியாத மேன்மை பொருந்திய அக்கார்மேகம் பொழிவிக்கும் மழை யினால் குளிர்ச்சியடையச் செய்கிறது.

[மணிபூரசக்ரத்தில் சிவசக்திகளின் ஆராதனம் இங்கு குறிக்கப்படுகிறது. இதில் ஸதாசிவனை மேகமாகவும் அம்பிகையை மின்னல் கொடியாகவும் தியானிக்கப்படு

றது. மணிபூரசக்ரத்தில் அம்பாளுக்கு நவரத்னங்களா லான அணிகலன்கள் அணிவிக்கப்படுவதால் அந்த ரத்னங் களின் ஒளியே மேகத்தில் இந்திரனின் வில்லாக வர்ணிக்கப் பட்டுள்ளது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது பஞ்சலோகத் தகட்டில் யந்த்ரம், தினமும் 1000 முறை, 45 தினங்கள் கிழக்கு முகமாக ஜபம், குங்குமத்தால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாம அர்ச்சனை. தயிர் அன்னம், பால்ப்பாயஸம், பழம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- வருங்கால நிகழ்ச்சிகளை அறிலாம். அறியாமை நீங்கல்.

41

குன்ம நோய் தீரும்

தவாதாரே மூலே ஸஹ ஸமயயா லாஸ்ய-பரயா
நவாத்மானம் மன்யே நவரஸ-மஹாதாண்டவ-நடம் ।
உபாப்யா-மேதாப்யா-முதய-விதி-முத்திச்ய தயயா
ஸநாதாப்யாம் ஜக்ஞே ஜனகஜனனீமத் ஜகதிதம் ॥ 41 ॥

மூலமுறும் சக்கரத்தில் திருநடனம் செய்யும்
மூர்த்தியுட னேஸமயா எனப்பெயரும் கொண்டு
காலாரத் திருநடன நவரசங்கள் பொங்கக்
களித்தாடும் சிவசக்தி கலந்தாடும் அந்த
வாலறிவன் தனைப்போற்றி தியானிப்பேன் தாயே
வல்லவனே ஊழியதில் மடிந்தவற்றை மீண்டும்
முறைமெனக் கருணையுடன் இருவிரும் சேர்ந்தே
மூவுலகும் படைத்திடுவீர் அம்மையப்பன் நீரே.

கருத்துரை

நாட்டிய விளையாட்டில் ஆசையுள்ள 'ஸமயா' எனும் உன்னுடன் கூட ஒன்பது சுவைகளுடன் கூடிய மாபெரும் நடனம் செய்யும் நவாத்மகனான ஸதாசிவனை மூலாதார சக்ரத்தில் தியானித்து, வணங்குகிறேன். மஹாப்ரளயத்தி னால் அழிந்துபோன உலகங்களை மறுபடி படைக்க வேண்டுமென்ற கருணையுடன் நீங்களிருவரும் ப்ரகாசிப்ப தால் அகில உலகும் உங்களிருவரையும் தந்தையும் தாயு மாக அடைந்தது.

[இச் செய்யுளில் அம்பிகையையும் ஸதாசிவனையும் சேர்த்து மூலாதாரசக்ரத்தில் வழிபடும் முறை குறிக்கப் பட்டுள்ளது. ஆண்களின் நடனம் தாண்டவமென்றும் பெண்களின் நடனம் லாஸ்யமென்றும் சொல்லப்படும். பரசிவமும் பராசக்தியும் நடனம் ஆரம்பிக்கும்போது அண்டங்களனைத்தும் உண்டாகின்றன என்றும், அந் நடனம் முடியுமளவில் உலகங்களனைத்தும் அழியுமெனவும் ஆன்றோர் கூறுவர். ஸாதாரணமாக ஆறு சக்ரங்கள் மூலாதாரத்திலிருந்து முறையே ஆக்ஞாசக்ரம் வரை சொல்லப்படுவது வழக்கம். ஆனால் ஸௌந்தர்யலஹரீயில் ஸ்ரீ ஆசார்யாள் ஆக்ஞாசக்ரத்தில் ஆரம்பித்து மூலா தாரத்தில் முடித்திருக்கிறார்கள். இதற்குக் காரணம் அவருக்கு வேதவாக்கியத்தின்படி இந்த ஸ்ரீவித்யா ஸ்தோத்ரத்தை அமைக்க வேண்டுமென்ற நோக்காக இருக்கலாமென்று தோன்றுகிறது. வேதம், ஆன்மாவி லிருந்து ஆகாசமும், ஆகாசத்திலிருந்து வாயுவும், வாயுவி லிருந்து அக்னியும், அக்னியிலிருந்து ஜலமும், ஜலத்தி லிருந்து பூமியும் உண்டானதாக நன்று கூறுகிறது. இந்த வரிசையையொட்டியே ஸௌந்தர்யலஹரீயில் 36 முதல் 41 வரையுள்ள, ஆறு செய்யுட்களில் சிவசக்தியின் ஆராதன வரிசையும் காணப்படுகிறது. இந்த பாவிற்கு விரிவுரை யாளர்கள் விவரமாக உரையெழுதி கௌலமதத்திற்கும்,

ஸமயமதத்திற்குமுள்ள வேறுபாடுகளை விவரமாக குறித்துள்ளனர். இச் செய்யுள் இருமதங்களுக்கும் பொதுவானதென்றும் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். மேலும் இதில் அம்பிகைக்கும் ஸதாசிவனுக்கும் உள்ள ஒற்றுமைகள் குறிப்பிடப்படுகின்றன. இந்தச் செய்யுளுடன் மந்த்ர சாஸ்த்ர நுணுக்கங்கள் நிறைந்த 41 பாக்களைக் கொண்ட ஆனந்தலஹரீ எனும் ஸௌந்தர்யலஹரீயின் முதற்பகுதி முடிவடைந்ததாகச் சிலரின் கருத்து. ஆறு சக்ரங்களில், சிவதம்பதிகளைத் தியானித்து மானஸிக வழிபாடு செய்வதை இப்பகுதியின் கடைசி ஆறு பாக்களும் விளக்குகின்றன.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில், அல்லது உப்புப் பொடியில் யந்த்ரம். நாளும் 400 முறை, 30 நாட்கள், கிழக்கு நோக்கி ஜபம், வில்வத்தினால் சிவாஷ்டோத்தரம், குங்குமத்தால் லலிதா த்ரிசதி அர்ச்சனை. வெண் பொங்கல், தேன், வாழைப்பழம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- ,வயிற்றுப்புண்கள், குடல்நோய்கள் நீங்கும், மனைவி மக்கள் நல்லுறவு கிட்டும்.

42

நீர்ரோகம் தீரும்

கதைர்-மாணிக்யத்வம் ககனமணிபி: ஸாந்த்ர-கடிதம்
கிரீடம் தே ஹைமம் ஹிமகிரிஸுதே கீர்த்தயதி ய: |
ஸ நீடேயச்சாயா-ச்சுரண-சபலம் சந்த்ர சகலம்
தனு: சௌனாஸீரம் கிமிதி ந நிபத்னாதி திஷணாம் ||42 ||

இமயத்தின் தவமகளே ஈராறு கதிர்கள்
எந்நாளும் நின்னருகே இருந்திடவே விழைந்து
சமயமெல்லாம் தவமிருந்து நவரத்தின மாகித்
தங்கமயத் தலைமுடியில் ஒளிகதுவ நிற்கும்
விமலைநின் திருமுடியில் விளங்கு பிறை மதியும்
வியந்தகு பன் னிறங்களிலே இந்திரவில்லோ என்ன
சமரிநினை அருட்கவிஞர் உருவகிக்கும் போதுன்
சந்திரகலை வியக்காமல் இருப்பதெங்கண் அம்மா.

கருத்துரை

பனிமலையின் புதல்வியே! பன்னிரண்டு ஆதித்யர்கள் எனும் சூர்யன்களை மாணிக்கக்கற்களாகக் கொண்டு இழைக்கப்பட்ட உன்னுடைய தங்கத்தாலான மகுடத்தை யாதொருவன் வர்ணிக்கத் தொடங்கினால், அவன் அந்த மகுடத்தில் அமைய பெற்றுள்ள பிறைச் சந்த்ரனைப் பார்த்து, அதில் முன் கூறப்பட்ட மாணிக்கக் கற்களின் ஒளி வீசி பலவித வர்ணங்களை உண்டாக்குவதால், அப் பிறைச் சந்த்ரன் பல்வேறு வர்ணங்களைக் கொண்ட வானவில்லோ (இந்த்ரனின் வில்லோ) என ஐயமடைந்து அப்படியே வர்ணித்து விடுவான்.

[இச்செய்யுள் அம்பிகையின் மகுடத்தை வர்ணிக்கிறது. பன்னிரெண்டு ஆதித்யர்கள் அக்கிரீடத்தில் பதிக்கப் பட்டுள்ளமாணிக்கக் கற்களாகச் சொல்லப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது தினமும் புதிப்பிக்கப் படும் எள்பொடி கலந்த பச்சரிசிமாவின் மீது யந்த்ரம், தினமும் 1001 முறை, 44 தினங்கள் (45) வடக்கு முகமாக ஜபம், சிவப்பு மலர்களால் லலிதா ஸஹஸ்ர

நாமார்ச்சனை, அன்னம், பால் பழுப்புச் சர்க்கரை, பழம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- மகோதரம், நீரழிவு நோய்கள் குணமாகும், பிறரை வச்யம் செய்யலாம்.

43

கேட்டது கிடைக்கும்

துனோது த்வாந்தம் நஸ்-துலித-தலிதேந்திவர-வனம்
கன ஸ்நிக்த-ச்லக்ஷ்ணம் சிகுர-நிகுரும்பம் தவ சிவே !
யதீயம் ஸௌரப்யம் ஸஹஜ-முபலப்தும் ஸுமநஸோ
வஸந்த்யஸ்மின் மன்யே வலமதன-வாடீ-விடபினாம் ||43||

சிவசக்தி கருநெய்தல் மலர்க்காடு மலர்ந்து
திகழ்வதுபோல் நின்கூந்தல் மென்மையுடன் திகழும்
தவச்செல்வி அகஇருளை அகற்றுதனிக் காந்தி
தலைமுடியும் ஒளிகதுவி திகழ்ந்திடுமே தாயே
சிவன் மகிழும் ஸ்ரீமட்டு வார்குழலி நின்னை
தியானித்துப் போற்றிடுவேன் சிந்தைநிறை தாயே!
சுவர்லோக கற்பகப்பூ நின்குழலின் மணத்தைச்
சுவைத்திடவே கூந்தலிலே வந்தமர்ந்த தென்னே?

கருத்துரை

ஹே பார்வதி ! மலர்ந்த நிலோத்பவ மலர்களின் காடு போன்று, அடர்ந்து, பளபளப்புடன் மெல்லியதாகவுள்ள உன்னுடைய கூந்தல் எங்களுடை மனதிலிருக்கும்அறியாமை யெனும் இருட்டை அகற்றட்டும். அக்கூந்தலின் மீது அணியப்பட்டுள்ள இந்த்ரனின் நந்தவனத்தில் மேலான மலர்கள் உன் கூந்தலின் இயற்கையான நறுமணத்தைத் தாங்களும் பெறவே அங்கே வந்து கூடியிருக்கின்றனவென நான் எண்ணுகிறேன்.

[இங்கு அம்பிகையின் கூந்தல் வர்ணிக்கப்படுகிறது. இங்கு கூறியபடி அம்பிகையைத் தியானிப்பவர்கள் மனதி லுள்ள இருள் நீங்கப்பெற்று, ஞானமடைவர். இப்படி ஸ்ரீ சங்கரர் கூறியிருப்பது போலவே பாஸ்கரராயர் லலிதா ஸஹஸ்ர நாமத்தில் வரும் 'சம்பகாசோகபுன்னாக ஸௌ கந்திக லஸத்கசா' என்ற அம்பிகையின் பெயருக்குப் பொருள் கூறியிருக்கிறார்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத்தகட்டில் யந்த்ரம், நாளும் 1001 முறை (1000, 3000), 48 நாட்கள் (45, 40), கிழக்கு நோக்கி ஜபம், செந்தாமரை இதழ்களால் லலிதாத்ரிசதி அர்ச்சனை. அன்னம், வேகவைத்த பருப்பு, பால்ப் பாயாஸம், தேன் நைவேத்யம். பயன்கள் :- சாதாரண நோய்கள் தீரும், எல்லாத் துறைகளிலும் வெற்றி.

44

சகல வியாதிகளும் தீரும்

தனோது க்ஷேமம் நஸ்- தவ வதன-ஸௌந்தர்யலஹரீ-
பரிவாஹஸ்ரோத: ஸரணிரிவ! ஸீமந்த-ஸரணி: |
வஹந்தீ ஸிந்தூரம் ப்ரபலகபரீ-பார-திமிர-
த்விஷாம் ப்ருந்தைர்-பந்திக்ருதமிவ நவீனார்க்க-கிரணம்
|| 44 ||

காரிருளில் தோன்றுகின்ற மின்னலெனை நின்றன்
கனிந்தமுக மண்டலத்தில் அழகுவெள்ளம் பாய
வாரியென விளங்கிடுசீர் வகுட்டினது முகப்பில்
வட்டாடும் இளங்கதிர்போல் குங்குமமே இலகும்

பேரிருள்தன் இளங்கதிரைச் சிறைப்பிடித்தார் போல
பிராட்டியின் சிந்தூரத் திலகமுமே தோன்றும்
சீரியகற் றிலகமுறும் வகுடெமக்கே என்றும்
திகழ்போக க்ஷேமத்தை தந்திடுமே தாயே!

கருத்துரை

காரிருளில் சிறையில் அடைக்கப்பட்ட (எதிரிகளால் சூழப்பட்ட) இளங்கதிரவனின் கதிர் போன்ற குங்குமம் இடப்பட்டதும், நின் முகத்தின் வடிவழகின் வெள்ளப் பெருக்கிற்கு வடிகால் போன்றது மான, உன் வகுடு எங் களுக்கு எல்லாதவிதமான நன்மைகளையும் பயக்கட்டும்.

[இதில் அம்பாளுடைய கூந்தல் நடுவேயுள்ள ஸீமந்தம் எனும் வகுட்டை ஸ்ரீ ஆசார்யாள் துதிக்கிறார்கள். பெண் மணிகளின் கூந்தல் நடுவே காணும் கோடு ஸீமந்தம் அல்லது வகுடு எனப்படும். உத்தம ஸ்த்ரீகள் இவ்வகுட்டில் ஸிந்தூரம் அல்லது குங்குமத்தை அணிவார்கள். கணவ னுடன் வாழும் பெண்டிரின் வகுடு திருமகள் வாழுமிட மென ஆன்றோர் கூறுவர். இதையொட்டியே தேவியின் வகுட்டை துதிக்கும் இச் செய்யுளின் அவ்வகுடு எல்லாத விதமான நன்மைகளையும் பயக்குமென குறிக்கப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

நயமான மஞ்சள்பொடி அல்லது குங்குமப்பூப் பொடியின் மீது (வெள்ளித்தட்டில் பரப்பி) யந்த்ரம், தினமும் 1008. முறை (1000), 12 நாட்கள், தென் கிழக்கு முகமாக ஜபம், சிவப்பு மலர்கள் அல்லது குங்குமத்தினால் லலிதா ஸ்ஹஸ்ரநாமார்ச்சனை. குங்குமப்பூ சேர்த்துக் காய்ச்சப்பட்டபால், தேன். தேங்காய், பழங்கள் நைவேத்யம். பயன்கள்:- எல்லா நோய்கள், முக்கியமாக மன நோய்கள் நீங்கும், பிறர் மீது ஆதிக்யமேற்படும்.

45

சொன்னது நடக்கும்

அராலை: ஸ்வாபாவ்யா-தலிகலப-ஸச்ரீபி-ரலகை:
பரீதம் தே வக்த்ரம் பரிஹஸதி பங்கேருஹ-ருசிம் ।
தரஸ்மேரே யஸ்மின் தசனருசி-கிஞ்ஜல்க-ருசிரே
ஸுகந்தௌ மாத்யந்தி ஸ்மரதஹன-சக்ஷுர்-மதுலிஹ:
॥ 45 ॥

புன்னகையே மலர்ச்சியென முகமலரும் தோன்றும்
புவனை! நின் பற்கள்பூக் கேசரங்க ளாகும்
அன்னை அவ் வனங்கனையே எரித்தசிவன் கண்கள்
ஆங்குலவி தேனீக்கள் எனமயங்கி நிற்கும்
சென்னியில்லே சுருண்டுளது நெற்றியிலே தவழும்
திருவளகம் சிறுவண்டின் கூட்டமெனத் தோன்றும்
என்னேநின் திருமுகந்தான் தாமரையை விஞ்சி
இன்மணமும் அருளமுதும் பெற்றொளிரு மம்மா !

கருத்துரை

இயற்கையாகச் சுருண்டும், வண்டுகள் போலப் பளப் பளப்பாகவுமுள்ள கூந்தல்களால் சூழப்பட்ட நின் முகம் தாமரையின் அழகையும் வென்றுவிட்டது. இத்தகைய வடிவுடையதும், அழகிய ஒளி பொருந்திய பற்களாகிய இதழ்களுடன் கூடி, நறுமணம் வீசும் உன் முகத்தாமரையில் காமனை வென்ற பரமசிவனின் விழிகளாகிய பெருந் தேனீக்கள் மயங்கி நிற்கின்றன.]

[இச்செய்யுள் அம்பிகையின் முகத்தையும், நெற்றி யின் மேற்பகுதியிலுள்ள கூந்தல் திவலைகளையும், பல் வரிசைகளையும், வர்ணிக்கிறது. மன்மத பாணங்களை

யும் ஏமாற்றிய பரமசிவனின் கண்கள் அம்பிகையின் முக கமலத்தைப் பார்த்து மயங்கியது தேவியின் வர்ணிக்க முடியாத அழகை வெளிப்படுத்துகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம், நாளும் 1000 முறை, 45 நாட்கள் கிழக்கு முகமாக ஜபம், குங்குமத்தினால் லலிதா த்ரிசதியர்ச்சனை. அன்னம், பழுப்பு சர்க்கரையும், சிறிது நெய்யும் கலந்த தேங்காய்த் திருவல், தேன், கரும்புத்துண்டுகள், பழங்கள் நைவேத்யம், பயன்கள்:- வருங்காலத்தையறிந்து கூறும் திறனும். அஷ்டலக்ஷ்மீ ப்ராப்தியும் கிட்டும்.

46

இலட்சிய சித்தி

லலாடம் லாவண்ய-த்யுதி-விமல-மாபாதி தவ யத்
த்விதீயம் தன்மன்யே மகுட-கடிதம் சந்த்ரசகலம் |
விபர்யாஸந்யாஸா-துபயமபி ஸம்பூய ச மித :
ஸுதாலேபஸ்யூதி : பரிணமதி ராகா-ஹிமகர : ||46||

மனமடங்க யோகியர் நின் நெற்றியினம் பிறையை
மனத்தினிலே தியானித்து நித்யசுகம் பெறுவார்
கனிவுடைய தாயேநின் நெற்றியிளம் பிறையைக்
கண்டுவெட்கிக் கிரீடத்தில் பிறைமதியும் அங்கே
இனிக்கீழே நோக்க அஞ்சி ஊர்த்துவ முக மானாய்
எழில்வடிவே நின்நெற்றி சந்திரகலை என்பேன்
மனத்தினிலே பிறைமதிகள் ஒருமுகமே ஆக்கி
மகிழ்வுடனே முழுமதியைத் தொழுதிடுவேன் தாயே.

கருத்துரை

வெண்ணிலாப் போல் ஒளிவீசும் நின். நெற்றி, உனது மகுடத்திலிருக்கும் பிறைச்சந்த்ரன் அல்லாது, மற்றொரு அரைச்சந்த்ரன் போல் தோற்றமளிக்கிறது. மேலும் கீழுமாக நோக்கியிருக்கும் உன் மகுடச் சந்த்ரனையும், நெற்றியான சந்த்ரனையும் (இரு அரைச் சந்த்ரன்களையும்) விட்டங்கள் பொருந்தும்படி சேர்த்தால் அம்ருதம் ததும்பும் பூர்ணிமைச் சந்த்ரன் போல் தோற்றுமல்லவா ?

[இப்பதிகம் அம்பிகையின் நெற்றியைப் போற்றுகிறது. வளர்பிறையின் எட்டாம் நாள் இரவு சந்த்ரன் அரைவட்ட மாக வானத்தில் தோன்றுவான். இங்கு தேவியின் நெற்றி அந்த அஷ்டமி சந்த்ரனைப்போல் ஒளிமிக்கதாகவும் இருப்ப தாகக் கூறப்படுகிறது. அம்பாளின் 1000 பெயர்களில் 'அஷ்டமீசந்த்ர பிப்ராஜத் அலிக ஸ்தலசோபிதா' என்பது ஒன்று.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது பரப்பிய நெல்மீது யந்த்ரம். நாளும் 621 முறை. (1000),44 நாட்கள் (45) கிழக்கு முகமாக ஜபம். குங்குமத்தினால் லலிதா ஸஹஸ்ர நாமார்ச்சனை. அன்னம், பால்ப்பாயஸம் தேன் நைவேத்யம். பயன்கள்:- ஆண்மகவைப் பெறல், நீண்ட காலமாக வெளியே சென்றிருந்த கணவனோ மனைவியோ வீடு திரும்பல், எல்லா ஆசைகளின் பூர்த்தி.

47

சகல தேவரும் வசமாவார்

ப்ருவௌ புக்னே கிஞ்சித்புவன-பய-பங்க வ்யஸநிநி
த்வதீயே நேத்ராப்யாம் மதுகர-ருசிப்யாம் த்ருத-குணம் ।
தனுர்-மன்யே ஸவ்யேதரகர-க்ருஹீதம் ரதிபதே :
ப்ரகோஷ்டே முஷ்டௌ ச ஸ்தகயதி நிகூடாந்தர-முமே
॥47॥

உலகத்தோர் பயம்நீக்கும் உமையவளே நின்றன்
உயர்புருவ முனை இரண்டும் அதோமுகமே நோக்கும்
இலகுதிரு கண்விழியாம் வண்டுகளே சேர்ந்து
இணைத்தவில்லின் நாண்கயிறாய் இலகுகின்ற தம்மா!
துலக்கமுறும் நாசியதும் திலதமிடும் வளையும்
சுடர்நெற்றி நடுவதனில் விரல்களுமே மடங்கிக்
கலக்கமிலா அனங்கனிடக் கரந்தனிலே தோன்றும்
கரும்புவில்லோ எனமயங்கிக் காண்கின்றேன் தாயே!

கருத்துரை

ஹே உமா! எல்லாவுலகிற்கும் பயத்தைப் போக்கு பவளே! சிறிது வளைந்துள்ள உன் புருவங்கள், நின் கண்களான வண்டுகளை நாணாகக் கொண்ட காமனின் வில்லைப்போலவும், அது அக்காமன் அவனுடைய கை யினால் (உன் மூக்கெலும்பான) பிடித்திருப்பதால், மணிக் கட்டினால் மறைக்கப்பட்டுள்ள நடுவையுடையதாகத் தோன்றுகிறது.

[தேவியின்புருவங்கள் மன்மதனின் வில்லுக்கு இணையாகக் கூறப்படுகிறது. மூக்கெலும்பு மன்மதனுடைய முழங்கை யாகவும், புருவங்களினிடையேயுள்ள பகுதி அவனுடைய மணிக்கட்டாகவும் கூறப்படுகின்றன. பயத்தைப் போக்கப் புருவங்களை நெறிப்பது மானிட இயல்பு. நெறித்த புருவங்கள் வளைந்தனவாகக் காணப்படும். இதையொட் டியே அம்பாளின் புருவங்கள் வளைந்தனவாகக் கூறப்படு கின்றன. 'உமா' என்றால் பார்வதி. ஆனால் இச்சொல் பலவிதமான பொருள் படைத்ததெனச் சிலரும், இது 'ஓம்' என்பது போல் தேவீப்ரணவம் என்று சிலரும் கூறுவர்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது விபூதியில் யந்த்ரம். தினமும் 1000 முறை, 25 நாட்கள், கிழக்கு நோக்கி

ஜபம். சிவப்பு மலர்களால் லலிதாத்ரிசதியர்ச்சனை. அன்னம், தேன், தேங்காய், பழங்கள் நைவேத்யம். பயன்கள்:- எல்லா தேவதைகளின் அருளும், ஜயமும் கிட்டும்.

48

நவ நாயகர் தோஷம் தீரும்

அஹ: ஸூதே ஸ்வ்யம் தவ நயன- மர்க்காத்மகதயா
த்ரியாமம் வாமம் தே ஸ்ருஜதி ரஜனீ நாயகதயா |
த்ருதீயா தே த்ருஷ்டிர்- தாதலித-ஹேமாம்புஜ-ருசி:
ஸமாத்தே ஸந்த்யாம் திவஸ. நிசயோ-ரந்தரசரீம் ||48||

காலத்தை வென்றவளே! கருணைநிறை தாயே
கண்மூன்று கொண்டவளே! காசினியில் நின்றன்
கோல வலக் கண்ணதுதான் ஆதவனின் தோற்றம்
கொண்டதனால் பகலெனவே தோன்றுகின்றதம்மா!
ஆலவட்டம் போல்சுழலும் இடக்கண்ணோ இங்கே
ஆனந்த மதியெனவே இரவதனைத் தோற்றச்
சீலப்பொற்றாமரையாய் திகழநெற்றிக் கண்ணும்
செக்கரந்தி வானமெனத் தோன்றுகிற தம்மா!

கருத்துரை

உன்னுடைய வலக்கண் கதிரவனின் உருவு கொண்டு பகலைப் படைக்கிறது. இடக்கண் சந்த்ரவுருவானதால் இரவை உண்டுபண்ணுகிறது. சிறிது மலர்ந்து தங்கத் தாமரை போன்றுள்ள அக்னி ரூபமான நின் நெற்றிக்கண் காலை மாலைச் சந்திகளை ஏற்படுத்துகிறது.

[அம்பிகைக்கு ஈசன் போல் மூன்று கண்கள் உண்டு. தேவியின் கண்கள் பகல், இரவு, ஸ்ந்த்யா காலங்களையுண்டு

பண்ணுவதால், அம்பாள் காலத்திற்கப்பாற்பட்டவள் என்பது புலப்படுகிறது. இங்கு தேவியின் கண்களின் மேன்மை சொல்லப்பட்டது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது செப்புத் தகட்டில் யந்த்ரம். நாளும் 1008 முறை, 45 நாட்கள், கிழக்கு முகமாக ஜபம். தினமும் நவக்ரஹங்களில், அவ்வவ்கிரஹத்திற் குரிய அஷ்டோத்ரத்தால் கீழ்க்கண்ட முறைப்படி பூஜிக்கவும்.

'ர' என்ற எழுத்துள்ள கட்டத்தில் சூர்யனுக்கு, செம்பருத்திப்பூ அல்லது சொந்தாமரை இதழ்களால் அர்ச்சனை, கோதுமைப் பாயஸம் நைவேத்யம், 'சு' என்ற கட்டத்தில் சுக்ரனுக்கு, சிவப்பு மலர்களால் அல்லது குங்குமம் கலந்த அக்ஷதையினால் அர்ச்சனை, சர்க்கரைப் பொங்கல் நைவேத்யம், 'கு' என்றக் கட்டத்தில் செவ்வாய்க்கு, சிவப்பு பூக்களால் அர்ச்சனை, புளியன்னம் நைவேத்யம், 'ச' என்ற கட்டத்தில் சந்த்ரனுக்கு நறுமணமுள்ள வெள்ளை மலர்களால் அர்ச்சனை, பாலன்னம் நைவேத்யம், 'பு' என்ற கட்டத்தில் புதனுக்கு துளசியால் அர்ச்சனை, வெண்பொங்கல் நைவேத்யம், 'கு' என்ற கட்டத்தில் குருவிற்கு வில்வதளங்களால் அர்ச்சனை, தயிரன்னம் நைவேத்யம், 'ச' யந்த்ரத்தில் சனீச்வரனுக்கு வன்னி இலைகள் அல்லது கழுவிய எள்ளினால் அர்ச்சனை, எள் அன்னம் நைவேத்யம், 'ரா' என்ற கட்டத்தில் ராகுவிற்கு, சிவப்பு மலர்கள் அல்லது குங்குமம் கலந்த அக்ஷதையால் அர்ச்சனை, உளுந்தம்பருப்புப் பொடி கலந்த அன்னம் நைவேத்யம், 'கே' என்ற இடத்தில் கேதுவிற்கு, வெள்ளை பூக்கள் அல்லது

வெள்ளை அக்ஷதையால் அர்ச்சனை, சுத்தான்னம் நைவேத்யம்.

யந்திரத்தின்	மேல்வரிசை	வலது மூலைக்கட்டம்
,,	,,	மையக்கட்டம்
,,	,,	இடதுமூலைக்கட்டம்
,,	மையவரிசை	வலது ஓரக்கட்டம்
,,	,,	மையக்கட்டம்
,,	,,	இடது ஓரக்கட்டம்
,,	கீழ்வரிசை	வலது மூலைக்கட்டம்
,,	,,	மையக்கட்டம்
,,	,,	இடது மூலைக்கட்டம்

பிறகு யந்திரத்தின் வெளியே இடது பக்கத்தின் மையத்தினால் குங்குமத்தினால் லலிதாஷ்டோத்தர அர்ச்சனை செய்து, அன்னம், உளுந்துவடை, பாயஸம், தேங்காய், பழம் நைவேத்யம் செய்க, பயன்கள்:- நவக்ரஹங்களின் கெட்ட பயன்கள் நீங்கி நற்பயன் ஏற்படும், எல்லாவிதமான வசதிகளும் ஏற்படும்.

49

புதையல் கிட்டும்

விசாலா கல்யாணீ ஸ்புடருசி-ரயோத்யா குவலயை:
க்ருபாதாரா தாரா கிமபி மதுராSSபோக-வதிகா ।
அவந்தீ த்ருஷ்டிஸ்தே பஹு-நகர-விஸ்தார - விஜயா
த்ருவம் தத்தந்நாம-வ்யவாஹண-யோக்யா விஜயதே

|| 49 ||

மங்களமாய் ஒளிகதுவும் மகேஸ்வரிநின் கண்கள்
மலர்க்குவலை கற்பிக்கக் குவளைவலு விழக்கும்
சங்கரிநீ ஆங்காங்கே தான்நிறைந்தக் கோலத்
தனிபார்வை எண்நகரப் பெயர்களிலே இலகும்
துங்கமுறும் விசாலகற் கல்யாணி அயோத்யா
சுடர்தாரா சீர்மதுரா போகவதி அவந்தி
சிங்கநிக ரும்விஜயா எனவிளங்கும் நகராய்ச்
சீர்பெற்று நீண்டகன்று திகழ்வதுநின் பார்வை.

கருத்துரை

உன் விழிகள் அகன்றிருப்பதால் 'விசாலா'. என்றும், மங்களம் பொங்கக் காரணமாக இருப்பதால் 'கல்யாணி' என்றும், நீலோத்பல மலர்களால் கூட ஜயிக்க முடியாத அழகுடன் கூடியதாகயிருப்பதால் 'அயோத்யா' என்றும், கருணையுடன் கூடியிருப்பதால் 'தாரா' என்றும், விவரிக்க முடியாத இனிப்புடன் கூடியதாகையால் 'மதுரா' என்றும் ஆழ்ந்தவைகளானதால் 'போகவதீ' என்றும், காக்கும் சக்தியுடையதால் 'அவந்தீ' என்றும், அவ்வந்த நகரங் களின் பெயரால் அழைக்கும்படியான குணங்களுடையதாக அந்த நகரங்களில் உன் பார்வை வெற்றியுடன் (விஜயா என்றும்) விளங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது.

[இச் செய்யுள் அம்பிகையின் பார்வையை வர்ணிக் கிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

மஞ்சள் பொடியின் மீது யந்த்ரம். தினமும் 1000 முறை, 10 நாள், வடக்கு முகமாக ஜபம். யந்த்ர மையத்தில் குங்குமத்தால் லலிதாஷ்டோத்ர அர்ச் சனை. யந்த்ரத்தின் தலைப்பகுதி முக்கோணத்தில் செந் தாமரை இதழ்களால் லக்ஷ்மி அஷ்டோத்தர அர்ச்சனை, அன்னம், பால் அன்னம், தேங்காய், தேன், தாம்பூலம் நைவேத்யம்.

பயன்கள்:- புதையல்கள் கிடைக்கும், இழந்த செல்வதைத் திரும்பப் பெறலாம். (யந்த்ரம்) வரையப்பட்ட மஞ்சளைக் கருக்கிநெய்யுடன் குழைத்து கண்ணில் இடுக.

50

அம்மை நோய் தீரும்

கவீனாம் ஸந்தர்ப்ப-ஸ்தபக-மகரந்தைக-ரஸிகம்
கடாக்ஷ-வ்யாக்ஷேப-ப்ரமர-கலபௌ கர்ணயுகலம் ।
அமுஞ்சந்தௌ த்ருஷ்ட்வா தவ நவஸாஸ்வாத-தரலௌ
அசூயா-ஸம்ஸர்க்கா-தலிகநயனம் கிஞ்சிதருணம் ॥ 50 ॥

கவிஞர்களின் உளமுருக்கும் காவியப்பூங் கொத்தின்
களிதேனை அருந்தும்நின் காதுகளும் அந்தச்
செவிகளையே பிரியாமல் நவசரங்கள் கொஞ்சத்
திகழ்செவியின் மது அருந்த இச்சைமிகக் கொண்டு
உவப்புடனே வண்டுகள்போல் செவிவரைக்கும் சென்றே
உலாவிவரல் கண்டசுடர் நெற்றிவிழி தானும்
தவிப்புடனே சினமிகவே சீறிகனல் பொங்கத்
தகதகெனச் செம்பிழம்பாய்த் திகழ்கிறதே அம்மா !

கருத்துரை

கவிகளின் கவிதைகளாகிய மலர்களிலுள்ள மகரந்தத்தைப் பருகுவதில் அவாவுள்ள உன் காதுகளை ஒன்பது வகையான கவிநயங்களையும் உருசிப்பதில் ஆசையுள்ள உன் இரு விழிகளான வண்டுகள் சுற்றிக் கொண்டேயிருப்பதைப் பார்த்த நின் நெற்றிக்கண் பொறாமை கொண்டதால் சற்றே சிவந்து காண்கிறது.

[இங்கு தேவியின் கண்கள் மறுபடி வர்ணிக்கப்படு கின்றன. நெற்றிக்கண் சிவந்திருப்பதற்குக் காரணமும் கூறப்பட்டுள்ளது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தினம் தண்ணீரில் யந்த்ரம் வரைக. நாளும் 1000 முறை 7 நாட்கள் (5, 4), கிழக்கு நோக்கி ஜபம். சிவப்பு ரோஜா அல்லது சிவப்பரளியால் லலிதாத்ரி சதியர்ச்சனை. தயிர் அன்னம், பால்ப்பாயஸம், கரும்பு, பழுப்புச் சரக்கரை, தேங்காய், பழம் நைவேத்யம். பயன்கள் :- தீர்க்கதர்சனம், வைசூரியின் உபாதை, வயிற்றுக்கடுப்பு நோய்களிலிருந்து தப்பலாம். இந் நோய்கள் வந்திடின் சீக்கிரம் குணமடையலாம்.

51

சகலரும் வசமாவர்

சிவே ச்ருங்காரார்த்ரா ததிதரஜனே குத்ஸனபரா
ஸரோஷா கங்காயம் கிரிசசரிதே விஸ்மயவதீ |
ஹராஹிப்யோ பீதா ஸரஸிருஹ-ஸௌபாக்யஜனனீ
ஸகீஷு ஸ்மேரா தே மயி ஜனனி த்ருஷ்டி: ஸகருணா
|| 51 ||

சிங்கார ரஸம்சிவனை நீ நோக்கத் தோன்றும்
சிவசக்தி பாபிகளை அருவருக்கும் நோக்கும்
கங்கையினைக் கடுகடுத்தும் காமேசன் நெற்றிக்
கண்ணினையே ஆச்சர்யம் கொண்டுவக்கும் நோக்கும்

சங்கையுடன் அரவணியை நோக்கும்நின் பார்வைத்
தாமரைபோல் சிவப்பாக வீரரஸம் துலங்கும்
மங்கையவரைப் பரிகசித்தும் மைந்தன் என்மேல் கருணை
வைத்துவிழி நோக்குகின்றாய் வையகத்தின் தாயே.

கருத்துரை

தாயே ! உனது விழிகள் சிவனிடத்தில் காமரஸத்துடனும், மற்றவர்கள் இடத்தில் வெறுப்புடனும் கங்கையிடம் கோபத்துடனும், நின் கணவனின் கார்யங்களில் ஆச்சர்யத்துடன், அவருடைய அணிகலன்களாகிய பாம்புகளிடத்தில் பயத்துடனும் நெற்றிக்கண் சிவந்திருப்பதால் வீரத்துடனும், உன்னை மகிழ்விக்கும் தோழிகளிடம் கேலியுடனும் என்னிடத்தில் கருணையுடனும் பார்வையைச் செலுத்துகின்றாய்.

[தேவியின் கண்களில் பார்வையின் விநோதங்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. அப்பார்வையில் எல்லாவிதமான ரஸங்களும் பொருந்தியுள்ளன. ஒன்பது ரஸங்களில் எட்டுக் குறிக்கப்பட்டு, சாந்தரஸம் சொல்லப்படாததற்குக் காரணம் சாந்தரஸத்தினால் கண் பார்வையிலோ முகத்திலோ மாறுபாடு ஏற்படாது என்பதால், அது இங்கு விடப்பட்டதென்று தோன்றுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

வெள்ளித் தட்டில் பரப்பிய சந்தனத்தின் மீது யந்த்ரம். தினமும் 1008 முறை (1000), 32 நாட்கள் (45) கிழக்கு முகமாக ஜபம். குங்குமத்தால் லலிதா த்ரிசதியர்ச்சனை. அன்னம். உளுந்துவடைகள், தேன் காய்ச்சியபால் நைவேத்யம். பயன்கள்:- பிறரை வச்யம் செய்தல், செல்வாக்கு, தேவியின் அருள்.

52

கண்களது நோய் தீரும்

கதே கர்ணாப்யர்ணம் கருத இவ பக்ஷ்மாணி ததநீ
புராம் பேத்துச்-சித்தப்ரசம-ரஸ-வித்ராவண-பலே |
இமே நேத்ரே கோத்ராதரபதி-குலோத்தம்ஸ-கலிகே
தவாகர்ணாக்ருஷ்ட-ஸ்மரசர-விலாஸம் கலயத- ||52||

இமவானின் தவமகளே! நினதுதிருக் கண்கள்
இனியசெவி வரைநீண்டே இயல்புடனே அமையக்
குமரியின் புருவமயிர் குலவுகின்ற வில்லின்
கொண்டகாண் கயிறதனில் இறகதனை ஒப்பும்
விமலையே! புரமெரித்த சிவனுடைய மனத்தில்
விளங்குகின்ற சாந்திரஸம் நிலைகுலையச் செய்யச்
சமரிநீ கண்வில்லால் காமனது வில்லைச்
சமமாக்க நடிப்பதுபோல் தோன்றுகின்ற தம்மா!

கருத்துரை

மலையரசான ஹிமவானின் குலக்கொழுந்தே! உன் இரு கண்களும் காதுவரை நீண்டு, அம்பின்இறகுகள் போல் இமை மயிர்களைக் கொண்டு, முப்புரங்களையழித்த பரம சிவனின் மனத்லதைக் கலக்கும்படி, காமனால் காதுவரை இழுத்துவிடப்பட்ட அம்புகள்போல் காண்கின்றன.

[இங்கு அம்பாளுடைய கண்களும் இமைகளும் புகழப் படுகின்றன. நீண்ட கண்கள் ஸ்த்ரீ லக்ஷணத்தில் முக்கிய மானது.

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது விபூதியில் யந்த்ரம். தினமும் 1001 முறை (1000), 45 நாட்கள்

வடகிழக்கு நோக்கி ஜபம். (நெய்தீபத்தின் பக்கம மர்ந்து), யந்த்ரத்தின் வலப்பக்கத்தில் வில்வத்தினால் ருத்ரத்ரிசதி, குங்குமத்தால் இடப்பக்கத்தில் லலிதாத்ரி சதியர்ச்சனை. எள் அன்னம், பால்ப்பாயஸம், தேங் காய், பழம் நைவேத்யம். பயன்கள் :- காது, கண் பற்றிய எல்லா நோய்களும் தீரும்.

53

தேவியின் கருணையைப்பெற

விபக்த-த்ரைவர்ண்யம் வ்யதிகரித-லீலாஞ்ஜனதயா
விபாதி த்வந்நேத்ர-த்ரிதய-மித-மீசானதயிதே ।
புன : ஸ்ரஷ்டும் தேவான் த்ருஹிண-ஹரி ருத்ரானுபரதான்
ரஜ : ஸத்வம் பிப்ரத் தம இதி குணானாம் த்ரயமிவ ॥ 53 ॥

அழகுக்கே அழகுசெய அன்னைநின் இமையில்
அணிசெய்யும் மூவர்ண இமைமையும் தாயே
சுழலுகின்ற பிரளயத்தே மும்மூர்த்தி களுமே
துஞ்சலும்பின் தோன்றுவதும் படம்பிடித்துக் காட்டும்
விழிக்குளத்தின் ஓரத்தே முக்குணங்கள் தேங்கி
வியனுலகின் முத்தொழிலைப் பார்வையினால் காட்டும்
குழகமிகு பார்வையினால் குவலயத்தை நீயே
குணம்மூன்று தரித்தருள்கொண்டியக்குகிறாய் தாயே.

கருத்துரை

மஹாதேவனின் பத்னியே ! மைதீட்டிய நினது மூன்று கண்களும், வெண்மை, சிவப்பு, கருப்பு ஆகிய வெவ்வேறான நிறங்களுடன், மஹாப்ரளயத்தின் போது உன்னுள்ளே மறைந்துபோன ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, ருத்ரன் ஆகியோர் மறுபடி படைப்பை யேற்க, ஸத்வ, ரஜஸ், தமோ குணங்களோடு கூடியதுபால விளங்குகின்றன.

[இச் செய்யுளும் தேவியின் கண்களையே வர்ணிக்கின்றது. கண்ணினுள் காணப்படும் கருப்பு விழி, அதைச் சுற்றியுள்ள வெண்மையான பகுதி, ஓரங்களில் காணப்படும் சிவப்புப் பகுதி ஆகியவை இங்கு ஸத்வ, ரஜஸ் தமோகுணங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது வாழையிலையில் பரப்பிய நயமான பச்சரிசிமாவின் மீது யந்த்ரம். நாளும் 1000 முறை 45 நாட்கள், கிழக்கு முகமாக ஜபம், யந்த்ர மையத்தில் குங்குமத்தால் லலிதா ஸஹஸ்ர நாமார்ச்சனை. அன்னம், அதிரஸம், பால்ப்பாயஸம், நைவேத்யம். யந்த்ரத்தின் பக்கம் தீபம் ஏற்றுக. (தீபம் ப்ரகாசமாக இருந்தால் நல்ல சகுனமென்பர்), பயன்கள்:- தேவீ ப்ரத்யக்ஷம், வருங்காலத்தைப் பற்றி அறியும் சக்தி.

54

மர்மஸ்தான நோய் தீரும்

பவித்ரீ-கர்த்தும் ந: பசுபதி-பராதீன-ஹ்ருதயே
தயாமித்ரைர்-நேத்ரை-ரருண-தவல-ச்யாம ருசிபி: |
நத; சோணோ கங்கா தபன-தனயேதி த்ருவமமும்
த்ரயாணாம் தீர்த்தானா-முபநயஸி ஸம்பேத-மநகம் || 54 ||

பசுபதியை உளக்கோவில் பதியவைத்த உமையே
பரிசுத்த தயையினுக்கே உரியவளும் நீயே
கசிந்துருகும் கருணையது கருப்புடனே சிவப்பு
கனகவெள்ளை நிறங்களிலே கண்மலரில் இருந்து
திசைதிரும்பிச் சோணபத்ரா கங்கையொடு யமுனை
சுரநதிகள் சங்கமமாய் இலங்குகின்ற தம்மா
நசித்திடஎம் பாவமெலாம், புனிதமெமை ஆக்க
நதிகளெனப் பிரவகித்தாய் கருணைவெள்ளம் நீயே!

கருத்துரை

உன் கண்வனார், எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் பதியான பரமசிவனிடம் மனம் ஒன்றியவளே! உலகத் தூய்மைப் படுத்தும் சோணா: கங்கை, காளிந்தி (யமுனை) ஆகிய நதிகளின் கூடுமிடம் போலிருக்கும் உன் கண்கள், அந்நதிகள் போல் சிவப்பு, வெண்மை, கருப்பு நிறங்களைக் கொண்டு, என் போன்றவர்களைப் புனிதமாக்கவே தோன்றியவை போல் விளங்குகின்றன.

[இங்கு அம்பிகையின் கண்களின் நிறங்களும் அக் கண்களின் மஹிமையும் குறிக்கப்படுகின்றன. சோணா நதியின் நீர் சிவப்பு நிறம், கங்கையின் நீரின்வர்ணம் வெளுப்பு, யமுனை நதியின் ஜலம் கருப்பு. இச்செய்யுளில் தேவிக்குப் பக்தனிடமுள்ள அன்பும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது கஸ்தூரிகுங்குமப்பூ கலந்த தண்ணீரில் யந்த்ரம். தினமும் 1000 முறை 45 தினங்கள் வடக்கு முகமாக ஜபம். யந்த்ரத்தின் கீழ்ப் பகுதியில் சிவப்பு மலர்களால் துர்க்காஷ்டோத்தர, மையத்தில் குங்குமத்தால் லலிதாஷ்டோத்தர அர்ச்சனை. அன்னம், வெல்லப்பாயஸம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- புணர்ச்சியாலேற்படும் நோய்கள், மூத்ர கோச நோய்கள் தீரும், விஞ்ஞான அறிவு கிட்டும்.

55

அண்ட ரோகம் தீரும்

நிமேஷோன் மேஷாப்யாம் ப்ரலய-முதயம் யாதி ஜகதீ
தவேத்யாஹு: ஸந்தோ தரணிதர - ராஜன்யதனயே |
த்வதுன் மேஷாஜ்ஜாதம் ஜகதித-மசேஷம் ப்ரலயத:
பரித்ராதும் சங்கே பரிஹ்ருத-நிமேஷாஸ்-தவ த்ருச: || 55 ||

இமையாத கண்படைத்த என்னம்மை நின்தன்
இமைப்பினிலே அழிவுடனே படைப்புமுடன் நிகழ
அமைந்திட்ட காரணத்தை அன்னைநீ யறிந்தே
அகிலத்தைக் காப்பதற்காய் இமைக்காமல் நின்றே
எமைக்காக்க அருட்பார்வை கருணையினால் கொண்டு
எக்காலும் இமைக்காமல் எழில்தபசு செய்யும்
உமையவளே, மூவுலகும் விழிகளினால் காக்கும்
ஓம்சக்தி இமைமூடா உண்மையிது வாமோ !

கருத்துரை

பர்வதராஜகுமாரியே ! உன் கண்களைத் திறந்து மூடுவதால் உலகின் படைப்பும், அழிதலும் ஏற்படுவதாக சான்றோர் கூறுவர். படைக்கப்பட்ட உலகங்கள், கண்களை மூடிவிட்டால் அழிந்திடுமோ என்று எண்ணி, கருணையினால் , அவ்வுலகுகளைக் காக்கும் நோக்குடன் இமை கொட்டாது எப்பொழுதும் விழித்திருக்கிறாயெனத் தோன்றுகிறது.

[இச் செய்யுள் தேவியின் கண்களின் ஏற்றத்தையும் அவைகள் எப்பொழுதும் விழித்திருப்பதின் காரணத்தையும் கூறுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம். நாளும் 2500 முறை (100) 45 தினங்கள், கிழக்கு நோக்கி ஜபிக்க. எள் அக்ஷதையுடன் குங்குமம் கலந்து லலிதா ஸஹஸ்ர நாமார்ச்சனை. பாலன்னம், பாயஸம், பழுப்புச் சர்க்கரை, தேங்காய், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- அண்டநோய், கால்வீக்கம் போன்றவை தீரும்.

தடைகள் தீரும்

தவாபர்ணே கர்ணே ஜபநயன-பைசுன்ய-சகிதா
நிலீயந்தே தோயே நியத-மநிமேஷா: சபரிகா: |
இயஞ் ச ஸ்ரீர்- பத்தச்சத- புடகவாடம் குவலயம்
ஜஹாதி ப்ரத்யூஷே நிசிச விகடய்ய ப்ரவிசதி || 56 ||

மெதுவாகச் செவியருகே நின்னிமையா விழிகள்
மேவுவதால் தமைப்பற்றிக் கோளுரைக்கு மென்று
மதுரைப்பொற் றாமரைப்பூங் குளத்திலுறு மிமையா
மதர்விழிமீன் கன்னியர்கள் அச்சமுற்று மறைவர்
கதிர்பொங்கும் ஒளித்திருவும் அறிதுயில்கீ புரியின்
கருங்குவளை மலர்தங்கிக் காலைவரும் போதில்
புதுமலர்போல் விரிவுறுநின் கண்மலரில் உற்றுப்
புவனத்திற் கொளிசேர்க்கும் புதுமையென்ன தாயே!

கருத்துரை

ஹே அபர்ணே ! காதுகள்வரை நீண்டுள்ள உன் விழிகள் தங்களைப் பற்றிகோள் சொல்லுகின்றனவோ எனப் பயந்து, மீன்கள் தண்ணீரிலேயே மறைந்து கொண்டிருக்கின்றன. இந்த உன் விழியிலுள்ள திருமகளும் பகலில் நீலோத்பல மலர்களிலிருந்து நின் கண்களுக்கு வந்து இரவில் அப்பூக்களில் நுழைகின்றாள்.

[இங்கும் அம்பிகையின் கண்கள் வர்ணிக்கப்படுகின்றன. தேவியின் விழிகள் பெண் மீன்களின் விழிகளுக்கும், நீலோத்பல மலர்களுக்கும் தொடர்பு படுத்திக் கூறப்படுகின்றன. அம்பிகைக்குத் தனது அடியார்கள் விரும்புவதையெல்லாம் அளிக்கும் ஆற்றலிருப்பதாலும், அவள் பார்வதியாக அவதரித்துப் பரமசிவனைக் குறித்துத் தவமிருக்கையில்

இலையைக் கூடத் தின்னாதிருந்தமையாலும் அவளுக்கு 'அபர்ணா' என்று பெயர் ஏற்பட்டதாம்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம். (சில நூல்களில் பெரிய மீன் எலும்பில்,) நாளும் 20,000 முறை 48 நாட்கள் (45), வடகிழக்கு முகமாக ஜபம். சிவப்பு மலர்களால் லலிதா த்ரிசதி யர்ச்சனை. அன்னம், தேன், பழம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- சிறை வாசம் நீங்கல், எல்லா விதமான கட்டுகளிலிருந்தும் விடுதலை, த்ருஷ்டி தோஷங்கள் விலகல்.

57

துன்பம் துயரம் தீரும்

த்ருசா த்ராகீயஸ்யா தரதலித-நீலோத்பல-ருசா
தவீயாம்ஸம் தீனம் ஸ்நபய க்ருபயா மாமபி சிவே |
அநேனாயம் தன்யோ பவதி ந ச தே ஹானி-ரியதா
வனே வா ஹர்ம்யே வா ஸமகர-நிபாதோ ஹிமகர: || 57 ||

கெடிதாகிச் சிறிதுஅலர்ந்த நீலோத்பல மலரே
நினைவுறுத்தும் நின்விழியால் நெடுந்தொலைவில் தனித்து
கொடியதுயர் வறுமையினால் வாடும் எளியேனைக்
குளிர்விக்கக் கருணைமழை பெய்திடுவாய் தாயே !
முடிமதிதான் கானகத்தும் பொற்கோவில் மீதும்
முழுநிறைவாய் ஒருசமமாய் ஒளிவீசல் போல
அடியவர்க்கு வற்றாதே அருள்சுரக்கும் தாயே
அருள்விழியில் யான்உவப்ப என்பாலே நோக்காய்.

கருத்துரை

ஹே சிவே! சந்த்ரன், விலங்குகள் வாழும் காடென்றும், மாளிகையென்றும் வேறு பாடின்றி எங்கும் ஒரே விதமாக ஒளி வீசுவது போல், நீண்டதும், நீலோத்பல மலரின் காந்தியைக் கொண்டதுமாகிய உன் கடைக்கண்பார்வை வெகுதூரத்திலுள்ள தகுதியற்ற என் மீதும் விழும்படி செய்தால் உனக்கு எத்தகைய நஷ்டமும் கிடையாது.

[தேவியின் கடாக்ஷ மஹிமையும், அம்பிகையின் சம நோக்கும் இச்செய்யுளில் காணப்படுகின்றன.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம். தினமும் 25,000 முறை (1000) 6 தினங்கள் ஜபிக்க. யந்த்ரத்தினுள் மேல்பகுதியில் சிவப்பு பூக்களால் லலிதா த்ரிசதியர்ச்சனை. கீழ்ப் பகுதியில் செந்தாமரை இதழ்களால் லக்ஷ்மீ அஷ்டோத்ரார்ச்சனை. தயிரன்னம், பால்ப்பாயஸம், தேன், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- செல்வம், புகழ், மகப்பேறு கிட்டும்.

58

உடல் உபாதை நீங்கும்

அராலம் தே பாலீயுகல-மகராஜன்ய தனயே
ந கேஷா-மாதத்தே குஸுமசர-கோதண்ட-குதுகம் ।
திரச்சீனோ யத்ர ச்ரவணபத-முல்லங்க்ய விலஸன்
அபாங்க-வ்யாஸங்கோ திசதி சரஸந்தான-திஷணாம்
॥ 58 ॥

மலையரசன் மடக்கொடியே வளைந்தநின்றன் பொட்டு
    வளைசெவிக்கும் கண்களுக்கும் இடைபாளி யாகும்
சிலைமதனன் தொடுத்தஎழில் சிலையதனை யொப்பத்
    திகழ்ந்துநெடுங் கண்களிலே கடைப்பார்வை தானும்
தொலைதூரம் அம்பினைப்போல் செல்கிறது தாயே
    தொடுமதனன் சிலைக்கசையாக் காமமேசன் தானும்
நிலைகுலைந்து நின்நோக்கால் காமியுமே யானான்
    நினையண்டி வந்தஎன்னை நெருங்கிடுமோ காமம் ?

கருத்துரை

மலையரசின் மகளே! வளைந்த நின்பொட்டுப் பகுதிகள் (கண்களுக்கும் காதுகளுக்கும் இடையே நெற்றியின் ஓரங்களிலுள்ள பகுதிகள்) உன் காதுகள் வரை நீண்ட கண்களை அம்புகளாகப் பூட்டப்பட்ட மன்மதனுடைய வில் போலிருப்பதாக எல்லோருக்கும் தோன்றும்.

[இதில் அம்பிகையின் பொட்டுப் பகுதிகள் வர்ணிக்கப் படுகின்றன. கண்ணின் பக்கமாக பொட்டுப் பிரதேசம் வளைந்திருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது குங்குமத்தில் யந்த்ரம். நாளும் வடகிழக்கு நோக்கி 1000 முறை, 45 நாட்கள் ஜபம். குங்குமத்தினால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை, எலுமிச்சம்பழ அன்னம், தேன் (தங்கம் அல்லது வெள்ளிப் பாத்திரத்தில் வைத்து), பழங்கள் நைவேத்யம். பயன்கள் :- நோய்கள் தீரும், சுற்றுமுள்ளோர் வச்யம்.

59

வீறு பெறலாம்

ஸ்புரத்கண்டாபோக-ப்ரதிபலித-தாடங்க-யுகளம்
சதுச்சக்ரம் மன்யே தவமுகமிதம் மன்மதரதம் !
யமாருஹ்ய த்ருஹ்யத் யவனிரத-மர்க்கேத்து-சரணம்
மஹாவீரோ மார : ப்ரமதபதயே ஸஜ்ஜிதவதே || 59 ||

த்ரிபுரத்தைச் சுட்டெரிக்கப் பரமசிவனார் அன்று
திங்களையும் மதியினையும் தேர்க்கால்கள் ஆக்கி
விரிபுவியை ரதமாக்கிப் போர்செய்து வென்றார்
விமலனையே தானெதிர்க்கும் சிலைமதனன் தேரோ !
பரிவுடைய நின்முகமாய் திகழ்கின்ற தம்மா !
பாங்குடன்நின் தாடங்கம் கன்னமதில் மின்னத்
தரித்தமதன் தேரினுக்கு நாலுசக்ர மாகித்
தாயேநின் ஸ்ரீசக்ரம் திகழ்கின்ற தம்மா !

கருத்துரை

உனது தாடங்கங்கள் (காதணிகள்) நினது கன்னங்களில் ஒளிவீசிப் ப்ரதிபிம்பத்தை ஏற்படுத்துவதால், உன் முகம் நான்கு சக்ரங்களைக் கொண்ட மன்மதனின் தேராகத் தோன்றுகிறது. இத்தகைய தேரில் இருப்பதினாலேயே மன்மதன், சூர்யனையும் சந்த்ரனையும் சக்ரங்களாகக் கொண்ட பூமியான தேரில் ஏறிக்கொண்டு, படைகளால் சூழப்பட்டு, போருக்காயத்தமாக இருக்கும் பரமசிவனுடன் போர் புரிய மிக ஊக்கத்துடன் இருக்கிறான் போலும்.

[அம்பிகையின் கன்னங்களையும் தாடகங்களையும் பற்றி இங்கு கூறப்படுகிறது. அம்பிகையின் முகத்தின் அழகினால் மயங்கிய சிவன் மன்மதனால் தோற்கடிக்கப் பட்டதாக இங்கு சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது மஞ்சள் பொடியில் (வெள்ளித் தட்டில் பரப்பி), யந்த்ரம், தினமும் 25,000 (1000) முறை 3 நாட்கள் கிழக்கு நோக்கி ஜபிக்க. யந்தரத்தில் 'ஐம்' என்ற இடத்தில் சிவப்பு மலரால் லலிதாஷ்டோத்தரம், 'க்லீம்' என்ற இடத்தில் குங்குமத்தால் லலிதாஷ்டோத்தரம், 'ஸௌ:' என்ற இடத்தில் வெள்ளை மலரால் ஸரஸ்வதீ அஷ்டோத்தரம் அர்ச்சனை செய்க. சர்க்கரைப் பொங்கல், தேன், தயிர், பால் நைவேத்யம். பயன்கள் :- ஸ்த்ரீ வச்யம், சுற்று முள்ளோர் மீது ஆதிக்கம்.

60

ஊமையும் பேசும்—சொல் பலிதம்

ஸரஸ்வத்யா: ஸூக்தீ-ரம்ருத-லஹரீ கௌசலஹரீ
பிபந்த்யா: சர்வாணி ச்ரவண-சுலுகாப்யா-மவிரலம் ।
சமத்கார-ச்லாகாசலித சிரஸ: குண்டலகணோ
ஜணத்காரைஸ்-தாரை:ப்ரதிவசன-மாசஷ்ட இவ தே
॥ 60 ॥

அமிர்தரஸம் போல்இனிக்கும் நினதுதிரு வாக்கின்
அற்புதமாம் காதமதைச் செவியதனில் மாந்த
விமிதமொடு வாணியவள் வாய்திறவா திருந்து
வீணையினை மீட்டாமல் மெய்மறந்து நின்று
குமுதமொழி கேட்டவளும் தலையசைக்கும் போது
குழைக்காதின் குண்டலங்கள் ஜணஜணவென் றொலித்தே
அமிர்தமொழி தனக்கிசைந்தே எதிரொலிப்ப தொக்கும்
அன்னையின் வாக்கினிமை யாருரைக்கப் போமோ!

கருத்துரை

பரமசிவனின் மனைவியே! அமுதப் பெருக்கைப்போல் இனியதாகவுள்ள உன் சொற்களின் ருசியை அனுபவித்து, சிறிது சிறிதாக உண்ணுவது போல், ஸரஸ்வதி தன் செவிகளால் பருகுகின்றாள். உன் பேச்சிலுள்ள அதிசயங்களை அவள் தலையை அசைத்து மெச்சுகின்றபோது, அவளது காதிலுள்ள குண்டலங்கள் ஒலிக்கின்றன. அந்த ஒலி உன் கேள்விகளுக்குப் பதில் கூறுவது போலிருக்கிறது.

[இச்செய்யுளில் அம்பிகையின் சொல் இனிப்பு அதிலுள்ள ரஸம் ஆகியவை குறிப்பிடப்படுகின்றன.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம், நாளும் 1008 முறை 1000), 48 நாட்கள் (45) வடகிழக்கு முகமாக ஜபம். வெள்ளை மலர்களால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை. (தயிரன்னம், பாயஸம், தேங்காய், பழம், தேன் நைவேத்யம். பயன்கள்:- சிறந்த கல்வி நுன்கலைகளில் திறமை, நாவன்மை கிட்டும்.

61

மனம்வசப்படும்—திருசேரும்

அஸௌ நாஸாவம்ச-ஸ்துஹிநகிரிவம்ச-தவஜபடி
த்வ்தீயோ நேதீய . பலது பல-மஸ்மாக-முசிதம் |
வஹத்யந்தர்-முக்தா : சிசிரகர-நிச்வாஸ-கலிதம்
ஸம்ருத்த்யா யத்தாஸாம் பஹிரபி ச முக்தாமணிதர :

|| 61 ||

இமவானின் குலக்கொடியே ஈஸ்வரியே நின்றன்
எழில்தவழும் நாசிகைதான் மூங்கிலைப்போல் இலகும்
கமகமக்கும் மென்காற்றை உள்வாங்கிக் கும்பிக்
கழற்றிவிடப் பிங்கலைதான் முத்தொன்றை அள்ளி
அமைதியொடு வருகையினில் ஆங்கந்த முத்தும்
அன்னைநினைப் பிரியமன மின்றிவெளித் தங்கும்
சமிக்ஞையிது தான்அறிந்துன் மூக்குத்தி தானும்
தனித்திலங்கும் சத்தியத்தைத் தியானித்தேன் தாயே !

கருத்துரை

ஹிமவானின் குலக் கொடியே ! முத்துக்களாலான நத்தைப் பூண்டிருக்கும் உன் மூக்கு நாங்கள் விரும்பும் யாவற்றையும் அருளட்டும். அது மூங்கில் போல் முத்துக்கள் நிறைந்திருப்பதால், அம்முத்துக்களில் ஒன்று மூச்சு விடுவதால் வெளியே வந்து மூக்குத்தியாகக் காண்கிறது.

[இதில் அம்பாளுடைய மூக்கு வர்ணிக்கப்படுகிறது. அது மூக்கிலுக்கு ஒப்பிடப்பட்டுள்ளது. முற்றிய மூங்கிலினுள் முத்துக்கள் இருக்குமென்பர். இங்கு அம்பிகையின் மூக்கின் உட்புறத்திலும் முத்து இருப்பதாகவும் உவமைக்குப் பொருத்தமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம். தினமும் 12,000 முறை 8 தினங்கள், கிழக்கு முகமாக ஜபிக்க. குங்குமத்தால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை. வெண்பொங்கல், தேங்காய், பழம், தேன், பால் நைவேத்யம், பயன்கள் :- வியாபாரப்பெருக்கு, மனிதர் வச்யம், மனதை அடக்கல்.

நல்ல நித்திரை வரும்— ஜெயம் வரும்

ப்ரக்ருத்யா அக்தாயாஸ்-தவ ஸுததி தந்தச்சதருசே:
ப்ரவக்ஷ்யே ஸாத்ருச்யம் ஜனயது பலம் வித்ருமலதா ।
ந பிம்பம் தத்பிம்ப-ப்ரதிபலன-ராகாதருணிதம்
துலா-மத்யாரோடும் கதமிவ விலஜ்ஜேத கலயா ॥ 62 ॥

முத்தொத்த பல்வரிசை மூடிநிற்கும் அதரம்
மேவிநிற்கும் எழிற்சிவப்பிற் கீடிணையும் ஏது?
கொத்துநற் பவளமெனும் கொடியதற்கோ புவியில்
கொஞ்சுகனி தானிருந்தால் உவமிக்கக் கூடும்
சுத்தவெண்மை யாகிநின்றன் தோட்டினிலே இலகும்
சூரியனின் சுடர்பட்டே கொவ்வைக்கனி சிவக்கும்
நத்தியதை உவமித்தால் நாணித்தலை கவிழ்ந்து
நழுவாமல் எப்படித்தான் தலைநிமிரும் அம்மா!

கருத்துரை

கவர்ச்சியான பல்வரிசைகளையுடையவளே! இயற்கையாகச் சிவப்பாகவுள்ள உன் அழகான உதட்டிற்கு ஈடான பொருள் ஏதாவது ஒன்று இருக்குமானால், ஒரு வேளை அது பவழக் கொடியின் பழமாகத்தான் இருக்க வேண்டும். கோவைப் பழத்தை உன்னுடைய உதட்டிற்கு உவமையாகச் சொல்ல முடியுமாவென்றால், அதற்குரிய சிவப்பு உன்னுடைய உதட்டின் சிவப்பினால் அந்த நிறத்தையடைந்ததுமன்றி, உன் உதட்டின் சிவப்பில் ஒரு வீசம் பகுதி கூட அதற்கில்லையே!

[அம்பிகையின் உதட்டின் அழகும் நிறமும் வர்ணிக்கப்படுகிறது. உதட்டின் சிவப்பு நிறத்திற்கு ஸமமான வஸ்து வில்லையென்று தெரிகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம். நாளும் 1000 முறை (8000) 8 நாட்கள் வடகிழக்கு நோக்கி ஜபம், ஜாதிப் பூக்களால் லலிதா த்ரிசதி யர்ச்சனை, உளுந்து அன்னம், தேன், சுத்தஜலம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- தூக்கமற்றவர்களுக்கு நல்ல தூக்கமும், வசீகரணம், ஆரோக்யமான உடல் கிட்டல்.

63

ஸர்வ ஜனமும் வசியமாவர்

ஸ்மிதஜ்யோத்ஸ்னாஜாலம் தவ வதன-சந்த்ரஸ்யபிபதாம்
சகோராணா-மாஸீ-ததிரஸதயா சஞ்சு-ஜடிமா !
அதஸ்தே சீதாம்சோ ரம்ருதலஹரீ-மாம்லருசய :
பிபந்தி ஸ்வச்சந்தம் நிசி நிசி ப்ருசம் காஞ்ஜிகதியா

|| 63 ||

முழுமதியை நிகர்த்தநின் முகமதனில் பொங்கும்
முல்லையொத்த புன்னகையில் பிரவகிக்கும் அமுதம்
தழுதழுக்க மாந்துகின்ற சகோரங்கள் எல்லாம்
தனித்தினிக்கும் இன்சுவையால் திகட்டிடவும் அவைகள்
விழுமிநிற்கும் வேட்கையினால் மேலுமதை மாந்த
வேறொன்று மாற்றறிய வேண்டியங்கு வானில்
கழிவுநீர் புளிப்புடனே விண்வெளியில் தூவும்
கலைமதியின் கிரணமதை மாந்துகின்ற தம்மா !

கருத்துரை

உன்னுடைய புன்முறுவல் உன் சந்த்ரன் போன்ற முகத்தினின்று பெருகும் நிலவு போன்ற கதிர்களை ருசியுடன் உண்ணும் சகோரப் பறவைகளுக்கு அந்த அமுதம்

திகட்டவே, அவைகளின் அலகுகள் மறத்துப் போனதால், அப்பறவைகள் ருசி மாற்றம் வேண்டி வானிலுள்ள சந்த்ரனின் அமுதக் கிரணங்களைப் புளித்த கஞ்சியாக நினைத்துப் பருகுகின்றன.

[தேவியின் புன்னகை சந்த்ரனின் நிலாவைக் காட்டிலும் அழகானதென்றும் அதனால் அவளுடைய முகம் சந்த்ரனைப் போன்றதாக ஒளிமயமாக இருப்ப தாகவும் கூறப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம் (செய்யுள் முழுதையும் யந்த்ரத்தினுட்புரம் 4 வரிகளாக வரைக). நாளும் 3000 முறை, 32 நாட்கள் (30) கிழக்கு நோக்கி ஜபம், அருகம் புல்லினால் லலிதாஷ்டோத்தர அர்ச்சனை, தயிரன்னம், தேங்காய், பழம், பால், தேன் நைவேத்யம். பயன்கள் :- சுற்றமுள்ளோர் கீழ்ப்படிந்து நடப்பர், மோக்ஷஸாதனம்.

64

வாணியின் நல்லருள் வரும்

அவிச்ரரந்தம் பத்யுர்-குணகண- கதாம்ரேடனஜபா
ஜபாபுஷ்பச்சாயா தவ ஜனனி ஜிஹ்வா ஜயதி ஸா |
யதக்ராஸீநாயா: ஸ்படிகத்ருஷ-தச்சச்சவி-மயீ
ஸரஸ்வத்யா மூர்த்தி: பரிணமதி மாணிக்யவபுஷா || 64 ||

எம்பெருமான் காமேசன் குணகலனை யென்றும்
இடைவிடா துன்நாவும் ஜபிப்பதனால் தாயே
செம்பருத்திப் பூவொத்துச் செபித்ததிரு நாவும்
செக்கரெனத் தான்சிவந்து திகழ்கின்ற தம்மா !

அம்மென்னும் ஒலிஉதவி நாவதனில் வதியும்
அழகுவெள்ளை ஸ்படிகமெனத் திகழும்கலை வாணி
தம்முடைய நாவதனில் வதிவதனால் தாயே
சரஸ்வதியும் செக்கரெனச் சிவந்தனளோ சொல்வாய்

கருத்துரை

தாயே! உன் புருஷனுடைய விளையாட்டு விநோதங்களை ஜபம் செய்வது போல் இடைவிடாது சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் உன் நாக்கு செம்பரத்தைப் பூப்போல் சிவந்திருக்கிறது. தூய வெண்மையாகவுள்ள கலைமகள் அந்த உன் நாக்கில் வீற்றிருப்பதால், மாணிக்கக் கல் போல் சிவந்து விட்டாள்.

[அம்பிகையின் நாவின் அழகும் அவளுடைய நாவில் நாமகள் வீற்றிருப்பதும் இச்செய்யுளில் கூறப்படுகின்றன.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் (நான்கு மூலைகளிலும் கெம்புக்கல் பதித்து) அல்லது குங்குமத்தின் மீது யந்த்ரம், தினமும் 10,000 முறை (25,000), 18 நாட்கள் வடகிழக்கு முகமாக ஜபம், குங்குமத்தால் லலிதா ஸஹஸ்ர நாமார்ச்சனை, அன்னம், பாயஸம், பழம், லவங்கம், ஏலத்துடன் தாம்பூலம் நைவேத்யம் பயன்கள்:- விசேஷமாகப் பெண்களுக்கு நோய்கள் தீரும், புருஷர்கள் வச்யம். கோபமடைந்த கணவனைச் சாந்தமடையச் செய்யும் தகுதி கிட்டும்.

65

வெற்றிக்கு மேல் வெற்றி

ரணே ஜித்வா தைத்யா-னபஹ்ருத-சிரஸ்த்ரை : கவசிபி :
நிவ்ருத்தைச் சண்டாம்ச-த்ரிபுரஹர-நிர்மால்ய-விமுகை
விசாகேந்த்ரோபேந்த்ரை : சசிவிசத-கர்ப்பூரசகலா
விலீயந்தே மாதஸ்தவ வதன-தாம்பூல-கபலா : || 65 ||

அசுரரைவென் றழித்தஎழிற் குமரகந்த வேளன்
அன்னைநின் சன்னதிக்கு விரைந்துவரும் போது
விசும்பொத்த தலைஅணியைத் தன்கையி லேந்தி
மேலிருக்கும் கவசமுடன் விரைந்துவந்து தொழுவார்
பசுபதியை அருகலணைக்கும் நின்அருளை வேண்டிப்
பாலன்வர மென்றதாம் பூலமதைத் தந்து
பசிதணித்து ஞானமருள் பார்வதிநின் குமரன்
பகவன்சண்டி கேசன்பால் பரிவுகொண்ட தென்னே ?

கருத்துரை

தாயே ! அரக்கர்களுடன் போர் புரிந்து வெற்றியுடன் திரும்பிய முருகனும், திருமாலும், இந்த்ரனும் தங்களுடைய வெற்றியைத் தெரிவிக்க உன்னிடம் வந்து, தலைக் கவசங்களைக் கழற்றி விட்டு உன்னை வணங்கி, சண்டிகேச்வரனுக்குரிய சிவ நிர்மால்யத்தை விரும்பாது, உன்னால் மென்று துப்பப்பட்ட தாம்பூலத்தை ஆவலுடன் உண்கிறார்கள்.

[இங்கு அம்பிகையின் உச்சிஷ்டத்தின் மேன்மையும், அதைத் தேவர்கள் கூட ப்ரஸாதமாக ஏற்பதும் சொல்லப்பட்டுள்ளன.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம். தினமும் 1000 முறை 45 தினங்கள் கிழக்கு நோக்கி ஜபிக்க, குங்குமத்தால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை, மஞ்சளன்னம், பழங்கள், தேன், பால் நைவேத்யம். பயன்கள் :- வாழ்க்கையில் வெற்றி, புத்திகூர்மை வளர்தல்.

66

ஸங்கீத ஞானம்

விபஞ்ச்யா காயந்தீ விவித-மபதானம் பசுபதே
ஸ்த்வயாரப்தே வக்தும் சலிதசிரஸா ஸாதுவசனே |
ததீயைர்-மாதுர்யை-ரபலபித-தந்த்ரீ-கலரவாம்
நிஜாம் வீணாம் வாணீ நிசுலபதி சோலேன நிப்ருதம்
|| 66 ||

வீணையினை மீட்டிகலை வாணிசிவன் மீதே
மெய்ப்புகழைப் பாடிவரக் கேட்டுமகிழ் வெய்தி
வாணியின் நற் கலைஞானம் வாழ்கவென வாழ்த்தும்
மதுரமொழி தனைக்கேட்டு வீணைகலை வாணி
நாணிவெட்கி வீணைதனைக் கட்டிவைத்து விட்டே
நாயகியின் வாக்கமுதம் தான்பருக நிற்பாள்
வாணியவள் வீணைக்கும் மிஞ்சுகுரல் கொண்டாய்
மதுரமொழிக் கேதுஉவமை வைத்திடுவேன் தாயே !

கருத்துரை

உன் புருஷனான பரமசிவனின் செயல்களைப்பற்றி ஸரஸ்வதி வீணையில் வாசித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அதைக் கேட்டு, நீ அவளுடைய வீணாகானத்தைப்

புகழ்ந்து பேச ஆரம்பித்தபொழுது, உன் சொற்களின் இனிமை வீணையின் இனிமையைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு அதிகமாக இருக்கக்கண்டு, ஸரஸ்வதி வெட்கி, தன் வீணையை உறையால் மூடிவிட்டாள்.

[இங்கு அம்பிகையின் குரலின் மேன்மை குறிக்கப்படுகிறது. நாமகளின் வீணாநாதத்தைக் காட்டிலும் இனிமையானதெனச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. இதையே லலிதா ஸஹஸ்ரநாமத்தில், 'நிஜஸல்லாபமாதுர்ய வினிர்பர்த்ஸித கச்சபீ', என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது விபூதியில் யந்த்ரம், தினமும் 5001 முறை (1000) 3 தினங்கள் (45) கிழக்கு நோக்கி ஜபம், வில்வத்தால் லலிதா த்ரிசதி அர்ச்சனை. சர்க்கரைப்பொங்கல், பால், தேன், நைவேத்யம், பயன்கள் :- சாதாரண நோய்கள் தீரும், வாய்ப் பாட்டிலும், இசைக்கருவிகளை இசைப்பதிலும் சிறந்த திறமை கிட்டும்.

67

தேவியின் பிரசன்னம்

கராகரேண ஸ்ப்ருஷ்டம் துஹிநகிரிணா வத்ஸலதயா
கிரீசேனோதஸ்தம் முஹுரதரபானாகுலதயா |
காக்ராஹ்யம் சம்போர்-முகமுகுரவ்ருந்தம் கிரிஸுதே
கதங்காரம் ப்ருமஸ்-தவ சுபுக-மௌபம்ய-ரஹிதம் || 67 ||

மலையரசன் தவமகளே எழில்மோர்கின் முகவாய்
வருடிநின்று மலையரசன் வாஞ்சையினால் மகிழ்வான்
தலைவியென உனையடைந்த ஆதிசிவன் நின்றன்
தளிர்அதர பானமதைத் தான்பருகும்போது

விழைஉயரத் தன்விரலால் தொட்டுமுக வாயை
நிமிர்த்திடவே உயரும்நின் முகவாய்க்கிங் கிணையாய்
உலகத்தில் எதனையிங்கு உவமிப்பேன் அம்மா
உருப்பளிங்குப் பிடியென்றால் உண்மையா யிடுமோ ?

கருத்துரை

மலைமகளே ! அன்புடன் உன் தந்தை ஹிமவானால், அவனுடைய விரல் நுனிகளால் தடவப்பட்டதும், உன்னுடைய உதட்டமுகில் எப்பொழுதும் ஆசையுள்ள உன் கணவன் பரமசிவனால் அவ்வப்போது உயரத் தூக்கப் பட்டதும், உவமையற்றதும், உன் முகமான கண்ணாடிக்கு பிடிபோன்றதுமான முகவாய்க்கட்டையின் அழகை யாரால் வர்ணிக்க முடியும் ?

[இங்கு தேவியின் முகவாய்க்கட்டை உவமையற்ற அழகுடையதென்றும், அது முகமாகிய கண்ணாடியின் பிடிபோன்றதென்றும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம். நாளும் 1000 முறை, 45 நாட்கள் கிழக்கு முகமாக ஜபம். (மனைவி பக்கத்தில் அமர வேண்டுமெனச் சில நூல்கள் கூறும்), சிவப்பு மலர்களால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை, பால்ப் பாயஸம், தேன், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள் :- அரசவையில் அரசாங்கத்தில் சலுகைகள், தேவீ ப்ரஸன்னம், திட்டமிட்ட அலுவல்களில் வெற்றி.

68

அதிகாரிகள் வசியம்

புஜாச்லேஷாந்நித்யம் புரதமயிது : கண்டகவதீ
தவ க்ரீவா தத்தே முககமலநால-ச்ரிய-மியம் !
ஸ்தவ : ச்வேதா காலாகரு-பஹுல ஜம்பால-மலினா
ம்ருணாலீ-லாலித்யம் வஹதி யததோ ஹாரலதிகா
||68||

முப்புரத்தைச் சுட்டெரித்து வெற்றிகொண்ட ஈசன்
மெய்யன்பால் நின்கழுத்தை தன்கரத்தால் அணைத்து
எப்போதும் தழுவமயிர் கூச்செரிய முட்கள்
இருக்கின்ற தாமரையின் தண்டதனைப் போல
ஒப்பில்நின் முகமலரும் தாமரைத்தாட் கழுத்தும்
ஒளிவீசும் முத்தாரம் கார்அகில்ச்சந் தனமும்
செப்புமுகத் தாமரைக்குக் கொடியதுபோ லாக
திகழும் திருக்கழுத்தும் திருவெய்தித் திகழும்.

கருத்துரை

பரமசிவன் உன்னுடன் எப்பொழுதும் கூடியிருப்ப தாலேற்படும் மயிர்க் கூச்சலினால் முள் முள்ளாக இருக்கிறது போல் தோன்றும் உன் கழுத்து உன் முகத் தாமரையின் தண்டு போல் தெரிகிறது. அக்கழுத்தில் அணியப்பட்டிருக்கும் முத்து மாலை இயற்கையில் வெளுப் பாயினும், நின் கழுத்தில் பூசப்பட்டுள்ள கருப்பான அகுரு வாசனைப் பூச்சினால் கரிய நிறமடைந்து, அந்த அகுருப் பூச்சாகிய சேற்றில் உன் கழுத்தாகிய தாமரைத் தண்டின் வேர்கள் ஓடியிருப்பது போல் தோன்றுகிறது.

ஜபமுறையும் பலனும்

[சில நூல்களில் இச் செய்யுளின் ப்ரயோக முறை யை குரு முகமாக அறிய வேண்டுமெனச் செப்பி

டினும், சில நூல்களில் இதற்கு ப்ரயோகமுறை கூறப்பட்டுள்ளது.] வெள்ளித் தட்டில் பரப்பப்பட்ட குங்குமத்தில் யந்த்ரம், தினமும் 1000 முறை, 45 நாட்கள் கிழக்கு நோக்கி ஜபிக்க, நறுமணமுள்ள மலர்களால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை, அன்னம், பழம், தேன், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- அரசாங்கத்தில் நன்மை ஏற்படும்.

69

எடுத்த காரியம் வெற்றி

கலே ரேகாஸ்திஸ்ரோ கதி-கமக-கீதைக-நிபுணே
விவாஹ-வ்யாநத்த-ப்ரகுணகுண-ஸங்க்யா ப்ரதிபுவ: ।
விராஜந்தே நானாவித-மதுர-ராகாகர-புவாம்
த்ரயாணாம் க்ராமாணாம் ஸ்திதி-நியம-ஸீமான
இவ தே ||69||

தேசியென்றும் மார்க்கமென்றும் திகழ்கதிக ளோடு
சேர்ந்து ஐந்து ஸ்வரகமக மதுரஇசை பாடும்
வாசினியே ஷட்ஜ, மத்ய காந்தாரம் ஆகி
வளர்இசையின் பிறப்பிடமாய்த் தனித்தனியே நின்று
காசினியில் நின்கழுத்தில் மூன்று வரியாகிக்
கலக்காமல் பிரிந்ததுவோ காமேசன் நின்றன்
மாசில்லாக் கழுத்தினிலே மாங்கல்யத் தோடு
வரிமூன்று சரட்டினைத்தான் சூட்டினரோ அம்மா!

கருத்துரை

இசையின் கதி, கமகம், கீதம் ஆகியவற்றில் திறமையுள்ளவளே! உன் கழுத்திலுள்ள மூன்று கோடுகள் உன்னை மணந்தபோது பரமசிவன் உன் கழுத்தில் கட்டிய தாலிச் சரட்டின் அடையாளம் போலும், அக்கழுத்திலிருந்து வெளிப்படும் இசைக்கு அடிப்படையான மூன்று

க்ராமங்களின் பாகுபாடுகளைக் குறிக்கும் எல்லைக் கோடு களைப் போலவும் விளங்குகின்றன.

[ஸாமுத்ரிகா லக்ஷணப்படி கழுத்தில் மூன்று கோடுகள் காணப்படுவது உயர்ந்த அழகையும், நல்ல அதிர்ஷ்டத்தை யும் காட்டுமென்பர். இங்கு அம்பிகையின் கழுத்தழகையும் அதிலுள்ள மூன்று கோடுகளையும், அம்பிகையின் ஸங்கீத சாஸ்த்ர ஞானத்தையும் புகழ்கிறார்கள் ஸ்ரீ ஆசார்யாள்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத்தகட்டில் யந்த்ரம். நாளும் 1000 முறை, 45 நாட்கள், தென்கிழக்கு நோக்கி ஜபிக்க, குங்குமத் தால் லலிதா த்ரிசதி அர்ச்சனை. அன்னம், தேன், தேங்காய், பழம், தாம்பூலம் நைவேத்யம் பயன்கள்:- எல்லா முயற்சிகளிலும் வெற்றி, பெண்களுக்கு சங்கீதத்தில் திறமையும், நீண் ஸௌமங்கள்யமும் கிட்டும்.

70

சிவன் கோபம் சாந்தி

ம்ருணாலீ-லாலித்யம் தவ புஜலதானாம் சதஸ்ருணாம்
சதுர்ப்பி : ஸௌந்தர்யம் ஸரஸிஜபவ : ஸ்தௌதி
வதனை :
நகேப்ய : ஸந்த்ரஸ்யன் ப்ரதம-மதனா-தந்தகரிபோ:
சதுர்ணாம் சீர்ஷாணாம் ஸம-மபய-ஹஸ்தார்ப்பண-
தியா ||70||

அயன்சிரத்தை ஆதிசிவன் நகவிரலால் கிள்ளி
ஐந்திலொன்றைத் தரித்திடவும் சிவன் நகத்தைக் கண்டு
பயமிகுந்து பதுமமலர்த் தோன்றியவன் நின்றன்
பங்கயத்தின் தண்டினைப்போல் மென்மையுடன்
துவளும்

108

இயல்புடைய ஏர்மிகுந்த கரத்தினையே எண்ணி
என்றும்தன் தலைநான்கும் நின்நான்கு கரமும்
நயமுறவே காக்குமென அபயம்தாய் என்றே
நான்முகத்தான் துதித்துத் தன் நாற்கரமும் குவித்தான்.

கருத்துரை

ப்ரம்ஹா அவருடைய ஐந்தாவது தலையைப் பரமசிவன் கிள்ளியெறிந்து விட்டதால், பரமசிவனின் நகங்களுக்குப் பயந்து, உன்னிடம் சரணடைந்து, தன்னுடைய எஞ்சியுள்ள நான்கு தலைகளுக்கும் காப்புக் கிடைக்கும் என்ற எண்ணத்துடன், தாமரையின் தண்டு போன்றவையும், மெல்லிய மிருதுவான கொடி போன்றது மான நின் நான்கு கைகளையும் தன் நான்கு நாக்குகளாலும் துதிக்கிறார்.

[தேவியின் கைகளின் அழகை நான்கு நாக்களைப் படைத்த நான்முகனைத் தவிர பிறரால் புகழ முடியா தென்பது இதன் கருத்து.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம். தினமும் 1008 முறை [1000], 48 தினங்கள், (45) கிழக்கு நோக்கி குங்குமத் தால் லலிதா த்ரிசதி யர்ச்சனை, மஞ்சளன்னம், தேங்காய், தேன், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- எதற்காக ஸங்கல்ப்பித்து ஜபம் செய்யப்பட்டதோ அத்துறையில் வெற்றி, சிவாபசாரம், பாபங்கலினி ருந்து விடுதலை.

71

திருமகள் அனுபூதி

நகானா-முத்யோதைர்-நவநலின-ராகம் விஹஸதாம்
காரணாம் தே காந்திம் கதய கதயாம : கதமுமே ।
கயாசித்வா ஸாம்யம் பஜது கலயா ஹந்த கமலம்
யதி க்ரீடல்லக்ஷ்மீ-சரண தல-லாக்ஷா-ரஸ-சணம் ॥ 71 ॥

மலர்கின்ற தாமரையின் வனப்பெல்லம் திரண்டு
வந்தாலும் நின்நகத்தின் செம்மைக்கீ டாமோ?
மலர்மகள்தன் பாதத்தில் மருத்தோன்றிப் பூசி
வைத்ததினால் தாமரையும் செந்நிறமாய் மாறும்
குலவுமெழில் நகச்சிவப்புக் காந்தியினுக் கொப்பக்
குவலயத்தில் எதனைநான் உவமிப்பேன் அம்மா
அலர்ந்தசெந் தாமரையை பரிகசிக்கும் நினது
அழகுநகச் சிவப்பென்னில் அதிசயமு மாமோ?

கருத்துரை

உமையே ! புதிதாக மலர்ந்த தாமரையின் அழகைக் காட்டிலும் அதிகக் காந்தியுடன் கூடிய நின் கை நகங்களின் அழகை எங்ஙனம் வர்ணிப்போம் ! ஒருவேளை தாமரைப்பூ, அதில் வாஸஞ்செய்யும் மஹாலக்ஷ்மியின் திருவடிகள் மருதாணியின் வண்ணக் குழம்பினால் பூசப் பட்டபின் சிவப்படைந்திருக்கும்போது அவைகளுடன் கூடியிருப்பதால், உன்னுடைய கை நகங்களின் காந்தியின் ஒரு திவலைக்கு ஸமமான காந்தியை அடைந்திருக்கலாம்.

[மஹாலக்ஷ்மியின் சிவப்புப் பூச்சுடைய பாதங்களின் சேர்க்கையால் தாமரை சிவந்து காணப்படுகின்றது. அந்தத் தாமரைகளின் காந்தி அம்பாளின் நகங்களின் காந்தியில் ஒரு சிறிய பகுதியே.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம், நாளும் 12,000 முறை (1,000), 45 நாட்கள், தென்கிழக்கு முகமாக ஜபம். சிவப்பு மலர்களால் லலிதாத்ரிசதி யர்ச்சனை, அன்னம் தேன், நைவேத்யம். பயன்கள்:- சகல பயநிவர்த்தி, தூய வாழ்க்கை, யக்ஷிணீ வச்யம்.

72

சகல பயம் நிவர்த்தி

ஸமம் தேவி ஸ்கந்த த்விபவதன-பீதம் ஸ்தனயுகம்
தவேதம் ந: கேதம் ஹரது ஸததம் ப்ரஸ்னுத -முகம் ।
யதாலோக்யாசங்காகுலித ஹ்ருதயோ ஹாஸஜனக;
ஸ்வகும்பௌ ஹேரம்ப: பரிம்ருசதி ஹஸ்தேன ஜடிதி
॥ 72 ॥

கந்தனுடன் கஜமுகனும் களிமுகத்தோ டுற்று
கடிதினிலே அருகில்வரக் கருணைப்பால் சுரக்க
மைந்தர்தமை அருகணைத்து வழியும்பா லூட்டும்
மாசக்தி ஞானப்பால் வழங்குகின்ற தாயே
சிந்தனையில் மூழ்கிட்ட கஜமுகன்தன் சிரத்துத்
திகழ்கும்பம் இரண்டுங்தாம் மருங்குவந்த தென்னச்
சந்தேகம் கொண்டவராய் கரமதனால் தடவிச்
சரிபார்க்கும் நின்நகில்எம் துயரமெலாம் போக்கும்.

கருத்துரை

தேவி! விநாயகன், முருகன் ஆகிய உன்னிருமகன்களும் ஒரே காலத்தில் பால் பருகும் உன்னுடைய மார்பகங்கள் எப்பொழுதும் பால்ப் பெருக்கைக் கொண்டவைகளாக உள்ளன. அந்த மார்பகங்களின் பருமனைப்

பார்த்து, குழந்தை விநாயகன் தன் யானை முகத்தின் இரு மத்தகங்களும் இருக்கின்றனவா என்று தன் கைகளால் தடவிப் பார்க்கையில், உங்கள் கேலிக்கு இலக்காகிறான். அம் மேன்மை பொருந்திய மார்பகங்கள் எங்கள் துயரத்தை எப்பொழுதும் போக்கட்டும்.

[இங்கு தேவியின் மார்பகங்களின் பரிமாணமும், மேன்மையும், அவைகளைத் துதிப்பதால் ஏற்படும் பயனும் சொல்லப்படுகின்றன.]

ஜபமுறைம் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது மாம்பலகையில் யந்த்ரம், தினமும் 1000 முறை, 45 நாட்கள் வடகிழக்கு நோக்கி ஜபிக்க, வில்வத்தால் துர்க்காஷ்டோத்தர அர்ச்சனை. பாலன்னம், உளுந்துவடை, பழங்கள் நைவேத்யம். பயன்கள்:- பயநிவர்த்தி, பயமற்ற யாத்திரை, மனோவலிமை.

73

பொங்குக பால்

அமு தே வக்ஷோஜா-வம்ருதரஸ-மாணிக்ய-குதுபௌ
ந ஸந்தேஹஸ்பந்தோ நகபதி-பதாகே மதஸீ ந: ।
பிபந்தௌ தௌ யஸ்மாவிதித-வதூஸங்க-ரஸிகௌ
குமாராவத்யாபி த்விரதவதன-க்ரௌஞ்ச தலனௌ
॥ 73 ॥

அமிர்தரஸம் நிறைந்தஇரு மாணிக்கக் கும்பம்
அழகினுக்கே அழகுசெய்ய இரத்தினங்கள் மின்ன
விமிதமொடு விண்ணுயர்ந்த இமவானின் கொடியாய்
விளங்குதிருத் தாயேநின் நகில் அமுத மாந்தும்
தமியர்கண நாதரையும் குமரனையும் என்றும்
தனயர்களாய்க் குமரர்களாய்த் தாய்நீயே கொண்டு
அமிர்தப் பாலூட்டுகின்றாய் அருளுடைய தாயே
ஐயமெதும் எமக்கில்லை அரன்குமர ரன்றோ?

கருத்துரை

மலையரசின் வெற்றிக்கொடி போன்றவளே ! உன் மார்பகங்கள் வெறும் பால் நிறைந்தவைகளல்ல, அம்ருதம் நிறைந்த மாணிக்கங்களாலான பாத்ரங்கள் என்பதில் ஐயமில்லை. ஏனெனில் அம் மார்பகங்களிலிருந்து பெருகு வதைப் பருகும் விநாயகரும், முருகனும் குழந்தைப் பருவத்தைத் தாண்டி வளர்ச்சியடையாது, சிற்றின்பம் தெரியாத குழந்தைகளாகவே இருந்து வருகின்றனர்.

[இதில் தேவியின் மார்பகங்களிலிருந்து பெருகும் பால் அமுதத்திற்கொப்பானதாக் குறிக்கப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது தண்ணீரில் யந்த்ரம், நாளும் 1000 முறை கிழக்கு முகமாக 7 தினங்கள் ஜபம், தாமரை இதழ்களால் லக்ஷ்மீ அஷ்டோத்ர அர்ச்சனை, பாலன்னம், தேன், பழங்கள் நைவேத்யம். பயன்கள்:- பிரசவித்த பெண்களுக்கும். பசுக்களுக்கும் பால்ப் பெருக்கும், ப்ரஹ்ம ஸாக்ஷாத் காரமும் ஏற்படும்,

74

நற்கீர்த்தி பெருகும்

வஹத்யம்ப ஸ்த்ம்பேரம - தனுஜ- கும்பப்ரக்ருதிபி:
ஸமாரப்தாம் முக்தாமணிபி-ரமலாம் ஹாரலதிகாம் ।
குசாபோகோ பிம்பாதர - ருசிபி - ரந்த: சபலிதாம்
ப்ரதாப-யாமிச்ராம் புரதமயிது: கீர்த்திமிவ தே
|| 74 ||

அன்னையின் கயிலிடையே அசைமுத்துமாலை
அடற்களிற்றின் மத்தகத்தே உதித்திட்ட முத்து
பின்னமிலாக் கற்பூர நிறத்தினிலே ஒளிரும்
பின்நின்றன் கொவ்வையிதழ் அதரநிழல்பட்டு

முன்பின்னும் பலசித்ர வண்ணமது காட்டி
முப்புரத்தை எரித்தவனின் கீர்த்தியினை ஒப்ப
தன்வண்ணச் சிகப்புடனே ஸதாசிவத்தின் வெளுப்புத்
தான்சேர்த்துக் கோத்தஎழிற் கொடியெனவே இலகும்.

கருத்துரை

தாயே ! உன் மார்பகங்களின் நடுவில் கஜாஸுரனின் மத்தகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட முத்துக்களாலான மாலை ஒளி வீசுகின்றது. அம் முத்துக்களின் மீது உன் உதட்டின் சிவப்பு ஒளி வீசவே, அவை வெளியில் சிறிது சிவப்பாகவும், உள்ளே பல வர்ணங்களுடனும் ப்ரகாசிப்பதால் அம்மாலை பரமசிவனின் சூரத்தன்மையுடன் கலந்த புகழ் போலக் காண்கிறது.

[இங்கு தேவியின் மார்பகப் பகுதியில் அணியப்பட்டுள்ள முத்துமாலை வர்ணிக்கப்படுகிறது. புகழ் வெண்ணிறமென்பதும் பராக்ரமம் சிவப்பு வர்ணமென்பதும் கவிகளின் துணிபு.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்திரம், தினமும் 1008 (108) முறை, 3 நாட்கள் (45) தேவீ சந்நிதியிலோ, நெய் தீபத்தின் முன் ஜபம். யந்த்ரத்தின் தலைப்பகுதியில் வில்வத்தால் சிவாஷ்டோத்தரம். 'ஐம்' என்ற இடத்தில் குங்குமத்தால் லலிதாஷ்டோத்தர அர்ச்சனை, பால்ப் பாயஸம், மிளகுசம்பா அன்னம், தேன் நைவேத்யம். பயன்கள்:- பெரும்புகழ், மதிப்பு, நல்லறிவுகிட்டும்.

கவித்துவம் அமையும்

தவ ஸ்தன்யம் மன்யே தாணிதரகன்யே ஹ்ருதயத:
பய: பாராவார: பரிவஹதி ஸாரஸ்வத - மிவ ।
தயாவத்யா தத்தம் த்ரவிட சிசு - ராஸ்வாத்ய தவ யத்
கவீனாம் ப்ரௌடானா - மஜனி கமனீய: கவயிதா ॥ 75 ॥

பனிமலையின் சுடர்கொடியே பார்வதிநின் இதயப்
பாற்கடலின் வடிகாலோ பளிங்கொத்த வாணி
நனி சிறக்க வாக்கருளி ஞானிலமே வாழ
நல்லதொரு சுரநதியாய் நின்நகிற்பா லானாள்
கனிவுடைய தாயேநின் நகிற்பாலை உண்ட
கவுணியனும் சிவஞானப் பெரும்புலமை யுற்று
தனியுறுநன் மணம்நிறைந்தே எவர்மனமும் கவரும்
தவக்கவிஞன் ஆகிவிட்டான் தாயேநின் அருளே

கருத்துரை

மலைமகளே! உன் மார்பகத்திலிருந்து பெருகும் பாலைப் பருகிய த்ராவிட நாட்டுச் சிறு குழந்தையொன்று பிற்காலத்தில் கவியரசர்களும் மெச்சத்தக்ககவியானதால் உன் பால், ஹ்ருதயத்திலிருந்து பெருகும் பாற்கடலோ, கல்விப் பெருங்கடலின்பெருக்கோ என எண்ணுகிறேன்.

[இங்கு அம்பிகையின் மார்பகப் பாலின் ஏற்றம் சொல்லப்படுகிறது. இச் செய்யுளின் த்ராவிட நாட்டுக் குழந்தை யார் என்பது பற்றி பலவாறான கூற்றுகள் உள. லக்ஷ்மீதரர், கைவல்யாச்ரமர் போன்ற சில விரிவுரை யாளர்கள் இக் குழந்தை ஆதி சங்கரரே என்றும், (அதற்குச் சான்றாக பின்னவர் ஒரு கதையையும்) சொல்லியுள்ளனர். ஆனால் ஸௌந்தர்யலஹரீயின் கடைப்பாவில் அகம்பாவ மற்ற முறையில் கூறியுள்ள அவையடக்கத்திற்கு இது முற்

றிலும் பொருந்தாது. மற்றும் சிலர் இந்த த்ராவிட சிசு ஞானசம்பந்தர் என்று கூறுகின்றனர். சில உரையாசிரியர் கள் சீர்காழியில் சம்பந்தருக்கு உமையாள் ஞானப்பால் ஊட்டிய கதையைக் காஞ்சியில் நடந்ததாகக் கூறுகின் றனர். ஸுதா வித்யோதினீ என்ற விரிவுரையில் த்ரவிட சிசுஎன்பவர் ஸௌந்தர்யலஹரியை எழுதியது சங்கரர் அல்லவென்றும், த்ரவிடதேசத்தரசனான ப்ரவரஸேனன் என்றும், அவனையே அச்சொல் குறிப்பதாகவும், மற்றும் அதையொட்டிய வரலாறும் உள்ளன. இத்தகைய பல்வேறு அபிப்பிராயங்களினிடையே எது சரியென்று சொல்வதற்கில்லை.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது செப்புத் தகட்டில் யந்ரதம், நாளும் 12,000 முறை, வடகிழக்கு நோக்கி ஜபம். குங்குமத்தினால் லலிதா த்ரிசதி யர்ச்சனை. வெண் பொங்கல், பழம், தேன் நைவேத்யம். பயன்கள்:- கவனக்குறைவு நீங்கி, ஞாபசக்தி, கார்யங்களில் ஊக்கம் வலிவடைதல்.

76

பரம வைராக்கியம் சித்திக்கும்

ஹரக்ரோத-ஜ்வாலாவலிபி-ரவலீடேன வபுஷா
கபீரே தே நாபீ-ஸரஸி க்ருதஸங்கோ மனஸிஜ: ।
ஸமுத்தஸ்தௌ தஸ்மா-தசலதனயே தூமலதிகா
ஜனஸ்தாம் ஜானீதே தவ ஜனனி ரோமாவலிரிதி ॥ 76 ॥

காமேசன் சினத்தீதான் சூழ்ந்திடவும் மதனன்
கதியென்றே ஓடிவந்துன் உந்தியெனும் மடுவில்
வாமிசிவ காமிஎனைக் காத் திடுவாய் அபயம்
வையகத்தின் தாயேசீ அபயமென வீழ்ந்தான்

காமனுடல் தகித் திடுதீப் புகைக்கொடியாய் ஓங்கி
கனககில் முகட்டருகே சென்றிடவும் அங்கே
பூமணக்கும் நின்நாபி ரோமபந்தி யென்னப்
பூவுலகம் வியந்திடவே அமைந்ததுவோ அம்மா !

கருத்துரை

மலைமகளே ! தாயே ! பரமசிவனின் நெற்றிக் கண்ணின் தீயினால் எரிக்கப்பட்ட மன்மதன் அத் தீயினின்று தப்ப, ஆழ்ந்த நின் நாபி மடுவில் (தொப்புழ்) குதித்த பொழுது, அவன் உடல் நனைந்த போது ஏற்பட்ட புகையை உன்னுடைய உரோம வரிசையென மக்கள் கூறுவர்.

[இங்கு அம்பிகையின் நாபியும் அதற்கு மேலுள்ள உரோம வரிசையும் புகழப்படுகின்றன. நெருப்பில் தண்ணீர் சேர்ந்தால் கிளம்பும் புகைபோன்றதாகவும் தேவியின் நாபிக்கு மேலுள்ள உரோமாவளி குறிக்கப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம், நாளும் 1000 முறை, வடகிழக்கு நோக்கி 10 நாட்கள் (12) ஜபம். யந்த்ரத்தின் மையத்தில், குங்குமத்தால் லலிதா த்ரிசதியர்ச்சனை, பால்ப்பாயஸம், தேங்காய், பழம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- பண சம்பந்தமான கார்யங்களிலும் நீதி ஸ்தலங்களிலும் வெற்றி, ஆன்மீகக் காரணத்திற்காக ஜபித்தால் மோக்ஷமடைதல்.

77

தர்சனம் கிட்டும்

யதேதத் காலிந்தீ-தனுதர-தரங்கா க்ருதி சிவே
க்ருசே மத்யே கிஞ்சிஜ்ஜனனி தவ யத்பாதி
ஸுதியாம் !
விமர்த்தா-தன்யோன்யம் குசகலசயோ-ரந்தரகதம்
தநுபூதம் வ்யோம ப்ரவிசதிவ நாபிம் குஹரிணீம்
||77||

சிவசக்தி நின்னிடையில் யமுனையின்மெல் லலைபோல்
திகழ்ரோம பந்தியினைச் சீவன்முக்தர் அறிவார்
தவகும்ப மென்னுமிரு நகில்மலைகள் மோதத்
தான்நடுவில் இருக்கஅஞ்சி சிறுவெளியும் தயங்கி
கவவடிவாய் ரேகையென உடல்நடுவே பாய்ந்து
நாபியிலே போய்ஒளிந்து கொண்டதுவோ தாயே !
சிவசக்தி தாயேநின் பாலனும்நான் அலனோ
சிறுகுழந்தை அறியாதோ செய்தபிழை பொறுப்பாய்.

கருத்துரை

ஹே சிவா ! யமுனை நதியின் சிறிய அலைகள் போன்ற உருவத்தையுடையது உன் உரோம வரிசை. அது நின் நாபியில் (தொப்புழில்) முடிவடைகிறது. உனது இரு மார்பகங்களும் பருமனாக இருப்பதாலும், அலைகள் உராய் வதாலும், இந்த உரோமாவளிகுன்றி, மலைகளினூடே அகப்பட்ட வானம் குகையில் நுழைவதுபோல், உன் நாபியில் முடிவடைகிறது.

[இங்கு முன் செய்யுளில் புகழப்பட்ட உரோமாவளி பற்றியே மேலும் விவரங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. இங்கு யமுனை நதியின் ஜலம் கருப்பானதால் உரோமாவளியும் கருப்பு. மார்பகங்களுக்கிடையே உரோமாவளி ஆரம்ப மாகி நாபியில் முடிவது வர்ணிக்கப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

சிவப்புத் தாமரை இதழ்களைச் சுட்டுக் கிடைக்கும் சாம்பலை பசுவின் நெய்யுடன் குழைத்து. அதில் யந்த்ரம் வரைந்து, யந்த்ரத்தின் உட்புரமாக செய்யுளின் முதல் இரண்டு வரிகளையும், வலப்புரத்தில் மூன்றும் வரியையும், இடப்புரத்தில் நான்காவது வரியையும் எழுதுக. தினமும் 2000 முறை, 15 தினங்கள் கிழக்கு முகமாக ஜபம். சிவப்பு மலர்களால் லலிதாஷ்டோத்ர அர்ச்சனை. சுத்தான்னம், பாயஸம், பழம், தேன் நைவேத்யம். பயன்கள் :- ஜன வச்யம், புரியாத விஷயங்களில் அறிவு ஏற்படும்.

78

சர்வசக்தி வசமாகும்

ஸ்திரோ கங்கா வர்த்த: ஸ்தன முகுல-ரோமாவலி-லதா
கலாவாலம் குண்டம் குஸுமசர-தேஜோ ஹுதபுஜ: |
ரதேர்-லீலாகாரம் கிமபி தவ நாபிர்-கிரிஸுதே
பிலத்வாரம் ஸித்தேர்-கிரிச-நயனானாம் விஜயதே
|| 78 ||

இமயத்தின் திருமகளே இன்னெழிலார் உந்தி
ஏரார்ந்த கங்கையுறு சுழலாத சுழலோ
அமையும்நகில் தாமரை முகைபடைத்த ரோம
ஆவளியாம் கொடிக்கிழங்கின் சிறுபாத்தி தானோ
குமை மதனன் ஒளிச்சுடரின் ஹோமகுண்ட மேயோ
குமரிரதி விளையாடும் எழில்மிகுந்த வீடோ
எமையாளும் சதாசிவன்தான் இமைக்காமல் நோக்கும்
இதயதப சித்தியதன் வடிகாலோ தாயே !

கருத்துரை

மலைமகளே ! உன் நாபிப் பகுதி (தொப்புழ்) கங்கை யின் வெள்ளத்தில் காணப்படும் பெரும் சுழல் போலிருப் பினும் அசைவும், அழிக்கும் தன்மையுமில்லாததாகவும், மார்பகங்களை மொட்டுகளாகக் கொண்ட உரோமாவளி யான கொடியின் வேர்களுக்குப் பாத்திபோலவும், ரதியின் விளையாட்டில்லமாகவும், பரமசிவனின் தவத்தின் முடிவுக் குரிய குகைவாயிற்படி போலவும் மற்றும் வர்ணிக்க முடியாத வடிவுடன் கூடியதுமாகக் காட்சியளிக்கிறது.

[இச் செய்யுள் தேவியின் நாபியை பல உவமைகளுடன் அழகாகப் புகழ்கிறது. நாபி காம உணர்ச்சி ஏற்படும் பகுதியென இங்குள்ள மூன்றாவது நான்காவது உவமைகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.]

ஜபமுறையும் பலனும்

கஸ்தூரி, குங்குமப்பூ, பச்சைக்கற்பூரம் சேர்த் தரைத்த சந்தனக்குழம்பில் யந்த்ரம். (தினமும் சந்தனம் புதுப்பிக்க), நாளும் 108 முறை, 45 நாட்கள், கிழக்கு நோக்கி ஜபம். தாமரை இதழ்களால் லக்ஷ்மீ அஷ்டோத்ரார்ச்சனை. வெண்பொங்கல், உளுந்து வடை நைவேத்யம். பயன்கள் :- அரசாங்க அலுவல் களிலும், எல்லா முயற்சிகளிலும் வெற்றி.

79

வித்தையில் கீர்த்தி

நிஸர்க்க-க்ஷீணஸ்ய ஸ்தன-தட-பரேண க்லமஜுஷோ்
நமன்மூர்த்தேர்-நாரீதிலக சனகைஸ்-த்ருட்யத இவ ।
சிரம் தே மத்யஸ்ய த்ருடித - தடினீ-தீர-தருணா
ஸமாவஸ்தா - ஸ்தேம்னோ பவது குசலம் சைலதனயே
॥ 79 ॥

உத்தமியே மலைமகளே உனதிடையும் மெலிந்து
உயர்நகிலின் பாரமதைத் தாங்காமல் வளைந்து
சத்தமின்றி மெல்லமெல்ல ஒடிந்திடுமோ என்னச்
சந்தேகம் நான்அடையத் திகழ்கின்ற தம்மா !
வித்தகியே நதிக்கரையின் விற்றிருக்கும் மரமும்
வேர்பறிக்க விழ்ந்துவிட தவிப்பதனைப் போலப்
பத்தினியே காண்கின்றேன் நின்றன்இடை தானும்
பன்னெடிய காலமெலாம் வாழட்டும் என்பேன்.

கருத்துரை

பெண்மணிகளுள் திலகமாய் விளங்குபவளே ! மலையரசின் மகளே ! இயற்கையாகக் குறுகிய உன் இடுப்பு மார்பகங்களின் பளுவினால் சற்று வளைந்ததாகக் காண்பதை நோக்கிடின், அது ஒடிந்து விடும் போலவும், வெள்ளம் பெருகும் ஆற்றின் மெல்ல மெல்ல இடிந்து கொண்டிக்கும் ஆற்றின் கரையிலுள்ள மரத்தின் நிலையிலுள்ளது போலவும் காணப்படுவதால் அந்த இடை ஒடிந்து போகாமல் நீண்ட காலம் நன்றாக இருக்கட்டும்.

[இங்கு அம்பிகையின் இடையின் அழகு வர்ணிக்கப் படுகிறது. ஆற்றங்கரையிலுள்ள மரத்திற்கு ஒப்பிட்டிருப்பது மிகவும் பொருத்தமானது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது செப்புத் தகட்டில் யந்த்ரம், தினமும் 1000 முறை, 45 தினங்கள், வடகிழக்கு நோக்கி ஜபம். குங்குமத்தால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை, அன்னம், தேன், தேங்காய், பழம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- ஜனமோஹனம், ஜாலவித்தைத்திறன் விலங்குகளையும், பாம்புகளையும் கட்டுப்படுத்தல்.

80

இந்திர ஜாலம் சித்தி

குசேன ஸத்ய: ஸ்வித்யத் - தடகடித-கூர்ப்பாஸபிதுரெள
கஷந்தௌ தோர்முலே கனம - கலசா பௌ கலயதா ।
தவ த்ராதும் பங்காதலமிதி வலக்னம் தனுபுவா
த்ரிதா நந்தம் தேவி த்ரிவலி லவலீ - வல்லிபிரிவ
॥ 80 ॥

மாசக்தி மகேச்வரனின் மகிமையொடு கீர்த்தி
மனதினிலே நினைந்துமகிழ் வெய்திடவும் அம்மா
பாசமது பொங்கநின்றன் எழில்தவழும் மேனி
பருத்துவிம்ம வேர்வையெழ கஞ்சுகமும் அவிழ
மாசற்ற புடைகனத்து வியாபித்துத் தங்க
மன்னுமொளி திகழ்நகில்கள் கனத்தினைத்தாங்காது
வேசமுறும் நின்இடையைக் காத்திடவே மதனன்
வீக்கியவல் லிக்கொடியின் மும்மடிப்பும் தோன்றும்.

கருத்துரை

தேவி ! பருத்த, உயர்ந்த தங்கக் குடுவைகள் போன்ற நின் மார்பகங்களை மன்மதன் உருவாக்கும் போது, அவைகளின் பளுவைத் தாங்காது உனது இடுப்பு ஒடிந்து விழாமலிருக்க, வள்ளிக் கொடிகளால் மூன்று முறை சுற்றியது போல் உன் இடையில் மூன்று ரேகைகள் காணப்படுகின்றன.

[இப்பாவிலும் அம்பாளுடைய இடுப்பினழகும், அடிவயிற்றைச் சுற்றியுள்ள மூன்று கோடுகளும் சொல்லப் படுகின்றன. உத்தம ஸ்திரீகளின் நெற்றியிலும், கழுத்திலும் அடிவயிற்றிலும் மூன்று மடிப்புகள் இருப்பது அழகின் குறிக்கோள். இங்கு சொல்லப்பட்ட வள்ளிக்கொடியென்பது அம்ருதவல்லி எனும் சீந்துக்கொடியென்று சிலர் கூறுகின்றனர். இங்கு குறிக்கப்பட்ட விவரத்தையே லலிதா ஸஹஸ்ரநாமத்தில் அம்பிகையின் இடுப்பைப் பற்றி சொல்லப்படுகிறது—'ஸ்தனபார தளன் மத்ய பட்டபந்த வளித்ரயா'.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது, புதுச் சிவப்புப் பட்டில் மஞ்சள் கரைத்த நீரினால் யந்த்ரம். நாளும் 1000, முறை 45 நாட்கள் ஜபம். சிவப்பு மலர்களால் லலிதா த்ரிசதி யர்ச்சனை. தயிரன்னம், தேன், பழங்கள் நைவேத்யம். பயன்கள் :- மஹேந்த்ர ஜாலத்திறன், தந்த்ரங்களில், பந்தயங்களில் வெற்றி அழகான உருவத்தையடைதல்.

81

அக்னி ஸ்தம்பம்

குருத்வம் விஸ்தாரம் க்ஷிதிதரபதி : பார்வதி நிஜாத்
நிதம்பா-தாச்சித்ய த்வயி ஹரணரூபேண நிததே !
அதஸ்தே விஸ்தீர்ணோ குருரய-மசேஷாம் வஸுமதீம்
நிதம்ப-ப்ராக்பார : ஸ்தகயதி லகுத்வம் நயதி ச ||81||

மின்னுகின்ற பனிமுடியார் மலைவேந்தன் செல்வி
விரிந்து அடியில் பரதுயர்ந்ததன் இயல்பாம் தன்மைக்
கன்னியுனைப் பரமேசற் களித்திட்ட போது
கனகவெற்புப் பெருஇமவான் கொடுத்தஸ்ரீ தனமோ !
தன்னிகரில் பிற்பாகம் கனத்துடனே அகன்று
தனிக்கனமும் மிகப்பெற்றுத் தரையெல்லாம் மறைத்துப்
பொன்னிறபொற் பீடமெனப் புவியோர்கள் வாழ்த்தப்
பூதலமேல் கொலுவிருந்து அருள்பொழிவாய் தாயே !

கருத்துரை

ஓ பார்வதீ ! உன்னுடைய இடுப்பின் பின்பகுதியும் பக்கங்களும் பருமனாலும், அகலத்தாலும், பளுவாலும் பூமியைக் காட்டிலும் கனமாகவும், அதை மறைத்தும்

இருப்பதால் அத்தனைய பருமனான அகலமான பெரும் பகுதியை உன் தந்தையான ஹிமவான் தன் அடிவாரத்திலிருந்து எடுத்து உனக்குச் சீராகக் கொடுத்தான் போல் தோன்றுகிறது.

[இச் செய்யுளில் அம்பிகையின் நிதம்பப் பிரதேசம் மிகவும் பெரியதாகவும் கனத்ததாகவும் இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஹிமயமலையின் ஒரு பெரும் பகுதியைப் பெயர்த்து, அம்பிகையின் தந்தை அவளுக்குத் திருமணக் காலத்தில் சீராகக் கொடுத்தாரோ என ஆச்சர்யம் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம், தினமும் 1008 முறை (1000), 45 தினங்கள் கிழக்கு நோக்கி ஜபம். யந்த்ர மையத்தில் குங்குமத்தால் லலிதாஷ்டோத்தரார்ச்சனை. சுத்தான்னம், வெல்லப்பாயஸம், உளுந்துவடை, தேன் நைவேத்யம். பயன்கள் :- அக்னி ஸ்தம்பனம், நெருப்பினால் ஏற்படக்கூடிய தீங்குகளிலின்று தப்புதல்.

82

ஜல ஸ்தம்பனம்

கரீந்த்ராணாம் சுண்டான் கனககதலீ. காண்டபடலீம்
உபாப்யாமூருப்யா-முபயமபி நிர்ஜித்ய பவதி ।
ஸுவ்ருத்தாப்யாம்-பத்யு: ப்ரணதி-கடினாப்யாம்
கிரிஸுதே.
விதிஜ்ஞே ஜானுப்யாம் விபுத-கரிகும்ப-த்வய-மஸி
॥ 82 ॥

மந்திரியே நாயகர்க்கு வேதவிதி மாறாப்
பணிவிடைகள் புரிந்துவரும் பார்வதியே தாயே
மத்தகத்து மதக்கரியின் துதிக்கையது வெட்க
வாழையது நாணிநிற்கப் பொன்னிறமாய்த் தோன்றும்
வித்தகியின் தொடையழகும் நாயகனை வணங்கி
மிகக்கடின மாகிவிட்ட வட்டமுழங் தாளும்
மத்துமை ராவதத்தின் மத்தகங்கள் தம்மை
கண்கொடியில் வெல்வலிமைபெற்றிலகு மன்றோ.

கருத்துரை

மலைமகளே! வேதப் பொருளறிந்தவளே! நின் தொடைகளிரண்டும் மேலான யானைகளின் துதிக்கை களைப் போன்றும், தங்கத்தாலான வாழை மரங்களின் பட்டைகளை வென்ற காந்தியுடனும் கூடியதாக இருக்கின்றன. ஆனால் உன் முழங்கால் சில்கள் உருண்டையாகவும், உன் கணவருக்கு நமஸ்காரம் செய்வ தால் கடினமாகியனவாகவும், எல்லை யானைகளின் மத்தகங்களை வென்றதாகவும் காணப்படுகின்றன.

[இங்கு அம்பிகையின் தொடைகளும், முழங்கால்களும் வர்ணிக்கப் பட்டதுடன் தேவி எல்லா வேதப்பொருள் களையும் அறிந்தவளென்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

அச்விகர்ண மரப்பட்டை அல்லது சந்தனப் பலகையில் யந்த்ரம். தினம் 1000 முறை, 45 நாள் கிழக்கு நோக்கி ஜபம், குங்குமத்தால் லலிதா த்ரிசதி யர்ச்சனை, தேன், திராக்ஷை, தேங்காய், அன்னம் நைவேத்யம். பயன்கள் :- தண்ணீரில் மிதக்கவும், சுரங்கங்களின் ஆதிபத்தியம், செல்வப் பெருக்கும் ஏற்படும்.

83

படை ஸ்தம்பனம்

பராஜேதும் ருத்ரம் த்விகுணசரகர்ப்பௌ கிரிஸுதே
நிஷங்கௌ ஜங்கே தே விஷமவிசிகோ பாட-மக்ருத ।
யதக்ரே த்ருச்யந்தே தசசர-பலா: பாதயுகளீ
நகாக்ரச்சத்மான, ஸுர-மகுட - சாணைக-நிசிதா: ॥ 83 ॥

வரையரசின் தவமகளே நினதுகணுக் கால்கள்
மயல்மதனன் அம்பராத் தூணியது வாகித்
தரையதனில் சிவன்மீது போர்தொடுத்த அன்று
தன்சரங்கள் ஐந்துடநின் தாள்விரல்கள் பத்தும்
நிரைப் படுத்தி வைத்தனனோ தேவாதி தேவர்
நின்முன்னே சிரம்தாழ்த்திக் கிரீடங்கள் பட்டு
விரவிடவே கூராகித் தொடுசரங்கள் போல
விரல்களெலாம் விளங்குவதைக் காண்கின்றேன்
அம்மா !

கருத்துரை

மலையரசின் மகளே! உன் கணைக்கால்கள் பரம சிவனை வெல்ல, பாணங்களைக் கொண்ட (பத்துவிரல் களை) அம்பராத் தூணிகள் போன்று காணப்படுகின்றன. அவைகளிலுள்ள பத்து விரல்களிலிருக்கும் நகங்களின் நுனிகள், உன் பாதங்களில் வணங்கும் தேவர்களின் மகுடங் களாகிய சாணைக்கற்களில் தீட்டபட்டு, அம்புகளின் நுனியிலுள்ள இரும்புக் கூர்கள் போலக் காட்சியளிக் கின்றன.

[இப்பாவில் தேவியின் இரு கணைக்கால்களும், நகங் களும் வர்ணிக்கப்படுகின்றன. மன்மதன் ஐந்துபாணங் களைக் கொண்டவன். அவைகளால் பரமசிவனை வெல்ல முடியாததால் இப்போது அவன் அம்பிகையின் சரணங் களைக் தியானித்து அதன்பயனாக வெற்றியடைவதாக உள்படையாகக் குறிக்கப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம். நாளும் 1000 முறை, 45 நாட்கள், கிழக்கு முகமாக ஜபம். சிவப்பு மலர்களால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை, அன்னம், பழம், தேங்காய், தேன் நைவேத்யம். பயன்கள்:- அரசாங்கத்திற்கும், இராணுவத்தினருக்கும் எதிரிகளை வெல்லும் திறன், சாதாரண மானிடருக்குப் பிறரை அடக்கியாளும் சக்தியும், உயர் பதவிகளும் கிட்டும்.

84

பரகாய பிரவேசம்

ச்ருதீனாம் மூர்த்தானோ தததி தவ யௌ சேகரதயா
மமாப்யேதௌ மாத: சிரஸி தயயா தேஹி சரணௌ ।
யயோ: பாத்யம் பாத: பசுபதி - ஜடாஜூட - தடினீ
யயோர்-லாக்ஷா-லக்ஷ்மீ-ரருண ஹரிசூடாமணி-ருசி:
|| 84 ||

வேதங்கள் தம்முடனே உபநிடத மெல்லாம்
மெய்யாய்நின் பாதமலர் தன்னைமகிழ்ந் தணியும்
நாதன் முடி மீதிருக்கும் கங்கையதன் பெருக்கு
நற்பாதம் சுத்திசெய்த சுத்தநன்னீர்ப் பெருக்கோ
மாதவனின் கௌஸ்துபமும் நினதுதிருத் தாளின்
மருதாணி நிறமாக விளங்குவதால் தாயே !
ஆதிசக்தி நினைப்புகழ்ந்து நின்பதங்கள் போற்றும்
அடியனின் முடியினில்நின் அடிசூட்டு வாயே !

கருத்துரை

தாயே ! எந்த உன் பாதங்களை வேதங்கள் தங்கள் தலையணியாகக் கொள்கின்றனவோ, எந்தப்பாதங்கள் பரமசிவனின் தலையை அலங்கரிக்கும் கங்கையின் ஜலத்

தினால் கழுவப்படுகின்றனவோ, எந்தப் பாதங்களுக்கு அவைகளில் வணங்கும் விஷ்ணுவின் கௌஸ்துபமணியின் காந்தியால் சிவப்புவர்ணம் தீட்டப்படுகிறதோ அத்தகைய நின் பாதகமலங்களை என் தலை மீது தயவுடன் வைப்பாயாக.

[இங்கு தேவியின் சரணமஹிமை போற்றப்படுகிறது. மேலும் பக்தனின் சரணாகதியும், அம்பிகையின் சரணங்களே எல்லோருக்கும் புகலிடம் என்ற தத்வமும் குறிக்கப்படுகிறது. இங்கு வேதங்கள் என்று சொல்லப் படுவது உபநிடதங்களைக் குறிக்கும்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம். தினமும் 1000 முறை, ஒருஆண்டுகாலம், கிழக்கு முகமாக ஜபம், குங்குமத்தால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை, அன்னம், பால்ப் பாயஸம், தேன், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- பிறரை மனம் மாற்றவும், கூடுவிட்டுக்கூடு பாயவும் ஸித்திகளைப் பெறல், பிறர் துயரம் போக்கல், நோய் களிலிருந்து நிவாரணம் அடையவும் முடியும்.

85

பூத, பிசாச பய நிவர்த்தி

நமோ வாகம் ப்ருமோ நயன-ரமணீயாய பதயோ:
தவாஸ்மை த்வந்த்வாய ஸ்புட-ருசி-
ரஸாலக்தகவதே ।
அஸூயத்யத்யந்தம் யதபிஹனனாய-ஸ்ப்ருஹயதே
பசூனா-மீசான: ப்ரமதவன - கங்கேலி - தரவே ॥ 85 ॥

கண்களுக்கே ஆனந்தம் காந்தியொளி வீசக்
　　கசிந்தமரு தாணிரஸம் பாதமதில் துஞ்ச
மண்ணுலகில் தொலைவிருந்து நின்றன்திருப் பாதம்
　　மனதாலே வந்தித்து வணங்குகிறோம் தாயே
விண்வனத்தில் அசோகதரு பெண்பாதம் பட்டு
　　விதவிதமாய் புஷ்பிக்கத் தவம்கிடப்ப தேனோ
தன்னரியதாம் நின்பாதந் தனையன்றி மற்றோர்
　　தருவினையும் தீண்ட அரன் சகிக்கமன மிலையோ.

கருத்துரை

உன் பாதங்களினால் உதைபட வேண்டுமென விரும்பும் அசோகமரத்திடம் பரமசிவன் பொறாமைப் படுகிறார். அத்தகைய, அழகாகவுள்ள, ஈரமான செம்பஞ்சுக்குழம்பின் ஒளியுடன் கூடியதுமான உன் இரு சரணங்களுக்கும் என் வந்தனத்தைத் தெரிவிக்கிறேன்.

[இச் செய்யுளில் அம்பிகையின் பாதங்களின் மேன்மை சொல்லப்படுகிறது. அசோக மரம் ஸ்த்ரீகளின் கால் களால் உதைபட்டாலே பூக்குமென்பது மரபு. முன்பாட்டில் சொல்லப்பட்ட சரணாகதியே இங்கு தொடர்ந்து கூறப் பட்டுள்ளது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது விபூதியில் யந்த்ரம். நாளும் 1000 முறை 12 நாட்கள், கிழக்கு நோக்கி ஜபம். எட்டுவிதமான மணமுள்ள மலர்களால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை, கதம்ப அன்னம், தேன், பால், பாயஸம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- சங்காதோஷம், பிசாசுகளினால் ஏற்படும் தீங்குகள் ஆகியவற்றின் நீக்கம்.

சத்ரு ஜயம்

ம்ருஷா க்ருத்தா கோத்ரஸ்கலன-மத வைலக்ஷ்யநமிதம்
லலாடே பர்த்தாரம் சரணகமலே தாடயதி தே |
சிராதந்த: சல்யம் தஹனக்ருத-முன்மூலிதவதா
துலாகோடிக்வாணை: கிலிகிலித-மீசான-ரிபுணா || 86||

பொய்யாகப் பிறிதொருத்தி மேல்பிரியம் போலப்
புனைந்தவள்பேர் கூறிவினை அரன் அழைக்க நீயும்
மெய்யாகப் பிணங்கிடவும் மேல்வருவ தறியான்
மெல்லடிகள் தான்பற்றிஊடி விளையாடும்
தையல்நின் மெல்லடிகள் நெற்றிக்கண் என்ற
தனை எரித்த கண்ணுக்காம் தண்டனையைக் கண்டு
மெய்யில்லா மன்மதனுன் கால்சலங்கை தன்னை
மிகவிரைவாய் ஆட்டுவித்து வெற்றிபொலி
செய்வான்.

கருத்துரை

ஒரு ஸமயம் பரமசிவன் தவறாக வேறொரு ஸ்த்ரீயின் பெயரைச் சொல்லவே, உனக்கேற்பட்ட கோபத்தைத் தணிக்க, அவர் உன் பாதங்களின்முன் வணங்க, அப்பொழுதும் நின் கோபம் தணியாது, நீ அவரைக் காலாலுதைக்க, அவ்வமயம் உன் கால்ச்சிலம்பின் மணி களினால் ஏற்பட்ட ஒலி, மன்மதன் (தன்னைப் பரமசிவன் நெற்றிக்கண்ணால் எரித்ததாலேற்பட்ட) பழங்காலத்தியப் பகையை நினைத்துப் பழிக்குப்பழி வாங்கி ஜயபேரிகை கொட்டுவதுபோல் தோன்றுகிறது.

[இங்கு அம்பிகையின் பாதச்சிலம்பின் வர்ணனையும், பாதங்களை ஸேவிப்பதால் ஏற்படும் நன்மைகளும் புலனா கின்றன. இங்கு தேவீ தேவர்களின் ஊடல் பற்றிய ஒரு விஷயமும் காண்கிறது. மன்மதன் அம்பாளை உபாஸித்து, சரணாகதியடைந்ததால் பரமசிவனையே வெல்ல முடிந்த தென்பதைப் பக்தர்களுக்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது செப்புத் தகட்டில் யந்த்ரம். அல்லது தண்ணீரில் யந்த்ரம். தினமும் 1001 முறை 21 நாட்கள், கிழக்கு நோக்கி ஜபம் , குங்குமத்தால் துர்க்காஷ்டோத்தரமும், லலிதா ஸஹஸ்ரநாமமும் அர்ச்சனை, பாயஸம், மாதுளம்பழம், மாம்பழம், தேங்காய், தேன் நைவேத்யம். பயன்கள்:- சக்தியும் வலிமையும் பெறல், காத்துசங்கை, பேய் பிசாசுகள் விலகல்.

87

நாகம் - வசமாகும்

ஹிமானீ-ஹந்தவ்யம் ஹிமகிரி-நிவாஸைக-சதுரெள
நிசாயாம் நித்ராணம் நிசி சரமபாகே ச விசதெள |
வரம் லக்ஷ்மீபாத்ரம் ச்ரிய-மதிஸ்ருஜந்தெள ஸமயினாம்
ஸரோஜம் த்வத்பாதெள ஜனனி ஜயதச்-சித்ரமிஹ-கிம்
|| 87 ||

பேரிமய வெற்பினிலே வீற்றிருக்கும் நின்றன்
பெருமைமிகு பொன்னடிகள் இரவுபகல் மலர்ந்து
சீரிலங்கப் பத்தியொடு பூசனைசெய் வோர்க்குத்
திகழ்ச்செல்வம் தருகின்ற திருவுடனே மேவும்
பாரிதனில் திருமகள்தான் பகலுறுதா மரையும்
பனிவாட்டக் கருகிவிடும் இரவினிலே துஞ்சும்
ஏரிகுளத் தாமரையை விஞ்சுபுகழ் கொண்ட
இணையடிகள் சிவப்பதிலே வியப்பேது முண்டோ ?

கருத்துரை

தாயே ! பனிமலையில் நடந்து பழகியனவும், இரவு, பகல், வைகறை, அந்திவேளை ஆகிய எல்லாக் காலங்களிலும் மலர்ந்திருப்பவைகளும், நின் பக்தர்களுக்கு

லக்ஷ்மியை கொடுக்கின்றவையுமான நின் திருவடிகள் பனியினால் அழிவடைகின்றவும், இரவில் மூடிக்கொள்வதும், விரும்பினால் திருமகள் அதனில் வந்து தங்குவதுமான தாமரை மலரை வென்றுவிட்டதில் வியப்பென்ன?

[இப்பாவில் தொடர்ந்து அம்பிகையின் திருவடிகளின் மேன்மையும், அழகும், அவைகளைச் சரணடைவதால் ஏற்படும் நன்மைகளும் விவரிக்கப்படுகின்றன. தேவியை ஹிமவானின் மகளாகக்கருதி, அவளுக்குப் பனிமலையில் நடந்து பழக்கமிருப்பதாகவும், அதில் திறமையிருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது விபூதியில் யந்த்ரம். தினமும் 1000முறை, 16 நாட்கள் (12) கிழக்கு முகமாக ஜபம். செந்தாமரை இதழ்களால் லலிதா த்ரிசதி யர்ச்சனை. பால்ப் பாயஸம், தேங்காய், தேன், பழங்கள் நைவேத்யம். பயன்கள்:- திட்டமிடும் மனத்திறன், வரும்பொருளுரைத்தல், பெரும்செல்வமடைதல் ஏற்படும்.

88

துஷ்ட மிருகங்கள் வசப்படும்

பதம் தே கீர்த்தீனாம் ப்ரபத-மபதம் தேவி விபதாம்
கதம் நீதம் ஸத்பி : கடின-கமட-கர்ப்பா-துலாம் |
கதம் வர பாஹுப்யா முபயமனகாலே புரபிதா
யதாதாய ந்யஸ்தம் த்ருஷதி தயமானேன மனஸா || 88 ||

புகழுக்கே இருப்பிடமாய்ப் புன்மைகளே தீண்டாப்
பொற்பாத கமலஅடி பீடமது தன்னை
மிகக்கடின ஆமையதன் முதுகோட்டுக் கிணையாய்
வித்தகர்கள் உவமிப்ப தெவ்வாறோ அறியேன்

தகவுடைய சிவபெருமான் தன்மணத்தின் போது
தளிர்பாதம் இரண்டினையும் தன்கரத்தால் பற்றி
அகம்தனைக் கல்லாக்கி அம்மியதன் மீதே
அடிப்பாதம் தனைவைத்த ததிசயமே யாதோ ?

கருத்துரை

புகழின் இருப்பிடமானதும், துன்பங்களும் விபத்துக்களும் நெருங்க முடியாததுமான உன் உள்ளங்கால்களை ஆமையோட்டிற்கு ஈடான கடினமுடையவையென கவிகள் ஏன் வர்ணித்தார்களோ ! கருணை ததும்பும் மனமுடைய பரமசிவன் உன்னுடைய திருமணக்காலத்தில் உன் உள்ளங்காலை அம்மிக்கல்லின் மீது எடுத்து வைக்க எப்படி மனமிசைந்தாரோ !

[இச் செய்யுளில் தேவியின் உள்ளங்கால் அழகும் அதன் மிருதுவான தன்மையும் சொல்லப்படுகின்றன. உள்ளங்கால் வளைந்திருக்கிறபடியால் ஆமையின் ஒட்டிற்கு ஒப்பிடப்படுகிறது. பரமசிவன் அம்பாளின் சரணங்களை அம்மிக் கல்லில் வைப்பதென்பது, வேதவிதிப்படி செய்யப்படும் திருமணங்களில் நடைபெறும் 'ஸப்தபதி' என்ற சடங்கை மனதில் வைத்தெழுதப்பட்டுள்ளது.

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது தாமிரத் தகட்டில் யந்த்ரம். தினமும் 1008 முறை, 182 தினங்கள்(180) தென்கிழக்கு நோக்கி ஜபம். சுத்தமான நெல் பொறியினால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை. அன்னம், பழுப்புச் சர்க்கரை, பாயஸம், வாழைப்பழம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- கொடிய விலங்குகளை பழக்கல், இன்னல்களிலிருந்து விடுதலை, நலன்களையடைதல்.

சகல ரோக நிவர்த்தி

நகைர்-நாகஸ்த்ரீணாம் கரகமல-ஸங்கோச-சசிபி:
தருணாம் திவ்யானாம் ஹஸத இவ தே சண்டி சரணௌ ॥
பலானி ஸ்வ: ஸ்தேப்ய: கிஸலய-கராக்ரேண தததாம்
தரித்ரேப்யோ பத்ராம் ச்ரியமனிச-மஹ்னாய ததெளௌ
॥ 89 ॥

கற்பகமாம் தருவினையே அண்டி வாழ்வோர்க்குத்
 கைகொடுத்தே உதவிசெயும் பான்மையது போலே
அற்பமெனும் மானிடர்க்கும் அளவிடற்கொண் ணாத
 ஐஸ்வரியம் கீர்த்தியெலாம் அவனியிலே மகிழ்ந்து
சொற்படுமுன் தருகின்ற நின்பாதம் பற்றி
 சுரமகளிர் மிகவிரும்பி நாடோறும் தொழுவார்
பொற்புமிகும் அம்மகளிர் தாமரைக்கை குவிய
 பொன்னிலவார் மதியெனநின் கால் நகங்கள் பொலியும்.

கருத்துரை

ஹே சண்டி ! தேவலோகத்திலுள்ள கற்பகவ்ருக்ஷம் போன்ற மரங்கள் தங்கள் துளிர்கொண்ட கிளைகளான கைகளினால் அவ்வுலகில் எல்லா விதமான நன்மைகளுடனும் வாழும் வேதர்களுக்கு மாத்திரம் விரும்பக்கூடிய பயன்களைத் தருகின்றன. நின் பாதங்களோ இவ்வுலகில் வாழும் ஏழைகளுக்கும் கூட விரும்புமளவுக்கு மேலாக, எல்லாவிதச்செல்வங்களையும், எப்பொழுதும், விரைவில் கொடுக்கக் கூடியவை. எனவே ஒளிவீசும் நகங்களுடன் கூடிய நின் திருவடிகள் தேவலோகத்து மரங்களைக் கேலி செய்வதுபோல் தோன்றுகிறது. இம்மட்டோ! அத்திருவடிகள், கூப்பிய கைகளுடன் தேவஸ்த்ரீகளால் வணங்கப் படுவதால், அவை அம்மாதர்களின் கைகளான தாமரைகளை மூடும்படி செய்யும் ஒளியோடு கூடிய சந்த்ரனைப் போல் ப்ரகாசிக்கின்றன.

[இங்கு அம்பாளின் சரணங்களின் அழகும் மஹிமையும் தொடர்ந்து சொல்லப்படுகின்றன. அன்னையை உபாஸிப்ப தால் அளவிற்கதிகமாகவும் விரைவிலும் நன்மைகளைப் பெறலாமென்பது புலனாகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத்தகட்டில் அல்லது விபூதியில் யந்த்ரம். நாளும் 1008 முறை, 30 நாட்கள், வடகிழக்கு முகமாக ஜபம். சிவப்பு மலர்களால் லலிதாஷ்டோத்தரார்ச்சனை. தயிரன்னம், பாயஸம், தேன், தண்ணீர் நைவேத்யம், பயன்கள்:- நோய்களிலிருந்து விடுபடல். உடல் வலிமை.

90

ஏவல், பில்லிசூன்யம் தீரும்

ததானே தீனேப்ய: ச்ரியமனிச-மாசானுஸத்ருசீம்
அமந்தம் ஸௌந்தர்ய ப்ரகர- மகரந்தம் விகிரதி ।
தவாஸ்மின் மந்தார-ஸ்தபக-ஸுபகே யாது சரணே
நிமஜ்ஜன்-மஜ்ஜீவ: கரணசரண: ஷட்சரணதாம் ॥ 90 ॥

தரித்திரரின் இச்சைதனை அறிந்துமகிழ் வடைந்து
　　தளராது வழங்குசெல்வம் தருகின்ற தருவின்
வரிசையிறை மலர்ரஸமே பெருக்கெடுத்தே போட
　　வழங்கும்கற்பத் தருவினுடைப் பூங்கொத்துப் போலத்
தரிசிக்கும் அடியவர்க்கே அருள்பொழியும் நின்றன்
　　தளிர்ப்பாத ரஸமருந்த தவிக்குமொரு வண்டாய்
விரிமனமும் ஐம்புலனும் அறு காலாய்க் கொண்டு
　　வீற்றிருக்கும் என்ஜீவன் விளங்கட்டும் தாயே

கருத்துரை

'எளியவர்களுக்கும் வேண்டிய அளவு செல்வத்தை வாரியளிப்பதும், அழகு எனும் மகரந்தப்பொடியை வாரி

இறைப்பதும், கல்பக பூக்களினது அழகு போன்ற காந்தியை யுடையதுமான உன் திருவடிகளில், ஆறு கால்களைக் கொண்ட வண்டாக மொய்க்கும் நிலை ஆறு புலன்களுடன் கூடிய என் ஆன்மாவிற்குக் கிட்டட்டும்.

[இப்பாவில் அம்பிகையின் பாதகமலங்களின் அழகும் அவைகளில் சரணடையும் நோக்கும் குறிக்கப்படுகின்றன. அத் திருவடிகள் பக்தனின் மனதில் எப்போதும் பதிந்திருக்க வேண்டுமென்று சுட்டிக் காட்டப்படுகிறது. தேவியின் சரணங்கள் கல்பகப்பூக்களுக்கு ஒப்பிடப்பட்டுள்ளதாலும், அவை மகரந்தப் பொடியை வாரியிறைப்பதாகக் கூறப் பட்டதாலும் ஆசார்யாள் தன்னை வண்டாக மாற்றிக் கொண்டுள்ளார். வண்டிற்கு ஆறு கால்கள் இருப்பது போல் மனிதனுக்கு ஆறு புலன்கள்—தோல், கண், காது, நாக்கு, மூக்கு, மனம் (உணர்ச்சி, பார்வை, கேட்டல், உருசித்தல், நுகருதல், சிந்தித்தல்)— உண்டு.

ஜபமுறையும் பலனும்

செப்புத்தகட்டில் பரப்பிய விபூதியின்மேல் யந்த்ரம். தினம் 1000 முறை, 30 நாட்கள், தென்கிழக்கு நோக்கி ஜபம். சிவப்புமலர்களால் துர்க்காஷ்டோத் தரார்ச்சனை. அன்னம், தேன், பாயஸம், பழம் நைவேத்யம். பயன்கள்:-எதிரிகளினால் ஏவல், பில்லி சூன்யம் இவற்றிலிருந்து விடுபடல்.

91
பூமிலாபம் தனலாபம்

பதந்யாஸ-க்ரீடாபரிசய-மிவாரப்து-மனஸ:
ஸ்கலந்தஸ்தே கேலம் பவனகலஹம்ஸா ந ஜஹதி ।
அதஸ்தேஷாம் சிக்ஷாம் ஸுபகமணி-மஞ்ஜீர-ரணித-
ச்சலாதாசக்ஷாணம் சரணகமலம் சாருசரிதே ॥ 91 ॥

அன்னநடைக் கன்னியென மென்மைநடை மாதர்
அழகுநடை கவிகளிலே சித்தரிப்பார் கவிஞர்
நின்நடையைக் கண்டுவெட்கிக் காலமென்றும் அன்னம்
நினைபண்டி நடைபயிலத் தடுமாறி முயலும்
அன்னையின் அரவிந்த பாதமுறு அணியில்
அழகுசெயும் இரத்தினங்கள் பாதஸர சப்தம்
தன்னொலியால் அன்னமவை பயிலுவதற் கேற்பச்
சப்தித்துக் கற்பிக்கும் அற்புதமிஃ தன்றோ ?

கருத்துரை

அழகிய சரிதையுடையவளே ! உன் மாளிகையில் நடைபழகும் அன்னப் பறவைகள், நின் அழகு நடையைப் பார்த்து, தாமும் உன்னைப் போல் கால்களை வைத்து நடக்க வேண்டுமென எண்ணி, நீ நடக்கும் போது உன்னைப் பின்பற்றி தடுமாறி நடந்து பழகுகின்றன. அப்போது உன் பாதச் சிலம்புகளின் மணிகளின் ஓசை அப்பறவைகளுக்கு நடக்கப் பயிற்சியளிப்பது போல் தோன்றுகிறது.

[இச்செய்யுளில் தேவியின் நடையழகு, நடையழகிற்கு எடுத்துக்காட்டாகக் கற்றோரால்கையாளப்படும் உவமை யான அன்ன நடையையே வென்று விட்டதாகக் கூறப்படு கிறது. 42-வது செய்யுள் முதல் இச்செய்யுள் முடிய அம்பிகையின் மகுடம் முதல், கால், நகங்கள், நடை முடியத் துதிக்கப்பட்டுள்ளன.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம், நாளும் 2008 முறை, 25 நாள், வடக்குமுகமாக ஜபம். ஜபத்திற்கு முன் குங்குமத்தால் லலிதாஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை. பின் செந் தாமரை இதழ்களால் லக்ஷ்மீஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை. பாலன்னம், பாயஸம், தேங்காய், பழம், தாம்பூலம்

னைவேத்யம். பயன்கள்:- நிலப்பகுதிகளையடைதல், அதிகசெல்வம் பெறல், புலவர்களையும், ஆன்றோர் களையும் அடிக்கடி தரிசித்தல்.

92

ஆளும் திறமை ஏற்படும்

கதாஸ்தே மஞ்சத்வம் த்ருஹிண-ஹரி-ருத்ரேச்வர-ப்ருத :
சிவ : ஸ்வச்ச-ச்சாய-கடித-கபட-ப்ரச்சதபட : ||
த்வதீயாநாம் பாஸாம் ப்ரதிபலன-ராகாருணதயா
சரீரீ ச்ருங்காரோ ரஸ இவ த்ருசாம் தோக்தி குதுகம் || 92 ||

அரிஅயனும் திருமாலும் உருத்திரனும் நின்றன்
ஆசனமாய்க் கட்டிற்கால் ஆகித் திகழ்வார்கள்
பரிவுடைய ஸதாசிவனார் வெண்ணிறத்தைப் போர்த்தி
பளபளக்கும் பரிவுடைய வண்ணமதாய் ஆகி
வரிசிகப்பாய்த் திகழும்நின் மேனிஒளி பாய
வளர்சிவப்பாய் சிங்கார மிகுந்து ரஸம் துன்ன
அரிநிகராய் நின்றுனக்கே ஆனந்தம் ஊட்டச்
சதாசிவனும் வீற்றிருக்கும் கோலமதும் என்னே ?

கருத்துரை

உலகங்களையே படைத்து, காத்து, அழிக்கும் ப்ரம்ஹா, விஷ்ணு, ருத்ரன், ஈசானன் உனது மஞ்சத்தின் கால்களாக விளங்குகின்றனர். அம் மஞ்சத்தின் மேல் விரிப்பான ஸதாசிவன், வெண்ணிறக் காந்தியோடிருப்பினும், நின் சிவப்பான ஒளிக்கதிர்கள் அவர் மீது வீசவே அவருடைய காந்தியும் சிவப்பாக மாறி, காமரஸமே உருவாகியது போல் தெரிவதால் உன் விழிகளுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகிறார்.

[இங்கு முதல், அம்பாளின் பொதுவான சிறப்புகள் குறிக்கத் துவங்கப்படுகிறது. இப்பாவில் அம்பிகையின் கட்டில், மேல்விரிப்பும், அமைப்பும் சொல்லப்படுகிறது. செய்யுளின் பிற்பகுதியில் உயர்ந்த தத்வமான, ஸதாசிவனும் பராசக்தியும் இரண்டறக் கலந்து சிவசக்தி ஐக்கியமான ஸாதாக்ய தத்வம் குறிப்பிடப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது பஞ்சலோகத் தகட்டில் யந்த்ரம். தினமும் 4000 முறை(2000), 15 தினங்கள் (45), கிழக்கு நோக்கி ஜபம். குங்குமத்தால் லலிதா த்ரிசதி அர்ச்சனை. பாலன்னம், பருப்புக்கலந்த அன்னம், தயிரன்னம், மிளகுசம்பா அன்னம், பாயஸம், தேன், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள் :- இழந்த சொத்தைத் திரும்பப் பெறல், பெருநிலப்பகுதிகளையடைதல், மேலான அறிவடைதல்.

93

மனோரதம் சித்தி

அராலா கேசேஷு ப்ரக்ருதிஸரலா மந்தஹஸிதே
சிரீஷாபா சித்தே த்ருஷதுபலசோபா குசதடே।
ப்ருசம் தந்வி மத்யே ப்ருது- ருரஸிஜாரோஹ-விஷயே
ஜகத்த்ராதும் சம்போர்-ஜயதி கருணா காசிதருணா ॥ 93 ॥

மனவாக்கிற் கெட்டாத கருணையுடை சிவத்தின்
மாகிருபை செக்கிறமாய் கருங்குழல்தான் சுருள
கனகனகை புன்சிரிப்பு இயற்கையெழில் தவழ
காலடைந்த மேலவர்க்கு க்ஷேமமெல்லாம் நல்க

தனதுமனம் வாகையதின் மென்மலரை வெல்லத்
தனமிரண்டும் மாணிக்கக் கல்லெனவே துலங்க
இனதிடையில் மெலிவாகி மார்பகத்தும் உற்ற
விதம்பத்தும் பருத்தகன்று நிற்கின்ற தம்மா !

கருத்துரை

கூந்தலில் மாத்திரம் கருட்டையாகவும், புன்னகையில் இயற்கையான அழகுடனும், மனதில் வாகைப்பூவைப்போல் மிருதுவாயும், மார்பகத்தில் கடினமாயும், இடுப்பில் மிகவும் மெலிந்தும், மார்பகப்பகுதியிலும் இடுப்பின் பக்கவாட்டுப் பிரதேசங்களிலும் பருத்தும், உடல் முழுதும் சிவந்தும், சொல்ல முடியாத அழகுடைய பரம சிவனின் யாதோ ஓர் உருவம் உலகங்களைக் காக்க மிக மேலானதாக விளங்குகிறது.

[இப்பாவில் மாறுபட்ட குணங்களைக் கொண்டு, கருணையுருவாக, வர்ணிக்க முடியாத மேன்மையுடன் உலகம் உய்யும் வண்ணம் தேவி ப்ரகாசிப்பதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

மஞ்சள் பொடிமீது யந்த்ரம். நாளும் 2000 முறை (1000), 30 நாட்கள் (45) வடகிழக்கு முகமாக ஜபம். லலிதாஷ்டோத்தரமும் லக்ஷ்மீ அஷ்டோத்தரமும் செந்தாமரை இதழ்களால் செய்க. அன்னம், தேன், பழங்கள் நைவேத்யம். பயன்கள்:- செல்வப் பெருக்கு, நன்மைகள், எல்லா விருப்பங்களின் நிறைவு.

இஷ்ட சித்தி

கலங்க: கஸ்தூரீ ரஜநிகர- பிம்பம் ஜலமயம்
கலாபி:கர்பூரைர்- மரகதகரண்டம் நிபிடிதம் |
அதஸ்- த்வத்போகேன ப்ரதிதின-மிதம்-ரிக்தகுஹரம்
விதிர்-பூயோ பூயோ நிபிடயதி நூநம் தவ க்ருதே || 94 ||

மரகதத்தால் ஆனதொரு பாத்திரம்போல் இலகும்
 மதிமண்ட லத்தில்அயன் ஒருபக்ஷமாக
விரவுகின்ற மதியொளியைப் பன்னீராய்க் கொண்டு
 மேவுகஸ் தூரி,பச்சை கற்பூரங்க ளோடு
பரவுநீரா டுதற்குஅயனும் அயராது சேர்க்க
 பார்வதிநீ நீராடி வருவதனால் தாயே
தரணியிலே தேய்பிறையும் வளர்பிறையு மாக
 சந்திரவொளி கூடுவதும் குறைவதுமாய் நிகழும்

கருத்துரை

வானில் தெரியும் சந்த்ர மண்டலம் களங்கமாகிற கஸ்தூரி, வெண்மையான பன்னீர், கலைகளாகிற பச்சைக் கற்பூரப் பொடி ஆகியவை நிரம்பிய மரகதக் கற்களாலான சிமிழாக இருக்கிறது. இதிலுள்ள வாஸனைப் பொருள் களை அன்றாடம் குளிக்கும் போது நீ உபயோகிப்பதால் இவை குறையக் குறையக், ப்ரம்ஹா அப்பொருள்களைக் கொண்டு இந்தச் சிமிழை நிரப்பி வைக்கிறார்.

[இச்செய்யுளில் அம்பிகையின் ஸ்நானத்திரவியங்கள் குறிக்கப்படுவதுடன் சந்த்ரனின் வளர்பிறை தேய்பிறை இவைகளும் வர்ணிக்கப்படுகின்றன.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது கஸ்தூரி, குங்குமப் பூவுடன் அரைக்கப்பட்ட சந்தனத்தில் யந்த்ரம் தினமும் 108 முறை (501) 45 நாட்கள் (25) கிழக்கு நோக்கி ஜபம், சிவப்புமலர்களால் லலிதாஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை. வெண்பொங்கல், பால்பாயஸம், தேன், மாம்பழம் நைவேத்யம். பயன்கள்;- காந்தியுள்ள முகமலர்ச்சி, பெரும்புகழ், பிறவிக்கடலிலிருந்து விடுபடல்.

95

இரணம் நிவர்த்தி

புராராதே-ரந்த: புரமஸி ததஸ்- த்வச்சரணயோ!
ஸபர்யா-மர்யாதா தரலகரணானா-மஸுலபா ।
ததா ஹ்யேதே நீதா: சதமகமுகா: ஸித்திமதுலாம்
தவ த்வாரோபாந்த-ஸ்திதிபி-ரணிமாத்யாபி-ரமரா:

॥ 95 ॥

ஐம்புலனை வசப்படுத்தி சித்தமிசை நின்ற
அடங்காத புலைக்காமம் அடக்கி புவிமீதே
நம்பியுன்றன் பாதார விந்தமலர் தொழுவார்
நற்கதியும் பெற்றிடுவார் மற்றவருக் கரிதே
செம்மாந்த இந்திராதி தேவர்க்கும் நினது
திருவாசல் தனில்த்வார பாலகிக ளாகி
அம்மைநினைத் தொழுவதற்கே, அணிமா சித்தி
அடையதவம் கிடக்கின்றார் ஆதிசக்தி தாயே.

கருத்துரை

நீ முப்புரங்களையெரித்த பரமசிவனுடைய பத்னியாக இருப்பதால், நிலையிலா புத்தியுள்ளவர்களுக்கு, நின்

திருவடிகளில் பூஜைசெய்யக் கிடைப்பதில்லை. ஆகவே இந்த்ரன் முதலிய தேவர்களும் உன்னுடைய மாளிகையின் வாயிலருகே, அங்கு காவல் புரியும் அணிமா முதலிய ஸித்தி தேவதைகளுடன் ஸமமாக நின்று ஸேவிக்கும் படி நேரிடுகிறது.

[இங்கு அம்பாளை யாராதிக்க நிடச்சித்தும் தேவையென்றும், அவளுடைய திருவடியின் வழிபாடு எளிதில் கிட்டக் கூடியதல்லவென்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது. அணிமா முதலிய ஸித்தி தேவதைகள் தேவியின் சிந்தாமணி மாளிகையின் ஒன்பதாவது வாயிலில் காவல் புரிவதாகச் சொல்லப்படும்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் அல்லது புதிய மண்மடக்கில் வைத்த சுத்தமான நல்லெண்ணையில் யந்த்ரம். தினமும் 1000 முறை (108), 45 நாட்கள் (3) வடகிழக்கு முகமாக ஜபம். யந்த்ரத்தின் தலைப்பகுதியில் ('ஓம்') சிவாஷ்டோத்தரார்ச்சனை. வில்வத்தால், கீழ்ப்பகுதியில் (''ஹ்ரீம்') குங்குமத்தால் லலிதாஷ்டோத்தரார்ச்சனை, சுத்தான்னம், எள்ளன்னம், தேன், பால், பழுப்புச் சர்க்கரை, பழம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- புண்கள், நரம்புத்தளர்ச்சி குணமடையும். கடன்களிலிருந்தும் பாவங்களிலிருந்தும் நிவராணம், கவிதாசக்தி பெறல் (புண்ணுள்ள பகுதிகளில் எண்ணெய்யைத் தடவலாம்)

96

சித்தப்பிரமை தீரும்

கலத்ரம் வைதாத்ரம் கதிகதி பஜந்தே ந கவய :
ச்ரியோ தேவ்யா : கோ வா ந பவதி பதி : கைரபி தனை : |
மஹாதேவம் ஹித்வா தவ ஸதி ஸதீனா-மசரமே
குசாப்யா-மாஸங்க : குரவக-தரோ : ரப்யஸுலப || 96 ||

கருத்துரை

கவிவாணர் வசப்பட்டு வாணிஇருந் திடுவாள்
கனிவுடனே வாக்கருளும பணிபுரிந்து நிற்பாள்
புவியதனில் பலர்உழைப்புக் கண்டுதிரு மகளும்
பொன்னாகிப் பொருளாகிக் குற்றேவல் புரிவாள்
தவிசிருக்கும் தாயே! நின் அடியார்கள் எல்லாம்
தாயாக நினைப்போற்றித் தலைவணங்கு கின்றார்
குவிநகில்கள் புளகமுற சதாசிவனை யன்றி
குராமரமும் தீண்டாத கற்புடையாள் நீயே.

உத்தம பதிவ்ரதயே! நான்முகன் மனையாளான கலைமகளை எத்துணை கவிகள் அடையவில்லை? எவ்வளவு பேர்கள் செல்வம் படைத்திருப்பதால் திருமகளுக்கு நாதனாகவில்லை? கற்புக்கரசிகளுள் தலையாயுள்ள உன்னை அவ்வாறு சொல்ல முடியாது. உன்னைத் தழுவும் உரிமை உன் கணவனான மஹாதேவருக்குத்தவிர வேறு எவருக்கும், ஏன் மருதாணிமரத்திற்குக் கூடக் கிடையாது.

[இப்பாவில் தேவியின் கற்புச் சிறப்பு கூறப்படுகிறது. உலகில் நாவன்மை படைத்தவர்களை கலைமகளின் பதியாகவும், மிகச்செல்வம் படைத்தவர்களைத் திருமகளின் பதியாகவும் அழைப்பது வழக்கு. ஆனால் இத்தகைய வழக்கு அம்பாளின் விஷயத்தில் கிடையாது. முன்னர் அசோக மரம் மேம்பட்ட ஸ்திரீகளின் உதையால் பூக்கு

மென்று சொல்லப்பட்டது. இங்கு மருதாணிமரத்தை எடுத்து கொண்டிருப்பதற்குக் காரணம் அம்மரம் உத்தம ஸ்த்ரீகளால் தழுவப்பட்டாலேயே பூக்குமென்று உலகியலில் ஒரு கூற்றிருப்பதால்தான். அம்பிகையை இங்கு ஆசார்யாள் 'ஸதி' என்று அழைத்துள்ளார். 'ஸதீ' என்றால் உத்தம பதிவ்ரதையைக் குறிக்கும். தக்ஷனின் மகளாக அம்பாள் அவதரித்தாள். பரமசிவனை மணம் புரிந்தாள். பின்னர் ஒருக்கால் தன் தகப்பனால், தன்னுடைய கணவன் அவமதிக்கப்பட்டதைத் தாங்க மாட்டாது. அந்த தாக்ஷாயணி தீயில் தன்னுடலை அர்பணித்துக் கொண்டதைமனதில் வைத்தே 'ஸதி' என்ற சொல் இச்செய்யுளில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

பருத்த வெள்ளெருக்குக் கட்டையின் மீதோசந்தனப் பலகையின் மீதோ யந்த்ரம். நாளும் 12,000 (1000, 108) முறை 8 தினங்கள் (45, 3) கிழக்கு நோக்கி ஜபம். குங்குமத்தினால் லலிதாஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை. தயிரன்னம், எள், வெல்லம், தேன், தேங்காய், பழம், நைவேத்யம். பயன்கள்:- தீராப்புண்கள் நீங்கும், மன அமைதி பெறல், செல்வாக்குப் பெருகுதல்.

97

ஜீவன் முக்தி கிட்டும்

கிராமாஹுர்-தேவீம் த்ருஹிணக்ருஹிணீ-மாகமவிதோ
ஹரே: பத்நீம் பத்மாம் ஹரஸஹசரீ-மத்ரிதநயாம் |
துரீயா காபி த்வம் துரதிகம-நிஸ்ஸீம-மஹிமா
மஹாமாயா விச்வம் ப்ரமயஸி பரப்ரஹ்ம மஹிஷி || 97 ||

சதாசிவனின் திருத்துணைவி தரயே பராசக்தி
சரஸ்வதியாய் லட்சுமியாய்ப் பார்வதியாய் ஆகி
விதானத்து நான்காகி மனம் வாககுக் கெட்டா
நித்தியமாய்ச் சத்தியமாய் மகாமாயை ஆகி
விதானத்து வித்யாதத்வம் மேவுகின்ற சக்தி
வியன்நிலமே வியப்படைய வீற்றிருப்பாய் ஜோதி
சிதாகாசம் உணர்மறையோர் ஆகமநூல் வல்லோர்
தேவியுனை நன்குணர்ந்து தொழுதுவழி படுவார்.

கருத்துரை

ஸதாசிவனின் பட்டமஹிஷியே! வேதத்தின் நுணுக்கங்களையறிந்தவர்கள் உன்னை கலைமகளென்றும், திருமகளென்றும், மலைமகளென்றும் சொல்வர். ஆனால் நீயோ இவர்களல்லாத நான்காவதாக, தனிப்பட்ட உருவுடனும், யாதெனக் கூறமுடியாத ஒன்றாகவும், அடையமுடியாததாகவும், வரம்பற்ற பெருமையோடு கூடியதாகவும் மஹாமாயா என்றவளாக எல்லாவுலகுகளையும் மோஹிக்கவும் சுழலவும் செய்கிறாய்.

[இங்கு அம்பாள் இடம், காலம், பரிமாணம் ஆகியவற்றிற் கெல்லாம் அப்பாற்பட்டவளென்று சொல்லப்படுகிறது. அதோடு ஸகலப்ரபஞ்சத்தையும் தன் வசமாக்கியவளென்றும் குறிப்பிடப்படுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத்தகட்டில் யந்த்ரம். நாளும் 1001 முறை (1000), 10 நாட்கள் (8) கிழக்கு நோக்கி ஜபம். வெள்ளை மலர்களால் ஸரஸ்வதீ அஷ்டோத்ரார்ச்சனை. அன்னம், தேன், பழம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- சிறந்த கல்வி பெறல், உருவத்தில் இளமையடைதல்.

விடுத்த வாய்மொழிக் கெங்ஙனும் வெற்றி

கதா காலே மாத: கதய கலிதாலக்தகரஸம்
பிபேயம் வித்யார்த்தீ தவ சரண-நிர்ணேஜன-ஜலம் ।
ப்ரக்ருத்யா மூகானாமபி ச கவிதா-காரணதயா
கதா தத்தே வாணி-முககமல-தாம்பூல-ரஸதாம் ॥ 98 ॥

தாயே மருதாணிரஸம் தான்திகழும் நின்றன்
தளிர்புரையும் பொற்பாதம் தான்கழுவும் நீரை
வாயால்நான் பருகினை தருட் கல்வி வேட்டு
வளருகின்ற மாணவனாய் விளங்குவதும் என்றோ ?
வாய்பேசா ஊமையும்நின் திருப்பாத நீரால்
வையகத்துப் பெருங்கவியாய் விளங்குவதும் கண்டோம்
நாயேன்வாய் சிவப்பேறி வாணியின்வாய் மென்ற
நலம் மிகுந்த தாம்பூலச் சாறாம்நாள் யாதோ?

கருத்துரை

தாயே ! பிறவி ஊமைகளும் கூட கலை மகளின் தாம்பூலரஸத்தைப் பருகுவதால் கவித்திறனையடைகிறார்கள். அதற்கு ஈடான சக்தியுடையது நின் திருவடிகளை கழுவிய ஜலமாகும். அந்த ஜலம் உன்காலில் பூசப்பட்டிருக்கும் சிவப்பு வர்ணக்குழம்புடன் சேர்ந்து சிவப்பு நிறத்தையடைகிறது. அத்தகைய நின் திருவடிக்கழுநீர் ஆத்மஞானத்தையடைய விரும்பும் எனக்கு எப்போது கிட்டுமோ !

[இச் செய்யுள் தேவியின் சரணங்களைக் கழுவிய நீரின் சக்தியை வெளிப்படுத்துகிறது. ஸமயமதத்தின் கொள்கையைக் கொண்டதாம் இந்த சரண நிர்மால்ய அருள்.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கம் அல்லது செப்புத் தகட்டில் யந்த்ரம். தினமும் 1000 முறை, 30 நாட்கள் (16, 8) வடகிழக்கு முகமாக ஜபம். சிவப்பு மலர்களால் லலிதாஸஹஸ்ர நாமார்ச்சனை. அன்னம், தேன், பழம், நைவேத்யம். பயன்கள்:- பெண்களாகில் கருவடைதல், ஆண், பெண் யாவரும் தெய்வீக அறிவடைதல்.

99

பேரின்பம் கிட்டும்

ஸரஸ்வத்யா லக்ஷ்ம்யா விதி-ஹரி-ஸபத்நோ விஹரதே
ரதே: பாதிவ்ரத்யம் சிதிலயதி ரம்யேண வபுஷா ।
சிரம் ஜீவந்நேவ க்ஷபித-பசுபாச-வ்யதிகர:
பராநந்தாபிக்யம் ரஸயதி ரஸம் த்வத்-பஜநவான்
॥ 99 ॥

சிவசக்தி நின்பாத மலரேத்து மடியார்
திருமகளும் கலைமகளும் ரதிதேவி யோடும்
நவநவமாய்க் குலவிடுவார், அயனுநெடு மாலும்
நின்நல் லடியார்மேல், பொறாமைமிகக் கொள்வார்
அவித்தையது அற்றுவிழ ஜீவன்விடு பட்டே
ஆனந்தப் பெருஞானத் திருவருளைப் பெறுவார்
புவியிதனில் ''ஸதா'' எனுநின் கலைநுட்பம் ஓர்ந்து
பூசனைகள் செய்வார்நின் பொன்னடியே சார்வார்.

கருத்துரை

உன்னை ஸேவிப்பவனிடத்தில் கல்வியும் செல்வமும் மிகுந்து காணப்படுமாகையால், கலைமகளின் கணவனான ப்ரம்ஹாவும், திருமகளின் பதியான விஷ்ணுவும், அந்த உன் பக்தனிடத்தில் பொறாமைப்படக் கூடும். மன்மதனின்

மனைவியான ரதியும் கூடப் பார்த்து மனோவிகாரமடையக் கூடிய அழகான உருவுடன் அந்த உன் பக்தன், நீடுழி காலம் ஜீவன், மாயை இவைகளின் தொடர்பிலிருந்து விடுபட்டவனாய் பரமானந்தத்தை அனுபவிக்கிறான்.

[இப்பாவில் அம்பிகையை உபாஸிப்பதால் இவ்வுலகிலுள்ள எல்லாவிதமான சுகங்களை அனுபவிப்பதுடன் சுகர், வாமதேவர், மார்க்கண்டேயர் முதலிய ஜீவன் முக்தர்களைப் போல் மாயை நீங்கி, ப்ரம்ஹானந்தஸௌகத்தையும் இங்கேயே அனுபவிக்கலாமென்று சுட்டிக் காட்டப் படுகிறது. தேவி அழியக் கூடிய போகங்களையும், அழியாத மோக்ஷசுகத்தையும் பக்தனின் ஆயுட்காலத்திலேயே அளிக்கிறாளெனத் தெளிவுபடுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில் யந்த்ரம். தினமும் 1000 முறை 16 நாட்கள், கிழக்கு முகமாக ஜபம். குங்குமத்தால் லலிதா ஸஹஸ்ரநாமார்ச்சனை. அன்னம், தேன், பழுப்புச் சர்க்கரை, பழம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- ஊக்கம், தைர்யம், மகிழ்ச்சி, சிவபிரானின் அருள் ஆகியவை கிட்டும்.

100

ஸகல சித்தி

ப்ரதீப ஜ்வாலாபிர்-திவஸகர-நீராஜநவிதி:
ஸுதாஸூதேச் சந்த்ரோபல-ஜலலவை-ராக்யரசனா ।
ஸ்வகீயை ரம்போபி: ஸலிலநிதி-ஸௌஹித்யகரணம்
த்வதீயாபிர்-வாக்பிஸ்-தவ ஜநநி வாசாம் ஸ்துதிரியம்
॥ 100 ॥

செஞ்சுடருக் கொருசுடரால் நீராஜனம் செயல்போல்
திகழ்சந்த்ர காந்தக்கல் உருகிவரும் நீரால்
அஞ்சலித்துச் சந்திரனுக் கருக்கியமே விடல்போல்
ஆழிக்கே அதனீரால் அர்ப்பணம்செய்திடல்போல்
தஞ்சமென்று நின்பாதம் போற்றிதுதி செய்ய
தாயே நீ தந்திட்ட வாக்குகளால் நின்னை
அஞ்சலித்தேன் சொற்கெல்லாம் தாயான சக்தி
அருள்கொண்டிங் கடியேனை ஆட்கொள்வா யம்மா !

கருத்துரை

சொற்களுக்கெல்லாம் பிறப்பிடமாகிய தாயே! நீ அளித்த பிச்சையான சொற்களால் இயற்றப்பட்ட இப் பாமாலையால் உன்னை யான் துதிப்பது, தீவட்டியின் ஒளி கொண்டு கதிரவனுக்குக் கற்பூரம் காட்டுவதுபோலும் அமுதத்தை பொழியும் கதிர்களையுடைய வெண்மதிக்கு, சந்த்ரகாந்தக் கல்லில் சுரக்கும் தண்ணீரைக்கொண்டு, அவனது கையில் மலர், பழம் முதலிய பொருள்களைச் சேர்த்து நீர் வார்த்து மரியாதை செய்வது போலும், நீர் நிலையாகிய கடலரசனுக்கு அவனுடையதேயான தண்ணீரைக் கொண்டு நீர்க்கடன் தருவது போலவும் இருக்கிறது.

[இக்கடைப்பாவில் சங்கரர் இப்பாமாலையைத் தானியற்றியது தேவியின் அருளாலேயன்றி வேறில்லையென்கிறார். அவருடைய அவயடக்கமும் இதில் காணப்படுகிறது. மந்த்ரசாஸ்த்ர நுணுக்கங்களும், ஒப்பற்ற உவமைகளும், வாக்கு நயமும், பொருள் நிறைவும், தத்வநிருபணங்களும், உயர்ந்த குறிக்கோளும், நிரம்பி வழியும் இந்த அழகலைகளான ஸௌந்தர்யலஹரீ எனும் பாமாலையை அம்பாளுக்குச் சாற்றி, முடிக்கும் போது ஸ்ரீசங்கர பகவத் பாதர் தன்னுடைய அகம்பாவமற்ற தன்மையை இப் பாவினால் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இங்கு பொருத்தமான உவமைகள் காணப்படுகின்றன. மேலும் "உன்னுடைய

வாக்குகளினால் இயற்றப்பட்ட'' என்று அம்பிகையை நோக்கிச் சொல்வதால், ஆசார்யாளின் அத்வைத மனோ நிலையும் தெளிவுபடுகிறது.]

ஜபமுறையும் பலனும்

தங்கத் தகட்டில்யந்த்ரம். நாளும் 1000முறை 16 நாட்கள் கிழக்கு நோக்கி ஜபம். பலவிதமான மலர்களால் லலிதாஸஹஸ்ரார்ச்சனை. அன்னம், பாயஸம், வாழைப் பழம், தாம்பூலம் நைவேத்யம். பயன்கள்:- எல்லா நோய் களின் நிவாரணம், விரும்பியதையடைதல், எல்லா முயற்ச்சிகளிலும் வெற்றி.



மங்கல நாயகி ஒன்பது கோயிலில்

வஞ்சிசிவ காமவல்லி வாடா மலர்மங்கை
வளர்பிள்ளை யார்பட் டியிலே
மாத்தூரில் பெரியநாயகி மாதுசிவ புரந்தேவி
வளர்இரணிக் கோயில் தனிலே
மஞ்சளணி ஆயுடையாள் மலர்சூரக் குடியதனில்
வளர்வேலங் குடிகா மாஷி
மாயிலுப்பைக் குடியோடு நேமத்தில் சௌந்திர
நாயகியாய் ஒளிரும் மலரே
கொஞ்சுமெழில் இளையாற்றங்குடிநித்ய கல்யாணி
குவலயங் காக்குந் தலைவி
கூட்டுமெழில் வயிரவன் கோயிலமர் வடிவுடையாள்
குலமாதர் போற்றும் இறைவி
விஞ்சுபுகழ் நகரத்தார் வியனொன்பது கோயிலில்
கொஞ்சிவரும் சக்தி மயிலே
அஞ்செழுத்து நாயகனின் நெஞ்சைவிட் டகலாத
அன்னபூரணி ஆத்தா உமையே!

பதினாறு செல்வங்கள்

கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதுமோர்
கபடுவா ராத நட்பும்
கன்றாத வளமையும் குன்றாத இளமையும்
கழுபிணி யிலாத உடலும்
சலியாத மனமும் அன் பகலாத மனைவியும்
தவறாத சந்தா னமும்
தாழாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த்தையும்
தடைகள் வாராத கொடையும்
தொலையாத நிதியமும் கோணாத கோலுமொரு
துன்பமில் லாத வாழ்வும்
துய்யநின் பாதத்தில் அன்பும்உத விப்பெரிய
தொண்டரொடு கூட்டு கண்டாய்;
அலையாழி அறிதுயிலும் மாயனது தங்கையே !
ஆதிகட வூரின் வாழ்வே !
அமுதீசர் ஒருபாகம் அகலாத சுகபாணி !
அருள்வாமி ! அபிராமி யே !

ஸ்ரீ அபிராமி அந்தாதி

(மூலமும் - உரையும்)

விளக்கவுரை

இரா. இளையபெருமாள்

விலை. 6-00

சகுந்தலை நிலையம்

58, ஐப்பசெட்டிதெரு, மண்ணடி,
சென்னை-600 001.

இந்நூலைப்பற்றி...

ஆதிசங்கர பகவத்பாதர் ஸௌந்தர்ய உபாசகர். எங்கெங்கும் அன்னையின் அருள் வடிவமான ஸௌந்தர்யத்தையே காண்கின்றார். அவரது துதி நூல்களிலே ஸௌந்தர்ய லஹரீயே ரத்தினமாகத் திகழ்கின்றது.

ஸௌந்தர்ய லஹரீயில் நூறாவது சுலோகத்தைப் பாராயணம் செய்தால் ஸௌந்தர்ய லஹரீ நூறு சுலோகங்களை பாராயணம் செய்த பலனை அடையலாம் என காஞ்சி காமகோடி பீடம் ஸ்ரீ ஜகத்குரு பெரியவர்கள் அருளுரை பகன்றிருக்கின்றார்கள்.

ஸௌந்தர்ய லஹரீ பாடல்கள் 100-ம் மந்திர சாஸ்திர அடிப்படையில் விளங்குவன. பக்திமார்க்கத்திலும், தந்திர சாஸ்திர மார்க்கத்திற்கும், ஞானமார்க்கத்திற்கும் மூலமாக இந்நூல் அமைந்திருக்கிறது.

தான் உயரவேண்டும், தன் குடும்பம், சுற்றம் உயரவேண்டுமென்று தூய எண்ணத்தோடு அன்னையின் அருளைப்பெற தனக்குக் கைவல்யமான மார்க்கத்தில் வழிபட்டு விரும்பிய அனைத்தும் பெற்று இன்புறலாம்.

—ஆசிரியர்.